

La prosocialidad en los niños y niñas de grado Transición

Su potenciación desde los instrumentos musicales de percusión menor

De la investigación a la intervención

Proyecto pedagógico de Aula: "La orquesta de los Saltamontes"

AUTORAS

Edith Recalde España
María Rocío Ramírez Pascuas



ISBN: 978-958-8770-98-7

LA PROSOCIALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN.
SU POTENCIACIÓN DESDE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE
PERCUSIÓN MENOR

Universidad de la Amazonia

1a Edición: 2017

Autoras

Edith Recalde España

María Rocío Ramírez Pascuas

Cubierta, diseño y diagramación:

Sandra Liliana Stella Polo

Florencia, Caquetá, Colombia

Contenido

Nuestro reconocimiento
Presentación

CAPITULO 1

Prosocialidad
Diagnóstico
Pregunta y objetivo de investigación
Contexto y población focalizada
Resultados esperados

Capítulo 2

Antecedentes investigativos

CAPITULO 3

Aspectos relevantes del Proyecto Pedagógico de Aula: LA ORQUESTA DE LOS SALTAMONTES
Fase 1: Exploración de intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición
Fase 2: Planeación
Fase 3: Desarrollo
Fase 4: Evaluación

CAPITULO 4

Análisis e interpretación de resultados de investigación a partir de la implementación de la práctica pedagógica
Marco metodológico

CAPÍTULO 5

Conclusiones
Bibliografía

INDICE

Capítulo 1.....	9
PROSOCIALIDAD	9
DIAGNÓSTICO Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
RESULTADOS ESPERADOS.....	14
CONTEXTO Y POBLACIÓN FOCALIZADA.....	16
Capítulo 2.....	18
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	18
Capítulo 3.....	24
ASPECTOS RELEVANTES DEL.....	24
PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA:	24
“LA ORQUESTA DE LOS SALTAMONTES”	24
Fase 1: Exploración de intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición.....	24
Fase 2: Planeación	26
Fase 3: Desarrollo	31
Actividad No. 1: Conociendo los Saltamontes y los instrumentos musicales.....	31
Análisis de la actividad:.....	31
Actividad No. 2: El Saltamontes Solidario	33
Análisis de la actividad.....	33
Actividad No. 3: La Ruleta de la Prosocialidad	35
Análisis de la actividad:.....	36
Actividad No. 4: Pequeños Inventores	36

Análisis de la actividad.....	37
Actividad No. 5: Teatriando con la Prosocialidad “El Árbol que no quería morir”	38
Análisis de la actividad:.....	39
Actividad No. 6: El carnaval de la Alegría	39
Análisis de la actividad.....	40
Fase 4: Evaluación	42
Capítulo 4.....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	46
COOPERACIÓN.....	46
EMPATÍA	48
SOLIDARIDAD.....	49
ALTRUISTA	50
AUTOESTIMA	51
MARCO METODOLÓGICO.....	53
Instrumentos de recolección de información	54
Capítulo 5.....	56
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	58



Evidencias fotográficas

<i>Imagen 1. Sede Educativa Siete de Agosto</i>	16
<i>Imagen 2. Imagen 3. Los estudiantes del grado transición disfrutando con los instrumentos de percusión menor</i>	27
<i>Imagen 4. Imagen 5. Intereses de aprendizaje de los estudiantes.</i>	31
<i>Imagen 6. Imagen 7. Expresiones de solidaridad</i>	33
<i>Imagen 8. Imagen 9. Jugando con la ruleta me divierto y aprendo a ser prosocial</i>	35
<i>Imagen 10. Imagen 11. Expresiones de creatividad e imaginación</i>	37
<i>Imagen 12. Imagen 13. Contrucción de la voz pública entre pares</i>	38
<i>Imagen 14. Imagen 15. Imagen 16. Imagen 17. Interacción entre estudiantes, docente y padres de familia</i>	40
<i>Imagen 18. Imagen 19. Intercambio de objetos</i>	46
<i>Imagen 20. Imagen 21. Manifestaciones de afecto y empatía entre pares</i>	48
<i>Imagen 22. Imagen 23. Expresiones de respeto y solidaridad</i>	49
<i>Imagen 24. Imagen 25. Manifestaciones de cooperación</i>	50
<i>Imagen 26. Imagen 27. Expresiones de afecto</i>	51

Nuestro Reconocimiento

A la Universidad de la Amazonia

Al programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Al Departamento de Educación a Distancia

A los directivos, docente titular y estudiantes del grado Transición (Jornada Tarde) de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, Sede Siete de Agosto de Florencia Caquetá-Colombia

A docentes y Jóvenes investigadores del proyecto de investigación: Los derechos humanos de la infancia, como estrategia pedagógica para promover la convivencia escolar en cuatro Instituciones Educativas de la ciudad de Florencia Caquetá

A los docentes en calidad de Jurados: Blanca Nery Serna Agudelo y Orlando Perdomo Escandón.

Presentación

Esta experiencia hace parte del proyecto de investigación: La Prosocialidad en los niños y niñas del grado transición, como opción de grado en el Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, modalidad de educación a distancia de la Universidad de la Amazonia, e inscrito en la Línea de Investigación en Infancia (LINFA), el cual focalizó la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede Siete de Agosto, Grado Transición, Municipio de Florencia, Departamento de Caquetá, Colombia.

En este sentido, se pretende compartir con los lectores una nueva experiencia de investigación, fundamentada en la Pedagogía por Proyectos que entre otros aportes, hace posible la formación democrática de los estudiantes en la medida en que promueve el trabajo colaborativo, el respeto por la diferencia, el llegar a acuerdos, la participación, el encuentro dialógico en el que prima la ética de la comunicación y la transformación crítica del conocimiento, como afirma Rincón Bonilla (2012). De hecho, este aporte es primordial en el momento de abordar la prosocialidad en edades tempranas como tema de interés en este proceso investigativo, porque se fundamenta en favorecer las relaciones interpersonales y sociales; así como también la construcción de la identidad del individuo. Roche Olivar (1998).

Capítulo 1

PROSOCIALIDAD

Al considerar que el tema de esta investigación se fundamenta en la prosocialidad en edades tempranas, se reconoce esencialmente investigaciones relacionadas con educación prosocial y convivencia escolar, temas que han venido desarrollando Psicólogos, Científicos e Investigadores destacados, tales como: Erickson, E (1982), Garaigordobil, M. (2003), Gardner, H. (1994), Vygotsky (1998), Hartup (1983), Roche Olivar (1998), Kodály (1945) y Bandura (1986), entre otros. Por ello, la importancia de la educación prosocial que involucra particularmente la familia y la escuela, como principales escenarios de formación primaria y secundaria.

En palabras de Garaigordobil, M. (2003)¹ la prosocialidad se considera fundamental para el desarrollo social del ser humano; de hecho, la escuela es el punto de encuentro para iniciar este proceso; es allí, donde se congregan gran variedad de actitudes, comportamientos, hábitos y creencias impuestos por el medio social y cultural en el que está inmerso el niño, el joven y el adulto. De esta manera, se requiere la vinculación de todos los actores implicados en el proceso educativo

¹ GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite. Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid, España: Pirámide, 2003

con el propósito de contribuir en la formación de conductas prosociales que conlleven a mejorar la convivencia familiar, escolar y social.

Por su parte, Robert Roche², manifiesta que la prosocialidad son aquellos comportamientos que buscan beneficiar a las demás personas sin esperar una recompensa a cambio, favoreciendo las relaciones interpersonales y sociales; así mismo, considera que una persona prosocial, es alguien que demuestra ser cooperativo, empático, solidario, y asertivo. Por ello, en esta experiencia investigativa, se privilegia el rol del docente de educación inicial, cuando permite vivenciar una actitud de escucha y tolerancia en la cual los conflictos normales en cualquier comunidad se pueden resolver a través de la discusión, participación democrática y la negociación. Rincón (2012)³.

De hecho, Harold Stevenson⁴ considera que la prosocialidad es un valor que tiene un potencial para la transformación positiva de la sociedad, considera que los altos niveles de rendimiento académico

² ROCHE, Robert. Psicología y educación para la prosocialidad. Barcelona: Universitat Autònoma, 1995

³ RINCÓN, Gloria. La pedagogía y la didáctica de la lengua, la lectura y la escritura. Módulo III. Trabajos por Proyectos y la enseñanza, el aprendizaje del Lenguaje Escrito en la Educación. Cali, Colombia: Universidad del Valle, 2006. [en línea] Disponible en: <https://campusvirtual.univalle.edu.co/.../MODULO_3_VERSION_IMPRIMIBLE.doc> [citado el 15 de abril de 2016]

⁴ STEVENSON, Harold. The development of prosocial behavior in large-scale collective societies: China y Japón. En R. A. Hinde & J. Groebel (Eds.), C Cooperation and Prosocial Behaviors (pp. 89-105). Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press, 1981. [en línea] Disponible en: <<http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0272431699019002001>> [citado el 15 de abril de 2016]

de los niños se deben a sus actitudes cooperativas que priorizan y promueven ambientes de aprendizaje agradables y prosociales, para que los niños permanezcan alegres, atentos y motivados. Este aporte, nos convoca a reconocer el compromiso del docente en el sentido de generar en el aula escolar infantil, espacios de participación democrática y reflexión que implique el respeto a la diferencia y a la construcción colectiva del conocimiento.

