LIBROS DE INTERÉS GENERAL

ESCRITURA ACADÉMICA

EL ENSAYO Y SU PROCESO DE ESCRITURA



Víctor Raúl Rodríguez Algarra





ESCRITURA ACADÉMICA

EL ENSAYO Y SU PROCESO DE ESCRITURA



EL ENSAYO Y SU PROCESO DE ESCRITURA

Víctor Raúl Rodríguez Algarra

ESCRITURA ACADÉMICA

EL ENSAYO Y SU PROCESO DE ESCRITURA

© VICTOR RAÚL RODRÍGUEZ ALGARRA

Docente, Facultad de Educación Universidad de la Amazonia

PRIMERA EDICIÓN, 2022

DIRECTIVOS UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA

FABIO BURITICÁ BERMEO

Rector

WILLIAM D. GRIMALDO SARMIENTO

Secretario General

JUAN CARLOS SUÁREZ SALAZAR

Vicerrector de Investigación e Innovación

JAVIER MARTÍNEZ PLAZAS

Vicerrector Académico

EDNA MARGARITA PLAZAS

Vicerrectora Administrativa

SALOMÓN CALVACHE LÓPEZ

Decano Facultad Educación

Título de la obra

Escritura académica: el ensayo y su proceso de escritura

Esta obra deberá ser citada de la siguiente manera:

Rodríguez Alagarra, V.R (2022). Escritura académica: el ensayo y su proceso de escritura, [Libro electrónico]. Editorial Universidad de la Amazonia. 160 pp. Tamaño (11x17cm)

Incluye bibliografía.

Diseño y diagramación:

Imágenes

Yeison Julián Penagos García Editorial - Universidad de la Amazonia

© Editorial - Universidad de la Amazonia

ISBN (Digital): 978-958-5484-89-4 ISBN (Físico): 978-958-5484-88-7

Primera edición, 2022

Palabra claves: Literacidad; Narrativa; Literatura; Formula; Pedagogía

Universidad de la Amazonia

Vicerrectoría de Investigaciones y Posgrados Editorial Universidad de la Amazonia

Contacto: vrinvestigaciones@udla.edu.co editorial@uniamazonia.edu.co Florencia - Caquetá. 2022

Tomadas y adaptadas de Freepik Company S.L. Impresión y terminación: Universidad de la Amazonia

Tiraie: 300

Depósito Legal: Biblioteca Nacional de Colombia.

"El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del (los) autor(es) y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de la Marazonia, ni genera su responsabilidad frente a terceros. El (los) autor(es) asume(n) la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en la obra, así como por la eventual información sensible publicada en ella" Florencia, Caquetá, Colombia.



Prohibida la reproducción total o parcial de este con fines comerciales. Su utilización se puede realizar con carácter académico, siempre que se cite la fuente.



A mi esposa Lilia Amparo, a mis hijos Sonia Victoria, Maribel y Rubén Darío.

AGRADECIMIENTOS

Mi sincero agradecimiento al magíster Gerardo Castrillón, rector de la Universidad de la Amazonia, cuvo apoyo académico fue definitivo en la aprobación del año sabático, espacio que me permitió escribir este libro.

A los miembros del Consejo Académico de la Universidad de la Amazonia, al Consejo de la Facultad de Educación y al Comité de Currículo del Programa de Inglés, por haber estudiado, discutido y, finalmente, haber dado viabilidad al proyecto.