En este sentido, la ausencia de conductas prosociales afectan el desarrollo emocional, cognitivo, pedagógico, cultural y social de los niños, trayendo consigo problemas, tales como la deserción escolar, falta de motivación y el fracaso escolar en los primeros grados de escolaridad. En consecuencia, las emociones humanas son fundamentales para el apego, la interacción y la función social.⁵

En este orden de ideas, implica que desde la infancia se aborde el tema de la educación prosocial para promover relaciones prosociales en el contexto escolar, representadas en la convivencia con sus compañeros de clase y el docente. En este caso, la familia, juega un papel fundamental y decisivo para potenciar desde la infancia las conductas de solidaridad, cooperación, empatía, altruismo y autoestima; entre otras.⁶ Finalmente, Maité Garaigordobil (2003 a,

⁵ JADUE, Gladys. Factores psicologicos que predisponen al bajo rendimiento, al fracaso y a la desercion escolar. En: Estudios Pedagógicos Valdivia No. 28, 2002. [en línea] Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=s0718-07052002000100012&script=sci_arttext> [citado el 22 de abril de 2016]

⁶ 4 CARRILLO, Beatriz. La Personalidad Infantil. En: Innovación y Experiencias Educativas, CSI, No. 14, 2009. [en línea] Disponible en: <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BEATRIZ_CARRILLO_1.pdf> [citado el 22 de abril de 2016]

2008)⁷ afirma que es fundamental fortalecer los lazos familiares, desde la postura de padres que ayudan a incrementar las conductas prosociales positivas, para hacer de sus hijos unos agentes promotores de socialización.

DIAGNÓSTICO Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Como reflexión a lo anterior, se visitó el aula de clase del grado Transición de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede Siete de Agosto, donde se observó que los estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades académicas, expresaron un comportamiento agresivo entre pares, trascendiendo desde la agresividad verbal a la agresividad física; situación que no sólo dificulta la convivencia escolar, sino también situaciones como: Falta de actitudes solidarias en el aula, la indiferencia ante los sentimientos de los demás, dificultades para trabajar de forma cooperativa entre pares, alteración en los ambientes de aprendizaje y situaciones relacionales entre pares y docente titular.

Otra situación evidenciada, se relaciona con el contexto social que influye notablemente en conductas inadecuadas entre pares. Esta situación guarda estrecha relación con las afirmaciones de Albert Bandura (1986) ⁸ cuando manifiesta que “Los comportamientos agresivos son adquiridos por el medio social y cultural en el que se

⁷ 5 GARAIGORDOBIL LANDAZABA, 2003, Óp. Cit., p. 24.

⁸ Bandura A. (1986) Teoría del aprendizaje social. Madrid, España: Calpe S.A. Ediciones, 1987, p. 119. Recuperado el Mayo de 2014, de www.suagm.edu/umet/.../Albert_%20Bandura

desenvuelve el niño, mediante la observación e imitación de modelos”, los niños son grandes imitadores de todo lo que ven y aprenden desde los diferentes contextos que los rodea. Ante este aporte, es relevante tener en cuenta que la familia y la escuela, se constituyen en los escenarios propicios para mediar y potenciar la educación prosocial.

Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional, en el Documento No.10 (2009) coincide en afirmar que desde la escuela es fundamental generar acciones pedagógicas que permitan potenciar y fortalecer el desarrollo de una formación ciudadana, como un estilo de vida que favorezca la convivencia para aprender a vivir juntos, con la capacidad de actuar cívica y responsablemente, con valores como: Justicia, libertad, responsabilidad, honestidad, el pluralismo, tolerancia, el respeto mutuo y la participación constituidas en conductas prosociales que requieren ser abordadas desde edades tempranas; de ahí la importancia de la investigación en el grado Transición⁹

En relación a lo anterior, el interés investigativo, no es solo describir los niveles de conductas inadecuadas presentes en los niños y niñas; sino, intervenir a partir de las conductas prosociales, para minimizar en gran medida comportamientos de agresividad en la población focalizada. Teniendo como precedente el diagnóstico anterior, se tiene en cuenta las conductas prosociales planteadas por

⁹ 9 COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá D.C. 2003. [en línea] Disponible en: <<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>> [citado el 20 de junio de 2016]

Garaigordobil (2003)¹⁰ y éstas a su vez se constituyen en categorías de búsqueda en el proceso de investigación: Empatía, cooperación, autoestima, altruismo y solidaridad, que unidas entre sí, contribuyen en el desarrollo de relaciones interpersonales, convivencia escolar y la convivencia social, la cual se constituyen en uno de los propósitos de esta investigación.

En coherencia con lo planteado anteriormente, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la prosocialidad a través de los instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica en los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, Sede Siete de Agosto? En este orden de ideas, el objetivo de la presente investigación se ha enfocado a diseñar y ejecutar un proyecto pedagógico de aula a partir de instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica para potenciar la prosocialidad en los niños y niñas del grado Transición.

RESULTADOS ESPERADOS

- Se busca promover conductas prosociales en los niños y las niñas del grado transición con el propósito de mejorar la convivencia escolar y que ésta trascienda notablemente en el contexto

¹⁰ GARAIGORDOBIL LANDAZABA, 2003, Óp. Cit., p. 24

familiar y social para lograr la formación de ciudadanos íntegros y democráticos.

- Incentivar a partir de las conductas prosociales la participación democrática entre pares para contribuir de esta manera, a la construcción de la voz pública y modalidades discursivas en edades tempranas.
- Valorar la mediación didáctica de los instrumentos musicales de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) como estrategia para potencializar las conductas prosociales en niños y niñas del grado transición.
- Fomentar competencias ciudadanas, representadas en conductas prosociales con el ánimo de presentar aportes significativos en el Pacto de Aula Escolar del grado transición y el Manual de Convivencia de la Institución Educativa focalizada.
- Se busca que desde la práctica docente; particularmente desde el aula escolar infantil, se promueva la Pedagogía por Proyectos y su herramienta el proyecto de aula, como una opción pedagógica y didáctica, fundamentada en los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas.
- Generar desde el aula escolar infantil elementos teóricos y conceptuales que conlleven a valorar la importancia de la prosocialidad como aporte fundamental en la formación de competencias de convivencia y paz.
- Promover las actividades rectoras de la infancia, presentes en el plan de estudio del grado transición.

CONTEXTO Y POBLACIÓN FOCALIZADA

Como población para el desarrollo de la práctica pedagógica, se focalizó la Institución Educativa Jorge Eliecer, Sede Siete de Agosto del Municipio de Florencia Caquetá, Colombia, de carácter oficial mixto. En el momento de la investigación se verificó que la Institución Educativa, cuenta con 896 estudiantes matriculados en la Jornada tarde; entre ellos, 58 corresponden al grado transición; distribuidos así: 30 estudiantes en la jornada de la mañana y 28 estudiantes en la jornada de la tarde.

Imagen 1. Sede Educativa Siete de Agosto



Fuente: Autoras del Proyecto.

En relación al grado transición de la jornada de la tarde, la mayoría pertenecen a los estratos 1 y 2; así mismo, se identifica población estudiantil en condición de desplazamiento forzado. Esta Institución atiende población de los Barrios San Judas, Raicero, San Luis, La Paz, Siete de Agosto y Malvinas; estos niños y niñas, pertenecen a familias de bajos recursos económicos, enfrentados día a día a situaciones de

pobreza y vulnerabilidad. Así mismo, se caracterizan por ser de diferentes culturas y religiones.

Para esta investigación se tomó como muestra 18 niños y 10 niñas del grado transición de la jornada de la tarde que oscilan entre 5 y 6 años de edad, todos provenientes del sector urbano. En su mayoría son niños y niñas que presentan una serie de problemas socioeconómicos debido al desplazamiento forzado, la cual incide notablemente en la conformación y caracterización de la familia, representada en monoparental y extendida. Así mismo, se identificó un niño en calidad de protección mediante la figura de madre sustituta del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de Florencia Caquetá.

Finalmente, se concluye que la mayoría de los niños y niñas no cuentan con un hogar estable y en ocasiones ellos quedan al cuidado de terceros como tías, abuelas, primos o hermanos mayores. Esta problemática hace que la población muestra presente dificultades en el desarrollo físico, cognitivo, afectivo, emocional y social; situación que trasciende hacia el desinterés en el proceso de aprendizaje, desmotivación, falta de afecto, intolerancia y actitud agresiva entre pares.