Mi gratitud con los integrantes del Consejo Superior de la Universidad de la Amazonía, quienes aprobaron mi Año Sabático, periodo que aproveché para dedicarme a la elaboración de este texto, el cual espero pueda ser útil para profesores y estudiantes a nivel universitario.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
CAPÍTULO 1	
La escritura académica	17
CAPÍTULO 2 Enfoques de la escritura académica	26
CAPÍTULO 3 El ensayo historia, definición	34
CAPÍTULO 4	
Estructura del ensayo	48
CAPÍTULO 5	
Tipos de ensayos	61
CAPÍTULO 6	
Cohesión y coherencia	88
CAPÍTULO 7	
Etapas del proceso de escritura	105
CAPÍTULO 8	
Etapa de planeación y bosquejo	113
CAPÍTULO 9	
Escritura de borradores	119
CAPÍTULO 10	
Revisión del ensayo	139
CAPÍTULO 11	
Componente gramatical	145
Referencias bibliográficas	156

INTRODUCCIÓN

Ante todo, vale la pena mencionar que este texto está destinado a todos aquellos interesados en escribir ensayos. Entre ellos podemos citar especialmente a estudiantes y profesores de la educación superior, los cuales constantemente deben producir diferentes tipos de escritura académica, siendo el ensayo uno de los más requeridos.

El proceso de escritura de un ensayo encierra una serie de dificultades que los estudiantes deben enfrentar y que, la mayoría de las veces, no son capaces de hacerlo de manera eficiente, lo cual indica que requieren capacitación y una efectiva retroalimentación por parte del profesor. Como consecuencia, pensé que era necesario escribir un libro sobre el proceso de escritura del ensayo, y así, intentar facilitar la planeación, organización y desarrollo del proceso de escritura de nuestros estudiantes.

El presente texto es una guía metodológica que expone las etapas y pasos fundamentales que debe realizar cualquier estudiante que desee escribir un buen ensayo, comenzando desde la selección del tópico hasta terminar con la etapa de escritura del ensavo en su copia final.

El libro contiene once capítulos. En el primero presento una explicación de lo que puede entenderse por escritura académica. Destacando la complejidad que encierra un proceso altamente riguroso, pero, de alguna manera supremamente provechoso por los conocimientos adquiridos a través de la tarea de escribir. También, la escritura académica tiene que ver con una serie de géneros o tareas de escritura, las cuales poseen su propia estructura, y son, por así decirlo, tan sofisticadas en su estilo y significado como el ensayo.

El segundo capítulo está destinado a la revisión de los enfoques utilizados en la escritura académica. Se destaca la relevancia de los enfoques como constructos teóricos que guían la práctica de la escritura. Es axiomático que las etapas y pasos del proceso de escritura, los elementos retóricos y el producto de escritura son interdependientes y su articulación es clave desde la elaboración de los borradores hasta la copia final.

El tercer capítulo aborda el ensayo comenzando por su historia y la exposición de varias definiciones aportadas por algunos autores. Se determinan sus características y objetivos y se muestra un ensayo que sirve como estrategia propedéutica para el estudio del capítulo cuarto.

El capítulo cuarto está relacionado con la estructura del ensayo. Es decir, como está organizado. El escritor debe familiarizarse con cada una de las partes del ensayo e identificar ciertas propiedades retóricas que le imprimen orden, claridad y consistencia a su escritura. La presencia

de modelos de ensayo y su respectivo análisis organizacional se convierten en una ayuda sustancial para las etapas y pasos de la escritura del ensayo.

El capítulo quinto se refiere a los tipos de ensayos. Existe una amplia literatura sobre las clases de ensayos. Se hace mención de los más trabajados en el espacio universitario. Para mayor ilustración, este apartado hace análisis de la estructura de un ensayo argumentativo y dos de causa y efecto.

El capítulo sexto tiene que ver con las propiedades retóricas de la cohesión y la coherencia. Se establece una relación entre ellas donde la primera se enfoca en la forma y la segunda en el significado. Algunos ejemplos y ejercicios ayudarán a los estudiantes escritores a reforzar el conocimiento de estos elementos en el proceso de escritura.

En el capítulo séptimo se inicia el proceso de escritura del ensayo con la etapa de pre-escritura. Se aplican algunas técnicas y procedimientos para la generación de ideas. Se debe proceder a seleccionar y especificar el tópico del ensayo y las ideas que sirven de base para acometer la segunda etapa del proceso, la planeación del ensayo.

El capítulo octavo se refiere a la segunda etapa del proceso de escritura como tal. Consiste en la planeación y bosquejo de las ideas principales y secundarias que caracterizan el ensayo. Se emplearán procedimientos y técnicas, las cuales paso por paso definirán la idea central

o tesis del ensayo y las ideas secundarias o de apoyo que desarrollará el escritor en su proceso de escritura de los borradores. También, el escritor determina aquí dos elementos clave en el proceso de escritura: el propósito y la audiencia

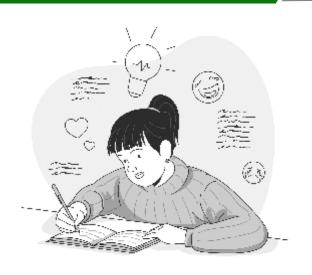
El capítulo noveno está relacionado con la escritura de los borradores. Es la tercera etapa del proceso. Se comienza con la escritura del primer borrador, luego el segundo y, finalmente la copia final. Es el momento de reformular las posibles inconsistencias e incoherencias del planteamiento de la tesis, la sustentación de las ideas de apoyo y la conclusión. Es la etapa cumbre del proceso de escritura. En otras palabras, el producto final del proceso de escritura.

El capítulo décimo se refiere a la etapa de revisión del ensayo. Comprende la valoración de los significados en todas las etapas del ensayo. Examina el proceso desde la introducción hasta la conclusión e incluye actividades tales como modificaciones, supresiones y reescritura de ideas tendientes a mejorar la calidad del escrito. Se destaca la importancia de diseñar una rúbrica para evaluar el proceso.

El último capítulo abarca el componente gramatical que contiene explicaciones sobre el uso de aspectos idiomáticos y gramaticales fundamentales en la composición del ensavo. Es aquí donde se lleva a cabo el proceso de edición del ensayo y se realizan correcciones a nivel lexical, ortográfico y sintáctico.

CAPÍTULO 1

LA ESCRITURA ACADÉMICA



LA ESCRITURA ACADÉMICA

Nadie puede llegar a ser un buen escritor, sin antes haber sido un huen lector

Es relevante destacar que la escritura académica ha logrado un desarrollo que puede equipararse con los avances académicos y científicos de los últimos años. Comprende una variedad de enfoques y prácticas propias de su desarrollo (Jordan, 1997). Significa que estos procesos se sirven de elementos teóricos y aplican técnicas indispensables para la construcción de diversos géneros de escritura académica tal como el ensayo. En verdad, la escritura académica es una actividad retadora debido a la exigencia de procesos mentales complejos, al tiempo destinado y a la adquisición de una amplia variedad de conocimientos. Murray y Moore (2006) afirman que "La escritura con frecuencia es descrita como una dimensión exigente y perturbadora de la vida académica" (p. 19). Sin embargo, el proceso de escritura académica puede paliar un tanto esta rigurosidad, pues, se debe estimular a los estudiantes escritores para que escriban pensando en que van a ser leídos, que deben informar para que el lector aprenda, en otras palabras, lo formal no es indicativo de elitista, ni mucho menos de excluyente. A propósito, Carolyn Brimley Norris (2016), habla sobre una escritura académica moderna que ha evolucionado hacia la elabo-

ración de escritos mucho más cortos, claros, precisos, más entendibles, destinados a lectores ocupados, con poco tiempo para la lectura. Se dice también que el propósito es "informar, no impresionar".