Capítulo 2

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El rastreo de antecedentes de investigación permitió evidenciar resultados específicamente relacionados con el tema de la prosocialidad en edades tempranas, tales como:

En el ámbito internacional, se aborda un estudio realizado en la Universidad de Salamanca, Universidad del País Vasco y Universidad de Málaga, acerca de la Conducta prosocial en preescolares, autores: López, Apodaca, Etxebarria, Fuentes y Ortiz (1998); cuyo objetivo fue “estudiar las conductas prosociales de niños y niñas en edad preescolar”, con esta experiencia investigativa, se logró identificar que la empatía juega un papel importante, en el sentido de comprender las emociones y pensamientos de los otros frente a sus problemas”¹¹ Así mismo, Concluyen que la prosocialidad se orienta desde la familia y se complementa en el aula escolar infantil.

Richaud María Cristina (2007) ¹² de Argentina, presenta una experiencia investigativa: Algunos aportes sobre la importancia de la

¹¹ ORTIZ; APODACA; ETXEBERRIA; EXEIZA; FUENTES; LÓPEZ, Óp. Cit., p. 95

¹² RICHAUD María Cristina (2007) “Algunos aportes sobre la importancia de la empatía y la prosocialidad en el desarrollo humano”

empatía y la prosocialidad en el desarrollo humano, cuyo objetivo se orientó hacia la influencia de los padres sobre el comportamiento prosocial de los hijos y cómo este comportamiento influye en el rendimiento escolar y el comportamiento entre pares” donde concluye que el valor de comprender las influencias sociales en el desarrollo socioemocional de los niños y especialmente, más allá de los estilos y las prácticas parentales puedan estimular el comportamiento prosocial de los niños; posteriormente, concreta que es la verdadera conducta de los adultos la que influye notoriamente en la formación de los niños y niñas.

Por otro lado, Vicenta Mestre (2014)¹³ en la investigación titulada: Conductas prosociales: El papel de la cultura, la familia, la escuela y la personalidad, cuyo objetivo fue identificar la influencia de la familia, la escuela y algunas variables personales en el desarrollo de la conducta prosocial. Resalta que la familia es el primer factor que incide en el comportamiento violento; igualmente, por la influencia de los diferentes contextos de su inmediato entorno familiar. Señala así mismo, como segundo factor la sociedad, los amigos, los medios de comunicación, los videos juegos violentos y agresivos. El tercer factor se encuentra relacionado con aspectos biológicos, como el desarrollo de las etapas por las que ha pasado el niño y su madurez, y por último los factores personales como son las características propias del ser humano y su forma de ser y actuar.

¹³ MESTRE, Vicenta. Desarrollo prosocial: crianza y escuela. En: Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 2014 6(2), 115-134. [en línea] Disponible en: <<http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2014/mip142b.pdf>> [citado el 22 de abril de 2016]

Desde el ámbito nacional, Vásquez, Caicedo y Burbano (2014)¹⁴ de la Universidad Mariana de San Juan de Pasto-Colombia, en el estudio titulado: Las conductas prosociales en una Institución Educativa en San Juan de Pasto, cuyo objetivo fue develar manifestaciones de las conductas prosociales en niños y niñas en la I.E. Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Rosario, concluyen que fortalecer la empatía generó que los niños y niñas aumentaran sus conductas de consideración hacia los demás y disminuyó comportamientos como la agresividad y timidez; también se fundamentó la posibilidad que entre pares asumieran la postura del otro y que tuvieran la capacidad de comprender los sentimientos y pensamientos del otro. Así mismo, concluyen que lograron dar relevancia a la empatía manifestada entre pares.

Así mismo, Guevara Parra (2009)¹⁵, realizó una investigación titulada “Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de preescolar y básica primaria en Bogotá, Colombia. El método utilizado consistió en un diseño cuasi- experimental con pre-test y pos-test, en tres grupos para la evaluación de comportamientos agresivos y prosociales. Como resultados se infirió que musicoterapéutica redujo el riesgo de agresividad directa, convirtiéndose en una estrategia de prevención secundaria. De esta manera, es importante que los diferentes escenarios educativos se apropien de estrategias didácticas a partir de

¹⁴ VÁSQUEZ, Caicedo y Burbano (2014) de la Universidad Mariana de San Juan de Pasto-Colombia

¹⁵GUEVARA Parra (2009), “Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de preescolar y básica primaria en Bogotá, Colombia.

la educación musical que contribuye a potenciar la prosocialidad como alternativa de socialización en los niños y niñas, favoreciendo de esta manera el desarrollo de relaciones interpersonales, la sana convivencia escolar y la convivencia social.

Teniendo en cuenta la investigación anterior, la educación musical se convierte en un aliado fundamental para adquirir no sólo los objetivos del desarrollo cognitivo de niño, sino también los relacionados con la educación en valores, logrando así una verdadera educación transversal, plural y global desde edades tempranas. Según Ortega y Mínguez (2001, 27)¹⁶ concretan que “los valores no están fuera de nosotros, son como el aire que respiramos, vivimos en ellos”. Por consiguiente los valores adquieren su sentido dentro de un contexto de socialización, y “la música es un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos” Alonso, Pereira y Soto (2003)¹⁷.

Finalmente, Ortega Morán (2008)¹⁸, en el Municipio de Ipiales Nariño, realizó una investigación titulada: Promoción de comportamientos prosociales para la identificación y prevención de la agresión en la infancia. Para desarrollar la experiencia se implementó una metodología que incluyó la observación y aplicación de instrumentos en momentos pedagógicos, juegos de roles y trabajo cooperativo. Cuyo objetivo se orientó hacia el fortalecimiento de habilidades para

¹⁶ ORTEGA Y MÍNGUEZ (2001, 27) Los valores no están fuera de nosotros, son como el aire que respiramos, vivimos en ellos”.

¹⁷ Pereira y Soto (2003)

¹⁸ Morán Ortega Adiel (2008). Promoción de comportamientos prosociales para la identificación y prevención de la agresión en la primera infancia. Pág., 24

la realización de tareas, seguir instrucciones de autocontrol, orientadas a escuchar al otro, al respeto a los compañeros y al uso de turnos para hablar, en función de mejorar las relaciones sociales, la sana convivencia y el fortalecimiento de los vínculos afectivos.

Desde el ámbito regional, no se encontraron investigaciones específicamente relacionadas con el tema de la prosocialidad en edades tempranas; sólo se identifican algunos estudios investigativos en grados de Educación Secundaria y Media; particularmente grado Noveno y Once; de ahí la importancia de esta investigación en continuar profundizando en esta temática para aportar estrategias didácticas que fortalezcan la educación prosocial en edades tempranas.

En síntesis, se logra concretar que otro de los aportes de los anteriores antecedentes de investigación con respecto al tema de Prosocialidad en edades tempranas, se resume en tener en cuenta que en la modernidad se han generado transformaciones en los roles de los agentes de socialización primaria (familia) y éstos conllevan a transformar valores como: Empatía, cooperación, autoestima, altruismo, respeto, participación, amor y solidaridad; entre otros. Igualmente, considerar la escuela, como otro escenario para educar en prosocialidad desde edades tempranas, teniendo en cuenta que la familia, la escuela y la sociedad, son determinantes en la formación de

valores y actitudes que determinan a los seres humanos, como lo afirma Gallego Henao (2011)¹⁹.

Otro aporte relevante de los antecedentes investigativos se encuentra en correspondencia con la influencia del contexto social en la formación de las conductas prosociales; para ello, se resalta el aporte de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1998) cuando aborda el desarrollo sociocultural y particularmente cuando plantea la incidencia de la interacción social en el desarrollo psicológico del individuo en el marco educativo. De esta manera, Vygotsky, afirma que el comportamiento del niño está fundido y arraigado en lo social”; incluso, afirma que las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales²⁰; es decir, las interacciones sociales del niño con el contexto que lo rodea, influyen notoriamente en las bases psicológicas y emocionales para su aprendizaje y el desarrollo de la educación prosocial.

¹⁹ Gallego Henao (2011) .

²⁰ VYGOTSKY, Lev Semionovich. Las inteligencias múltiples en el aula, Madrid, España: Editorial Manantial, 1998. Óp. Cit., p. 176.

Capítulo 3

ASPECTOS RELEVANTES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: “LA ORQUESTA DE LOS SALTAMONTES”

La propuesta de la práctica pedagógica, se fundamenta en la Pedagogía por Proyectos, concebida como una alternativa para transformar las prácticas educativas, donde el proyecto de aula, se ofrece como una opción pedagógica y didáctica que propone convertir la enseñanza en un elemento problematizador de la realidad; en este sentido, se resignifica el aprendizaje y las prácticas educativas. Rincón (2012).

Desde esta perspectiva, el Proyecto Pedagógico de Aula, consta de las siguientes fases:

Fase 1: Exploración de intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición.