La escritura académica es un área directamente relacionada con la producción de varios géneros por parte de estudiantes de pregrado y posgrado. Oshima y Hogue (1991) confirman esta afirmación al definir la escritura académica como la clase de escritura que los estudiantes deben realizar en la universidad. Igualmente, se espera que los estudiantes de cualquier programa académico a nivel universitario sean capaces de familiarizarse con los géneros de escritura académica, los cuales se rigen por convenciones y elementos retóricos propios del discurso académico. Por otra parte, es pertinente enfocar el proceso de escritura hacia la elaboración del ensayo, considerándolo como el género con mayores posibilidades de desarrollo en la formación académica de nuestros estudiantes universitarios. Sin duda, el desarrollo del discurso oral y escrito, es fundamental en los currículos de los programas a nivel superior. La exigencia de las competencias comunicativas, lingüísticas y tecnológicas del momento ha llevado a las universidades a preocuparse por la expresión oral y escrita.

También, es halagador pensar que un proceso de escritura bien planeado y desarrollado, puede ser supremamente fructífero para los estudiantes, no solo por la adquisición de conocimientos sino porque su proceso genera momentos plenos de emoción y esperanza, ya que son

muchas las expectativas por el hecho de ver su producto publicado en cualquier medio de difusión. Así, se desencadena un proceso productivo cuando el prospectivo escritor sopesa los beneficios que conlleva el dedicarse a escribir debido a la ingente riqueza cognitiva adquirida por quien abrace este oficio. Esta actividad es, definitivamente, valiosa.

El trabajo de escribir ensayos podría asociarse con la labor que ejerce un profesor. Por ejemplo, en las clases de pedagogía y didáctica se formulan unas preguntas básicas para comenzar la práctica docente. De la misma forma ocurre con el proceso de escritura del ensayo. Preguntas, tales como qué?, cuándo?, cómo? y dónde?, iniciarán la práctica de escritura del ensayo, ellas son, sin duda, sustanciales en el proceso de escritura. Estos interrogantes se resolverán luego de una serie de reflexiones y planteamientos de los implicados en los procesos anteriormente mencionados.

Además, para muchos profesores, profesionales, investigadores y especialistas, la escritura de un ensayo es esencialmente, un campo de crecimiento personal y profesional. En el caso particular de los profesores universitarios, la escritura de ensayos puede convertirse en un requisito esencial no solo para su promoción en el escalafón docente sino también para lograr incrementos salariales, pues la producción académica, mayormente escrita, es uno de los insumos principales para valorar su desempeño profesional.

Finalmente, los estudiantes deben esforzarse por producir ensayos que puedan ser publicados en las revistas de sus universidades. Sin embargo, para lograrlo es preciso batallar con aspectos tales como la estructura del ensayo, su formato, las convenciones de escritura y el estilo, imprescindibles para la escritura de los géneros académicos. En relación con lo anterior, Jordan (1997) expresa que los estudiantes deberían familiarizarse con los elementos de la escritura académica, y así, por ejemplo, producir ensayos, informes, estudios de caso, proyectos, marcos teóricos, respuestas de exámenes, informes de investigación, artículos de investigación, disertaciones, y tesis. Por supuesto, es un hecho que la producción académica escrita demanda instrucción en el campo.



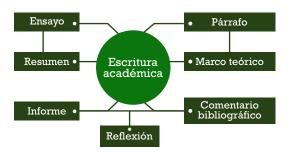
Responda las siguientes preguntas: actividad oral

- 1. A qué clase de audiencia está destinada la escritura académica?
- 2. De qué otras clases de escritura tiene conocimiento?
- 3. Cuál es la clase de escrito que más ha desarrollado durante su trabajo como estudiante?
- 4. Cuál ha sido su mayor dificultad en la escritura?
- 5. Dentro de la evaluación de sus cursos, hasta qué grado es común realizar ensayos?



Géneros de escritura académica

La escritura académica comprende un número significativo de géneros indispensables dentro de la formación de los estudiantes como escritores, y más tarde, como profesionales. Las dificultades propias de la escritura académica conducen a reiterar la importancia de incluir su instrucción en los currículos tanto a nivel de pregrado como de posgrado. El siguiente diagrama muestra algunos de los géneros de escritura comunes en los espacios de las universidades.