Se inicia con la actividad denominada “El Mundo Mágico de los Sueños” con el propósito de explorar los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y las niñas del grado transición. Como

resultado se obtuvo que el interés de aprendizaje fue conocer el mundo de los insectos; particularmente Los Saltamontes. Las necesidades de aprendizaje, se evidenciaron en las conductas prosociales. Entre las preguntas más llamativas por parte de los niños y niñas en el desarrollo de la actividad de exploración, se resumen así: ¿Cómo son los Saltamontes?, ¿Dónde viven los Saltamontes?, ¿Qué comen?, ¿Podemos tocarlos?, ¿Dónde trabajan? ¿Dónde comen? ¿Por qué saltan?, ¿cómo hacen para saltar?, ¿Dónde duermen? ¿Ellos pican? ¿Cuántas patas tienen? ¿Tienen papá y mamá? ¿Ellos son los mismos Chapulines? y ¿Cómo nacen? Así mismo, se logró identificar el interés y el gusto por los instrumentos musicales de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) donde surgió la pregunta ¿Cómo se hacen?

Las anteriores preguntas generadas por los estudiantes, se constituyeron en el inicio de una aventura de conocimientos, en la cual deseaban ser partícipes activos; es decir, se identificó por parte de los niños y niñas: Qué se quería aprender y cómo se quería aprender; situación que trascendió hacia la integración de los aprendizajes, teniendo en cuenta los que se estaban desarrollando en el momento de la práctica pedagógica y los expresados en el momento de iniciar el presente proceso investigativo; constituyéndose ésta en otra de las ventajas que permite la Pedagogía por Proyectos, la construcción de un plan conjunto, donde el maestro inicia la planificación didáctica, concibiendo a los estudiantes como interlocutores válidos para definir con ellos asuntos tan importantes como los contenidos, procesos metodológicos y evaluativos, como lo manifiesta, Rincón (2012).



Fase 2: Planeación

Una vez identificado los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición, se presentó la actividad denominada “El Saltamontes Solidario” amenizada por los instrumentos musicales de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono); la cual se constituyó en el preámbulo para promover la prosocialidad en edades tempranas y realizar aportes significativos en el desarrollo del proyecto denominado “Educando mi afectividad” previsto en el plan de estudio del grado transición. De esta manera se logró articular lo planeado por la docente titular y la estudiante practicante; cuyo propósito se orientó hacia la valoración de su rol como seres sociales e individuales desde su entorno familiar y social. En este sentido, la música, jugó un papel fundamental porque además de animar el desarrollo de la actividad, promovió el carácter lúdico y el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, concentración y la motivación; siendo ésta comprensión como lo presenta Caprav (2003) “La educación a través de la música, se considera como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” e incluso, manifiesta que la música debería formar parte obligada de todo proceso educativo”.

Cuando se menciona el concepto de “desarrollo” particularmente en edades tempranas, es importante citar el Documento 10 de (2009) del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, porque éste es entendido como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente” lo que indica que la influencia de la música sobre el

desarrollo de los niños y las niñas es indudable porque no sólo promueve la sonoridad y la expresión artística en el aula escolar, sino también el desarrollo integral del ser humano.

Una vez terminada esta actividad, se procede a la elección del nombre del Proyecto Pedagógico de Aula. Después de varios nombres propuestos por los niños y las niñas, acuerdan que el nombre del Proyecto Pedagógico de Aula es: **LA ORQUESTA DE LOS SALTAMONTES**. En esta fase del proyecto pedagógico de aula, se resalta los espacios de modalidades discursivas evidencias en los niños y las niñas, tales como: Lluvia de ideas, argumentos a favor de las propias decisiones, la discusión colectiva, tomar decisiones y discutir colectivamente, para lograr finalmente el nombre del proyecto de aula.

Imagen 2. Imagen 3. Los estudiantes del grado transición disfrutando con los instrumentos de percusión menor



Fuente: autoras del proyecto.

Es importante tener en cuenta que en esta fase de la planeación, es primordial la participación del maestro porque orienta las discusiones,

sugiere preguntas, expone y hace exponer argumentos, explica opiniones y presenta propuestas, como afirma Rincón (2003).

En relación a lo anterior, se continúa con la planeación conjunta, como fue la identificación de los objetivos y las actividades representadas en el plan de acción. Con respecto a los objetivos del proyecto de aula, por parte de los niños es: Conocer aspectos relacionados con el mundo de Los Saltamontes y el segundo objetivo por parte de la estudiante practicante: Diseñar y ejecutar un proyecto de aula a partir de instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica para potenciar la prosocialidad en los niños del grado transición.

Para la construcción del Plan de Acción y los Talleres didácticos, además de tener en cuenta los intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, se valoró el concepto de *“Inteligencia Musical”*, definida como la habilidad para entender o comunicar las emociones y las ideas a través de la música en composiciones y en su ejecución. Esta inteligencia, se relaciona con la capacidad de cantar, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo, o simplemente disfrutar de la música. En palabras de Howard Gardner (1999) cada niño, tiene formas diferentes de ser inteligente, a través de las palabras, los números, los dibujos y las imágenes, la música, la expresión física, las experiencias con la naturaleza, la interacción social y el autoconocimiento; definiendo la inteligencia como la capacidad para resolver problemas y crear productos que modifiquen la cultura.

En relación con lo anterior, se resalta el valor didáctico de los Instrumentos Musicales de Percusión Menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) porque en palabras de Kodály (1945) son aquellos que producen el sonido al ser golpeados, entrechocados y sacudidos; por consiguiente, son necesarios que hagan parte de la formación del niño, incorporándolos con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...). Además, estos instrumentos, permiten hacer música sin conocimiento previo, ayudan a la integración en el grupo, a disciplinarse y alcanzar confianza en sí mismo, a equilibrar su motricidad, enriquecer la memoria, a desarrollar la escucha²¹. En este sentido, se pretende que los niños y niñas del grado transición, incursionen en el mundo mágico de la música, con el objetivo de potenciar las conductas prosociales como tema central de este proceso de investigación.

Así mismo, potenciar una de las actividades rectoras de la infancia como es la expresión musical. El Músico y Educador Víctor Wooten (2012) afirma que la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión. Igualmente, en el Documento No. 21 “El arte en la educación inicial” (2014, pág. 31)²² del MEN, se confirma que uno de los objetivos de la educación inicial, en relación a la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora y diversa, el cual contribuye a determinar su capacidad para comunicarse en todo sentido de la

²¹ Zuleta, Alejandro. El Método Kodály en Colombia. Bogotá: Editorial Javeriana, 2008.

²² MEN. (2014). El arte en educación inicial. Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá D.C. Rey Naranjo Editores.

palabra (escuchar, interpretar, argumentar, producir y dialogar); constituyéndose en aspectos fundamentales en este proceso, en el momento de orientar y motivar el valor didáctico de los instrumentos de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) y el trabajo en equipo como preámbulo en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula.

Otro aporte relevante en esta parte de la investigación está en relación con Vygotsky (1998) cuando señala si los “docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfrutan de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical”²³. Es así como se logra nuevamente resaltar la mediación didáctica de los instrumentos musicales de percusión menor que desde el inicio de la investigación se constituyeron en una estrategia fundamental para favorecer y promover conductas prosociales que incidieron notablemente en la convivencia familiar y escolar. Así mismo, se contribuyó a comprender que las situaciones conflictivas no se mejoran con más violencia sino con el dialogo, la conciliación y el perdón y particularmente con la empatía²⁴.

Una vez identificado el nombre del proyecto pedagógico y los objetivos, se procedió a la construcción del Plan de Acción, fundamentado en talleres didácticos, presentados a continuación.

²³ Ibid., p. 176

²⁴ GARDNER, Howard; HERRY FELDMAN, David; KRECHEVSHY, Mora. Construir sobre las capacidades infantiles. Tomo I. New York: Editorial Morata, 1998, p. 195.

Fase 3: Desarrollo

Para el desarrollo del proyecto de aula, se planearon 5 Talleres didácticos, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas; como también, los instrumentos musicales de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) como estrategia para potenciar la prosocialidad.

Actividad No. 1: Conociendo los Saltamontes y los instrumentos musicales, cuyo objetivo fue identificar las características generales de los Saltamontes y los instrumentos musicales de percusión menor.

Imagen 4. Imagen 5. Intereses de aprendizaje de los estudiantes.



Fuente: autoras del proyecto

Análisis de la actividad:

A través de esta actividad se logró que los niños y niñas, profundizaran más en aspectos relacionados con los insectos de la naturaleza, clases de insectos que existen en el ecosistema, el grupo al que pertenecen los Saltamontes (invertebrados), diferencia y similitudes entre los Saltamontes, Chapulines, Grillo y Cigarra. También se profundizó en

preguntas como ¿Dónde viven? ¿Cómo viven? ¿Cómo son? y ¿Cómo pueden ayudar en el ecosistema? De esta manera, se logró despejar las preguntas suscitadas en la exploración de intereses de aprendizaje; así mismo, se resaltó la importancia de la música, ¿Cómo están fabricados los instrumentos musicales de percusión menor? ¿Por qué suenan así? Y las clases de instrumentos musicales (viento, cuerda, percusión).

Esta actividad, se aprovechó para promover conductas prosociales; especialmente, la cooperación, empatía y solidaridad. Se evidenció gran capacidad de creatividad en los niños y niñas en el momento de explorar el mundo de los Insectos y el interés por la expresión musical. Por su parte, Betés de Toro (2000) considera que la música ejerce su efecto en varias dimensiones del ser humano y destaca la dimensión social. Explica que los efectos de la música favorecen la sana convivencia, contribuye a las buenas relaciones sociales entre las personas, facilitando la cohesión en los grupos, invitando al diálogo y a la comunicación entre ellos y con los demás.

Otro aporte interesante en el desarrollo de esta actividad es cuando se explora el medio, para conocer de manera directa la vida de los Insectos; desde esta perspectiva, se considera que explorar el medio es una de las actividades más características de los niños y las niñas en la infancia, porque les permite avivar la curiosidad, preguntar, observar, tocar, mirar y especialmente crear hipótesis alrededor del contexto observado. De esta manera, se logró propiciar en el aula escolar infantil, otra de las actividades rectoras de la infancia,

sustentada en el Documento No. 24 “La exploración del medio en la educación inicial” MEN (2014).

Actividad No. 2: El Saltamontes Solidario

El objetivo fue desarrollar en los niños y niñas, el sentimiento de solidaridad y empatía hacia las demás personas, mediante el uso de los instrumentos musicales de percusión menor.

Imagen 6. Imagen 7. Expresiones de solidaridad



Fuente: Autoras del Proyecto

Análisis de la actividad

Permitió fortalecer en los niños el sentimiento de solidaridad y empatía hacia los demás en un ambiente de respeto, tolerancia, cooperación y pautas de convivencia, a través del trabajo solidario que demostraron en el ejercicio de la creación de un instrumento musical, elaborado en material reciclable. En palabras de (Roche, 1995; Touriñán, 2008) la solidaridad, aportará en el desarrollo de la infancia, conductas positivas de prosocialidad, para que desde niños

aprendan la importancia de compartir, de socorrer a los más necesitados, aprender a respetar las cualidades de los otros, a conocer a los demás, a tener pequeños detalles con sus compañeros y su docente, ayudar a los otros dentro y fuera del aula, a tener en cuenta lo que debe sentir el otro a la hora de actuar y sobre todo, lo más importante, establecer normas que faciliten la convivencia y contrarrestar episodios de agresividad, convirtiendo sus espacios de esparcimiento más alegres y agradables para mejorar la armonía escolar.

En esta actividad se resalta nuevamente la incidencia de los instrumentos musicales de percusión menor en el momento de crear ambientes de aprendizaje propicios para la educación prosocial. Una de las actividades rectoras de la infancia que cobró relevancia fue la creación literaria, porque después de presentar los instrumentos musicales elaborados en clase, por iniciativa propia los niños y las niñas, crearon orquestas y sus propias composiciones musicales alusivas a la prosocialidad y éstas a su vez, ambientaron las siguientes actividades presentadas en el plan de acción.

Es precisamente en este momento de la investigación, cuando se dimensiona la trascendencia del tema de investigación, en otros temas de interés en edades tempranas, como es la construcción de la voz propia en edades tempranas, como una manera de expresar sus propios sentimientos y sus propósitos comunicativos; en palabras de Pérez Abril (2009) la construcción de la voz en la escuela: Este primer componente se relaciona con la necesidad de que desde la educación

formal se construyen las condiciones para la vida social, para la participación y para la vivencia de las primeras formas de ciudadanía y democracia. Esta dimensión se relaciona directamente con el trabajo pedagógico sobre el lenguaje en la medida que es, fundamentalmente, a través del lenguaje que ocurren las interacciones y se construyen los vínculos sociales y los vínculos afectivos. En este marco, el trabajo sobre el lenguaje no es un fin en sí mismo sino una condición de la vida social. De ahí la importancia en este proceso investigativo, la creación de ambientes de aprendizaje con el ánimo de promover en el aula escolar infantil la construcción de la voz pública y modalidades de discursivas en la medida que el proyecto de aula permitía el desarrollo de las conductas prosociales.

Actividad No. 3: La Ruleta de la Prosocialidad

Tuvo como propósito desarrollar en los niños y las niñas, la práctica de las conductas prosociales y su importancia en la vida cotidiana.

Imagen 8. Imagen 9. Jugando con la ruleta me divierto y aprendo a ser prosocial



Fuente: Autoras del proyecto

Análisis de la actividad:

A través del juego con la ruleta de la prosocialidad, se logró conseguir que los niños y las niñas, profundizaran en las conductas prosociales e identificaran comportamientos inadecuados en sus relaciones interpersonales. Igualmente, se aprovechó la mediación didáctica de los instrumentos musicales de percusión menor para cantarle a la prosocialidad y lograr de esta manera promover relaciones armoniosas dentro y fuera del aula de transición. En esta actividad se hizo relevante el altruismo y la solidaridad, como propósitos fundamentales. En consecuencia, se aprovechó la ruleta para privilegiar el trabajo cooperativo y las prácticas del lenguaje, donde los niños y niñas expresaron y autoevaluaron la convivencia escolar, presentando acuerdos importantes para el Pacto de Aula y el proyecto pedagógico “Educando mi afectividad” en la cual se encontraba en desarrollo en el momento de iniciar la práctica pedagógica.

Entre las prácticas discursivas se resalta la composición inédita de sus canciones, donde expresaban mensajes relacionados con la solidaridad, cooperación, empatía y autoestima; éstas composiciones musicales permitieron la creación de sus propias orquestas, tales como: La Cheverísima, Los Fabulosos, Los Tucanes, Los Saltamontes; entre otros.

Actividad No. 4: Pequeños Inventores

La finalidad de esta actividad fue promover conductas prosociales como la empatía, y la tolerancia ante las diferencias entre unos y otros para mejorar la convivencia escolar.

Imagen 10. Imagen 11. Expresiones de creatividad e imaginación



Fuente: Autoras del proyecto

Análisis de la actividad

Considerando, la agresividad como principal comportamiento emocional que afectaba a los niños y las niñas en la interacción armoniosa en el aula escolar, se planeó esta actividad denominada “Pequeños Inventores” con el propósito de continuar fortaleciendo la educación prosocial; particularmente, la empatía, la tolerancia, la cooperación y el respeto entre pares. Así mismo, esta actividad permitió brindar espacios agradables, para desarrollar su pensamiento, exploración y creatividad, mediante el descubrimiento de sus propias creaciones, como fue la “vacuna prosocial” para minimizar la conducta agresiva entre pares. Fue tal el impacto de este taller que trascendió a todos los estudiantes de la Sede Siete de Agosto de la Jornada de la Tarde; incluso, los niños y niñas del grado transición, tomaron la iniciativa de visitar cada una de las aulas para promover entre sus compañeros, la vacuna prosocial, con la finalidad de mejorar la convivencia escolar; actividad que motivó a valorar uno de los desempeños presentados en el plan de estudio, la cual se identificó con “incorporar en sus actuaciones las normas que regulan la convivencia”

En este sentido, se logra afirmar que estimular la actividad lúdica, simbólica y cooperativa en contextos escolares es sinónimo de potenciar el desarrollo infantil y el trabajo cooperativo que fortalece la capacidad de comunicación de forma asertiva, promoviendo la interacción amistosa, empática y solidaria, entre los integrantes de un grupo, como lo expresa Garaigordobil Landazábal (2005). De esta manera, se permite potenciar progresivamente la dinámica relacional, la comunicación y la cooperación; es decir, la capacidad de trabajar en equipo y la interacción entre pares, como fuente primordial en la educación prosocial.

Actividad No. 5: Teatriando con la Prosocialidad “El Árbol que no quería morir”

El objetivo fue continuar el fortalecimiento de las conductas prosociales y la culminación del proyecto pedagógico en curso “Educar mi afectividad” mediante una obra teatral, amenizada con los instrumentos musicales de percusión menor.

Imagen 12. Imagen 13. Construcción de la voz pública entre pares



Fuente: Autoras del proyecto

Análisis de la actividad:

En el desarrollo de la actividad los niños y las niñas, manifestaron gran interés por el teatro; particularmente los títeres, se evidenció resultados significativos en la cooperación en relación con la elaboración de sus propios títeres, caracterización del personaje en el desarrollo de la narrativa, demostrando habilidades positivas de ayuda, apoyo con sus compañeros cuando lo solicitaban; así mismo, se visualizó la generosidad, capacidad para trabajar en equipo y la creatividad en el momento de la narración. Se concluye que en esta actividad los niños y las niñas, son felices cuando se promueven ambientes de aprendizaje que permiten jugar con la imaginación y sus propios intereses de aprendizaje. Rincón (2012)

Actividad No. 6: El carnaval de la Alegría

El propósito de esta actividad de cierre de la práctica pedagógica, se fundamentó en la evaluación del proyecto pedagógico de aula; razón por la cual, se formularon dos objetivos: El primer objetivo fue socializar con padres de familia y docente titular la importancia de las conductas prosociales en el entorno familiar y escolar. El otro objetivo se proyectó en evaluar la apropiación de las conductas prosociales logradas por los niños y las niñas del grado transición a partir de la mediación didáctica de los instrumentos musicales de percusión menor.

Imagen 14. Imagen 15. Imagen 16. Imagen 17. Interacción entre estudiantes, docente y padres de familia



Fuente: Autoras del proyecto

Análisis de la actividad

Con el taller se logró evaluar la participación de los padres de familia y con ello, identificar desde el contexto escolar, la importancia de la familia en el fortalecimiento de las conductas prosociales que fundamentan la convivencia escolar. Otro aporte significativo, en este proceso de evaluación, fue la valoración por parte de los padres de familia y la docente titular, en reconocer la incidencia del proyecto pedagógico de aula para promover cambios positivos en la educación prosocial. Igualmente, se reconoció la importancia de orientar el tema de la prosocialidad desde el Pacto de Aula, el Manual de Convivencia y el proyecto en desarrollo “Educando mi afectividad” propuesto en el

Plan de Estudios de Preescolar, grado Transición, Secretaría de Educación Municipal de Florencia Caquetá (2013).

En síntesis, los padres de familia y la docente titular, reconocieron que en el desarrollo del proyecto de aula, se evidenciaron conductas de solidaridad, empatía y cooperación, favoreciendo de esta manera, no sólo la convivencia entre pares, sino también, el rendimiento académico a partir del trabajo en equipo; así mismo, resaltaron los avances en la construcción de la voz pública y expresiones artísticas, evidenciadas en el momento de despertar la curiosidad por el uso de los instrumentos musicales de percusión menor para la creación de composiciones musicales propias, donde el lenguaje oral ocupa un lugar privilegiado; en palabras de Pérez Abril y Roa Casas (2010) trabajar el lenguaje oral en la escuela desde el primer ciclo tiene el propósito fundamental de que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente y con un propósito comunicativo.

Con respecto a la evaluación de las conductas prosociales logradas por los niños y las niñas del grado transición, se identificó la incidencia de la mediación didáctica de los instrumentos musicales de percusión menor, en el momento de promover actitudes y valores que contribuyeran en gran parte a mejorar la convivencia familiar y escolar; favoreciendo de esta manera, avances en los procesos de aprendizaje en equipo, solidaridad entre pares, respeto por las diferencias y cordialidad en los diferentes eventos académicos.

Igualmente, se valoró la comprensión por parte de los niños y niñas de la vida de los insectos; particularmente, Los Saltamontes, como tema de interés de aprendizaje; así mismo, se aprovechó para priorizar la educación prosocial en el grado transición. Finalmente, otro aspecto que la docente titular resaltó fue contribuir en el desarrollo de la competencia social y ciudadana, en el sentido de aprender a tener disposición para el diálogo entre pares para llegar a acuerdos que favorecen en gran parte el trabajo en equipo y aprender a vivir juntos; aporte que relacionó con la importancia de la familia y la escuela como escenarios de socialización primaria y secundaria, fundamentales en la formación integral de las infancias.

De acuerdo a lo anterior, se cita a Garaigordobil, M. (2003^a, 2008) quien señala que “la familia y la escuela son los contextos principales en el que los niños y niñas, deben estar protegidos de comportamientos y actitudes violentas, por eso, se les debe preparar para una vida independiente en sociedad con sus derechos, obligaciones y responsabilidades, ambos son contextos para educarlos en un espíritu de libertad, tolerancia, solidaridad, igualdad y paz...”,²⁵

Fase 4: Evaluación

En esta fase del proyecto, se evaluaron cada uno de los Talleres desarrollados en correspondencia con el Plan de Acción del proyecto de aula; de hecho, se realizó la evaluación formativa en relación a los

²⁵ GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Óp. Cit., p. 23

criterios acordados entre padres de familia, docente titular, estudiantes y practicante. Por consiguiente, el último taller denominado “**El carnaval de la Alegría**” se convirtió en actividad de cierre y evaluación final, teniendo como precedente las siguientes preguntas de reflexión para la evaluación del proyecto: ¿Qué se aprendió acerca de las conductas prosociales? Y ¿Cómo se aprendió? Con estas dos preguntas, cada uno de los niños y niñas en compañía de sus familias, la docente titular y la estudiante practicante, exponían sus argumentos, la cual se consignaban en el Diario de Campo y éstos a su vez se convirtieron en la autoevaluación del proyecto de aula.

En esta fase, cobró relevancia el Diario de Campo, para recordar y reflexionar acerca del proceso desarrollado durante el proyecto de aula; particularmente, se toma como referencia resultados y registro fotográfico del diagnóstico inicial y final, resultados de la coevaluación realizada en días previos a la clausura de la práctica pedagógica; así mismo, el análisis de cada una de los talleres, para incentivar la discusión y evaluación del proyecto de aula.

El anterior ejercicio permitió hacer un reconocimiento general del impacto del proyecto pedagógico de aula “La Orquesta de los Saltamontes” porque no sólo se promovió conductas prosociales, tales como: Empatía, cooperación, autoestima, altruismo y solidaridad, que unidas entre sí, contribuyeron al desarrollo de relaciones interpersonales, convivencia escolar y la convivencia social; sino también, escuchar las voces de los niños y las niñas, donde coincidían en reconocer la importancia de la educación prosocial porque

perciben que han mejorado de manera notoria la convivencia escolar y familiar. Así mismo, se desarrollaron actividades rectoras como el arte, representado en la expresión musical y el juego; convirtiéndose en la base fundamental del hacer pedagógico en este proceso investigativo.

Igualmente, se reconoció la mediación didáctica de los instrumentos de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) para promover conductas prosociales, que en voz de los niños y niñas mencionaron “aprendimos a tocar y tenemos orquestas” otros aportes “nos gusta la música”, “nos gusta agruparnos para tener orquestas”, “todos ganamos en las orquestas porque sabemos cantar bonito y nos respetamos”...conocimos más de los insectos, estamos aprendiendo a dialogar, formamos grupos para trabajar, nos respetamos, participamos más en clase y creamos canciones muy bonitas.

Otro de los aspectos para la memoria de esta investigación, fue recordar y comentar el registro fotográfico que representa las diferentes fases del proyecto, incluyendo el diagnóstico inicial y final, con la intención de valorar los avances y el impacto del proyecto de aula; como aporte esencial en las conclusiones de la investigación.

Finalmente, mediante un escenario propicio para un encuentro dialógico entre padres de familia, docente titular, estudiantes y estudiante practicante, se creó un escenario de reflexión, como parte esencial en un proyecto pedagógico de aula, en la cual se obtuvieron

compromisos como parte esencial de los logros alcanzados; en particular, promover desde la familia y la escuela, la educación prosocial como parte esencial en el desarrollo de la interacción cooperativa, la autoestima; igualmente, incentivar a partir de las conductas prosociales la participación democrática entre pares para contribuir de esta manera, a la construcción de la voz pública y modalidades discursivas en edades tempranas.

Capítulo 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En esta parte de la investigación, se realizó un análisis de la implementación del proyecto pedagógico de aula y su impacto en el desarrollo de la prosocialidad en el grado transición; para ello, se tiene en cuenta las conductas prosociales planteadas por Garaigordobil (2003) y éstas a su vez se constituyen en categorías de búsqueda en el proceso de investigación:

COOPERACIÓN

Imagen 18. Imagen 19. Intercambio de objetos



Fuente: Autoras del Proyecto

Se define como una actuación social que ocurre entre dos o más personas que coordinan sus acciones para lograr un mismo fin; es decir, un intercambio donde los individuos se ayudan mutuamente, según Garaigordobil y Azumendi, (2003)²⁶ en este orden de ideas, los niños y niñas lograron demostrar el gusto por el trabajo en equipo, se evidenciaba que estaban dispuestos a colaborar a los pares en situaciones presentes durante el desarrollo de cada uno de los talleres, diseñados en el plan de acción.

Así mismo, se manifestó cuando compartían útiles escolares, instrumentos musicales de percusión menor y juguetes en las diferentes actividades en grupo. Esta conducta fue evidente en la ayuda mutua en el momento de conformar las orquestas y crear sus propias composiciones musicales. En términos cuantitativos, se concluye que el 88% de los niños y las niñas, manifestaron gusto por el trabajo cooperativo, el 10% a veces demuestran ayuda mutua y el 2% no les agrada formar parte activa de las actividades realizadas en equipo. En este sentido, se logró avanzar en la cooperación, como base fundamental para decidir juntos y manifestar la ayuda mutua, lo que permitió ir mejorando la convivencia escolar y el interaprendizaje. Esta conducta se evidenció con mayor resultado cuando se desarrollaron las actividades denominadas: Pequeños Inventores y Teatriando con la Prosocialidad.

²⁶ GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Óp. Cit., p. 23

EMPATÍA

Imagen 20. Imagen 21. Manifestaciones de afecto y empatía entre pares



Fuente: Autoras del Proyecto

Davis (1983) la define como aquella conducta prosocial que produce en el individuo la capacidad de comprender emocionalmente a la otra persona en las diferentes situaciones adversas presentes en la vida, aportando conductas sociales positivas como el consuelo, el amor, la paz, la tranquilidad y la ayuda mutua, contrarrestando notablemente la agresividad. El desarrollo de la empatía en edades tempranas, permite que los niños y niñas se manifiesten más comprensibles emocionalmente, ser más generosos y colaboradores.

Por ello, se logró promover en los niños y las niñas, acciones que involucraran comportamientos de ayuda mutua, demostrar afecto en momentos de tristeza y felicidad a las personas que conforman la familia, la docente titular y entre estudiantes del grado transición; ésta conducta prosocial, se convirtió en una meta difícil y compleja de alcanzar, teniendo como precedente la caracterización de la población

muestra; pero a través de la expresión musical y el juego, como actividades rectores de la infancia. Igualmente, se logró dejar huella acerca de la importancia e incidencia de la empatía en la convivencia familiar y escolar; fue así como se alcanzó que el 90% de los niños y las niñas, lograran demostrar expresiones de cariño, ayuda mutua y comprensión entre pares y docente titular; mientras que el 10% a veces lo hacen, siempre y cuando se encontraran motivados por un par o la docente. La actividad que influyó notablemente para promover esta conducta prosocial y el tema de interés de aprendizaje de los niños y niñas fue el Saltamontes Solidario y el Carnaval de la Alegría.

SOLIDARIDAD

Imagen 22. Imagen 23. Expresiones de respeto y solidaridad



Fuente: Autoras del proyecto

Robert Roche²⁷ y José Touriñán²⁸, manifiestan que la solidaridad, es sinónimo de compartir, socorrer, ayudar y aprender a respetar las cualidades de los otros, para ayudar a contrarrestar episodios de agresividad, convirtiendo sus espacios de esparcimiento más alegres y agradables. En esta categoría de análisis se evidenció avances en ofrecer ayuda frente a situaciones difíciles de los pares, pero aún quedó pendiente seguir fortaleciendo la solidaridad porque aún falta propiciar la ayuda y el apoyo a los pares en situaciones de aprendizaje. De hecho, el 88% de los niños y las niñas lograron manifestar conductas de respeto, solidaridad con los pares en momentos difíciles, representadas en la convivencia escolar; mientras que el 12% a veces lo hacen por interés propio. Esta conducta se reflejó con mayor apropiación cuando se desarrollaron las actividades denominadas: El Saltamontes Solidario y la Ruleta de la Prosocialidad.

ALTRUISTA

Imagen 24. Imagen 25. Manifestaciones de cooperación



Fuente: Autoras del proyecto

²⁷ ROCHE, Óp. Cit., p. 32

²⁸ TOURIÑÁN, Óp. Cit., p. 12

Esta conducta prosocial se refiere a los comportamientos que benefician a otros, con la intención de ayudar sin esperar recompensa alguna a corto o largo plazo con demostraciones de amor, los cuales van acompañado de cariño, cuidado, afecto, solidaridad y cooperación.²⁹ En correspondencia con esta conducta, se logró que los niños y las niñas, presentaran disculpas cuando ofendían a uno de sus pares o la docente titular o en su efecto a uno de los integrantes de la familia; así mismo, respetar a los demás sin interesar las diferencias del otro. Sin embargo, se recomienda continuar avanzado en esta conducta para lograr mayores avances en la cooperación y solidaridad. Fue así como se logró que el 80% de los niños y las niñas avanzaran en esta conducta prosocial y el 20% a veces lo manifiestan. En consecuencia, la actividad motivante para el desarrollo de esta conducta fue la Ruleta de la Prosocialidad y en el concurso de orquestas conformadas por iniciativa propia de los niños y las niñas.

AUTOESTIMA

Imagen 26. Imagen 27. Expresiones de afecto



Fuente: Autoras del proyecto

²⁹ LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, Óp. Cit., p. 20

En palabras de Méndez y otros (2011) se ha comprobado en diferentes estudios científicos que la autoconfianza, la autoestima, la seguridad, la capacidad de compartir y amar; incluso, las habilidades intelectuales y sociales, tienen sus raíces en las experiencias vividas durante la niñez. Por ello, la infancia es una época importante para el desarrollo de la autoestima, en la que el niño se juzga así mismo por la manera en que interactúa con el contexto y alcanza los patrones sociales y las expectativas que se creó de su propio autoconcepto. Mussen (2000). De hecho, en este proceso investigativo, se valoró el componente conductual y afectivo que en palabras de Molina y otros (1996) citado en Méndez y otros (2011) hace referencia a llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente. El afectivo involucra sentimientos favorables y desfavorables que las personas perciben de sí mismas; es decir, un juicio de valor sobre sí mismo.

En torno a esta conducta, se evidenció que los niños y niñas manifestaron sentimientos favorables y desfavorables de sí mismos, evidenciados durante la actividad denominada “Me siento feliz como soy”; igualmente, se aprovechó esta estrategia para hacer relevante el valor afectivo de la docente titular con los niños y niñas del grado transición; pero aún falta promover la autoestima en el contexto familiar, teniendo en cuenta que en algunos casos, los niños y las niñas manifestaron no sentirse amados y apreciados por algunos integrantes de la familia; específicamente para el caso de familia monoparental y familia extendida. En este sentido, el 69% de la población focalizada manifestó sentimientos de autoestima entre pares, familiares cercanos y docente titular; mientras que el 31% a



veces lo manifiesta, lo que indica que esta conducta prosocial depende notablemente de las vivencias familiares.

De este modo, se logra afirmar que el objetivo general propuesto en esta investigación, en cuanto a diseñar y ejecutar un proyecto pedagógico de aula a partir de instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica para potenciar la prosocialidad en los niños del grado transición, se convirtió en una meta alcanzable, teniendo en cuenta el proceso que implicó cada una de las fases del proyecto de aula y los cambios evidenciados en los niños y niñas focalizados para tal fin.

MARCO METODOLÓGICO

Se recurre a la investigación acción, orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza por ser un proceso que según Kemmis y MacTaggart (1988) “se construye desde y para la práctica”; en este sentido, se pretende tener en cuenta de manera simultánea conocimientos y cambios sociales, abordando la realidad, participar en ella, interactuar con la población focalizada, para identificar los factores que inciden notablemente en el desarrollo de las conductas prosociales en edades tempranas.

El enfoque es de carácter mixto, por cuanto se recurre a datos cualitativos y cuantitativos. Se definió la necesidad de agrupar estos datos de orden cuantitativo porque permiten orientar la comprensión

del diagnóstico y las categorías de búsqueda en la investigación. De hecho, el cualitativo, permite al investigador describir y estudiar aquellas experiencias humanas de naturaleza social y construir realidades humanas; es decir, generar relación entre el investigador y el objeto estudiado³⁰.

Para la recolección de la información en este trabajo investigativo se tuvo en cuenta las siguientes técnicas:

Observación directa: Esta técnica posibilitó la atención de aspectos primordiales, relacionados con las conductas prosociales. Gran parte del diagnóstico, se fundamentó en la observación directa en el aula escolar infantil focalizada.

Revisión bibliográfica: Permitió establecer el estado actual del tema de investigación, los antecedentes investigativos, las definiciones conceptuales y los aportes teóricos que fundamentan el desarrollo de la investigación.

Instrumentos de recolección de información

Se realizó el proceso de recolección de información, haciendo uso de los siguientes instrumentos que permiten mayor comprensión del diagnóstico presentado en el grado transición:

³⁰ MORSE, Janice. *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, 1994.

- Encuesta didáctica a estudiantes: Con el ánimo de identificar el estado actual de las conductas prosociales en niños y niñas del grado transición.
- Encuesta a docente: Encuesta dirigida a la docente titular con el propósito de analizar el proceso relacionado con las conductas prosociales desde su propia práctica pedagógica.
- Encuesta a padres de familia: Encuesta dirigida a padres de familia para identificar el papel de la familia en relación a conductas prosociales en los niños y las niñas.
- Diario de campo: Es una herramienta utilizada por el investigador para sistematizar todas las experiencias observadas durante el momento de cada visita al contexto. Así mismo, se convierte en un instrumento de recolección de información con el fin de consignar todas las observaciones que posteriormente fueron analizadas. El Diario de Campo, se estructurará desde el nivel descriptivo y el nivel reflexivo, el cual se convertirá en una fuente de información relevante en este proceso de investigación.
- Ficha bibliográfica: A través de ella sintetiza las diferentes leyes, conceptos y teorías que están directamente relacionadas con el problema del desarrollo de conductas prosociales.

Capítulo 5

CONCLUSIONES

- Se evidenció la mediación didáctica de los instrumentos musicales de percusión menor (Maraca, Tambor, Pandereta y Xilófono) para promover y motivar las conductas prosociales; particularmente la cooperación, empatía, solidaridad, altruista y autoestima; reflejando cambios significativos en las diferentes situaciones propiciadas dentro y fuera del aula escolar. Estos cambios facilitaron en gran parte mejorar la convivencia escolar y familiar.
- En relación a la práctica investigativa, los niños y niñas demostraron avances significativos en la convivencia escolar entre pares y docente titular. Así mismo, se evidenció que la expresión musical y el juego, se constituyeron en el preámbulo para afianzar la educación prosocial.
- En cuanto al diagnóstico de las conductas prosociales en el grado transición y en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula denominado: “La Orquesta de los Saltamontes” se logró evidenciar que la conducta prosocial que requiere mayor atención es la autoestima por las situaciones expresadas por los niños y las niñas. En esta conducta es fundamental tener en cuenta las condiciones del contexto y el tipo de familia que pertenece la población focalizada.

- Los teóricos presentados en el desarrollo de la investigación, permitieron reconocer y resaltar la importancia de promover las conductas prosociales desde la infancia, donde involucran particularmente la familia y la escuela, como principales escenarios de formación primaria y secundaria.
- Otro aspecto relevante es la incidencia de las actividades rectoras de la infancia en el desarrollo de la educación prosocial, teniendo en cuenta que éstas son fundamentales en el momento de propiciar la creatividad, la expresión artística, el desarrollo del lenguaje, el trabajo en equipo, la exploración del medio y el juego como escenario propicio para el aprendizaje en edades tempranas.
- Mediante el desarrollo del Proyecto Pedagógico de Aula, se generaron espacios de diálogo y reconocimiento a las infancias como ciudadanos democráticos, sujetos de derechos que ameritan la comprensión de las conductas prosociales, como producto de una realidad.



BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Pereira y Soto (2003). La música es un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos.

Bandura A. (1986) Teoría del aprendizaje social. Madrid, España: Calpe S.A. Ediciones, 1987, p. 119.

BETÉS de Toro (2000) Mariana. Fundamentos de musicoterapia. Madrid: Ediciones Morata, 2000.

CARTÓN, Carmen; GALLARDO, Carlos. Educación musical “método Kodály” Volumen 3. Madrid, España: Castilla Ediciones, 1994.

Caprav Ana (2003) Creciendo con Música. Buenos Aires Argentina.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Documento No. 10. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá D.C: Taller Creativo, 2009. [En línea] Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf> [citado el 14 de junio de 2016].

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Mayo 5 del 2016. Bogotá DC.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL-MEN, Ley 1620 de 2013.

DAVIS, Mark. (1983). Measuring Individual Differences in Empathy: Evidence for a Multidimensional Approach. En: *Journal of Personality and Social Psychology*, 44 (1), p. 113. [en línea] Disponible en: <<http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=1983-22418-001>> [citado el 20 de junio de 2016].

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Documento No. 21 El arte en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá D.C. Rey Naranja Editores, 2014.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de Competencias (2006).

EISENBERG, Nancy. El desarrollo del juicio moral prosocial y correlacional. Tesis doctoral. Berkeley: Universidad de California, 1977. Citado por: EISENBERG, Nancy. *Altruistic emotion, cognition, an behavior*. Nueva York: Psychology Press, 2015.

Erickson, Erik. (1971) Teoría del desarrollo Psicosocial. Río de Janeiro. Zahar Editores.

Hartup (1983), Social cognition and social interaction in childhood. In E.T. Higgins, editor; D.N. Ruble, editor; and W.W. Hartup, editor. , eds., Social Cognition and Social Development. New York: Cambridge University Press.

LEY 1620 (15, marzo, 2013). Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Bogotá D.C.: Diario Oficial 48.733.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Lineamientos Curriculares Preescolar. Bogotá D.C.: Serie Lineamientos Curriculares, 1997, p. 20 [en línea] Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf> [citado el 6 de junio de 2016]

LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, María de los Ángeles. La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra: un estudio de su presencia y de las prácticas educativas. En: Minerva Repositorio Institucional DA USC, 2007. [en línea] Disponible en: <<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/2355>> [citado el 30 de mayo de 2016]

GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite. Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la cultura prosocial y prevenir la violencia. Lima, Perú: Centro de Investigación y Documentación Educativa CIDE, 2005, p. 99 [en línea] Disponible en: <<http://www.observatorioperu.com/libros%202010/diciembre/Intervencion%20psicosocial-Premio%202003%20MEC%20Programa%2010-12.pdf>> [citado el 27 de mayo de 2016].

GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite. Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid, España: Pirámide, 2003.

GARAIGORDOBIL, M. (2003a). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid, España.

GARDNER, Howard; HERRY FELDMAN, David; KRECHEVSHY, Mora. Construir sobre las capacidades infantiles. Tomo I. New York: Eitorial Morata, 1998, p. 195.

GARDNER, H. (1994). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Barcelona, España: Paidós, 1994, p.10

GUEVARA Parra (2009), "Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de preescolar y básica primaria en Bogotá, Colombia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIÉCER GAITÁN. IEJEGAITAN.NET. Generalidades de la Institución Educativa. Florencia, Caquetá, 2015. [en línea] Disponible en: <http://iejegaitan.net/web/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=62> [citado el 15 de abril de 2016]

Kemmis y MacTaggart (1988) La investigación acción y el cambio educativo en los Territorios de Frontera. Cap. 4.

Kodály (1945) La educación Musical. Ed. Castilla Ediciones.

MARTÍNEZ, José William. La Efectividad de las intervenciones para la reducción del comportamiento agresivo de los niños y niñas. Tesis de Epidemiología, salud y violencia, Universidad Tecnológica de Pereira, 2006. [en línea] Disponible en: <<http://www.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/investigaciones/DetallesProyecto/491>> [citado el 27 de abril de 2016]

MORENO MÉNDEZ, JAIME; ÁNGEL MUÑOZ, Y OTROS, (2011). Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá. Psicología. Avances de la disciplina, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 155-162. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia

MESTRE, Vicenta. Desarrollo prosocial: crianza y escuela. En: Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 2014 6(2), 115-134. [en línea] Disponible en:

<<http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2014/mip142b.pdf>> [citado el 22 de abril de 2016].

MORÁN ORTEGA Adielia (2008). Promoción de comportamientos prosociales para la identificación y prevención de la agresión en la primera infancia. Pág., 24

MORSE, Janice. Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, 1994.

MUÑOZ, Ana. Teoría del desarrollo psicosocial. Las etapas de Erickson. En: CEPVI, 2015. [en línea] Disponible en: <http://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/articulos/desarrollo-psicosocial-las-etapas-de-erik>> [citado el 2 de junio de 2016]

MUSSEN (2000)ORTIZ; APODACA; ETXEBERRIA; EXEIZA; FUENTES; LÓPEZ, Óp. Cit., p. 95

ORTEGA Y MÍNGUEZ (2001, 27) Los valores no están fuera de nosotros, son como el aire que respiramos, vivimos en ellos”.

Pérez Abril M. Roa Casas C. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo.(2010), Bogotá D. C.

RICHAUD María Cristina (2007) “Algunos aportes sobre la importancia de la empatía y la prosocialidad en el desarrollo humano”

RINCÓN, Gloria. La pedagogía y la didáctica de la lengua, la lectura y la escritura. Módulo III. Trabajos por Proyectos y la enseñanza, el aprendizaje del Lenguaje Escrito en la Educación. Cali, Colombia: Universidad del Valle, 2006. [en línea] Disponible en: <https://campusvirtual.univalle.edu.co/.../MODULO_3_VERSION_IMPRIMIBLE.doc> [citado el 15 de abril de 2016].

ROCHE, Robert. Desarrollo de la inteligencia emocional y social desde los valores y actitudes prosociales en la escuela. Buenos Aires, Argentina: Ciudad Nueva, 1999.

ROCHE, Robert. (1995). Psicología y educación para la prosocialidad. Barcelona: Universidad Autónoma.

ROCHE; Touriñán, (2008). Educación en valores, sociedad civil y desarrollo cívico. Coruña: Netbiblo,.

STEVENSON, Harold. The development of prosocial behavior in large-scale collective societies: China y Japón. En R. A. Hinde & J. Groebel (Eds.), C Cooperation and Prosocial Behaviors (pp. 89-105). Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press, 1981. [en línea] Disponible en: <<http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0272431699019002001>> [citado el 15 de abril de 2016]

TOURIÑÁN, José Manuel. Educación en valores, sociedad civil y desarrollo cívico. Coruña: Netbiblo, 2008.

VÁSQUEZ, E., CAICEDO, M. Y VIVANCO, N. (2014). Estudio de las conductas prosociales en una institución educativa en San Juan de Pasto.

VYGOTSKY, L. (1998). Teoría Sociocultural Cit., p. 176

VYGOTSKY, Lev Semionovich. Las inteligencias múltiples en el aula, Madrid, España: Editorial Manantial, 1998.

Zuleta, Alejandro. (2008).El Método Kodály en Colombia. Bogotá: Editorial Javeriana, 2008