Ensayo

El ensayo es sin duda el género de escritura académica más común a nivel universitario. Se pueden encontrar varias definiciones en el campo. Puesto simplemente, en un ensayo se le pide al estudiante que escriba una reflexión sobre un tema, una idea, un tópico, una situación o una experiencia, en relación con contenidos tratados en

las clases o encontrados en otros contextos. Puede ser escrito en primera o tercera persona singular dependiendo de las preferencias del autor.

Resumen

Es un informe condensado sobre un artículo, un capítulo, un libro o alguna otra clase de texto. El estudiante debe anotar solamente las ideas centrales de la lectura. Primero, se lee el texto detalladamente, luego, se identifican las ideas principales y, finalmente, se ordenan teniendo en cuenta la cohesión y coherencia del nuevo escrito.

Los resúmenes son bastante útiles, puesto que se utilizan para hacer presentaciones en clase, para hacer exámenes escritos y, también, sirven como evidencias para sustentar otros tipos de géneros discursivos. Es indispensable recordar que debe anotarse la bibliografía del género del documento objeto del resumen.

Informe

En el ámbito universitario un informe es un documento destinado a un profesor, un programa académico, una facultad o cualquier otra instancia universitaria. La mayoría de las áreas académicas exige la presentación de un informe, el cual es el resultado de la labor asignada al estudiante, al docente o al personal administrativo de una institución.

Reflexión

Es un escrito sobre cualquier proceso, situación o evento académico. Usualmente es breve y requiere el desarrollo

de habilidades de alto orden tales como, síntesis, análisis e interpretación. Es muy común en los en los procesos de escritura de ensayos, investigación cualitativa y tareas surgidas en los programas académicos.

Párrafo

Un párrafo es una composición que se enfoca en una idea central. Por lo general este enunciado aparece al comienzo del texto. La idea principal se explica a través de ideas de desarrollo para finalmente llegar a una conclusión. Usualmente, se caracteriza por ser un escrito corto.

Marco teórico

Llamado también revisión literaria. Es un arduo y cuidadoso trabajo de indagación sobre el estado del arte en relación con el tema de la propuesta de investigación. En esta composición se revisan y analizan los constructos que han de servir para el análisis e interpretación de los datos recolectados durante el proceso de investigación. Esto significa que una revisión literaria debe ser una pieza donde el investigador demuestra su excelencia académica.

Comentario bibliográfico

Es la información de las fuentes bibliográficas que serán utilizadas en el desarrollo de una investigación. Se comienza escribiendo la cita completa del texto siguiendo preferiblemente las especificaciones de APA, luego se hace un resumen del libro, revista o artículo valorando de manera crítica y reflexiva su contenido.



Eiercicio 2

- Después de haber leído esta sección, diga qué género de 1. escritura preferiría empezar a escribir y dé una razón que justifique su elección. Si desea trabajar otra clase de escritura que no se halle en la lista, puede indicarla libremente
- De manera breve, dé a conocer su concepto sobre la 2. capacitación de los estudiantes universitarios en escritura académica.
- Las habilidades comunicativas son clasificadas por 3. algunos autores en receptivas: la escucha y la lectura y, productivas: el habla y la escritura. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, responda la siguiente pregunta: ¿Cuál creería usted es la más compleja de ellas y por qué?

CAPÍTULO 2

ENFOQUES DE LA ESCRITURA ACADÉMICA



ENFOQUES DE LA ESCRITURA ACADÉMICA

El proceso de escritura académica está basado en tres corrientes metodológicas: la escritura como proceso, el enfoque basado en el género y la escritura como producto. El primero contiene las diferentes etapas que los estudiantes escritores llevan a cabo durante su proceso de escritura, el segundo tiene relación con el discurso académico y los componentes retóricos que guían la organización de los géneros y el último está destinado a la escritura como producto donde se consideran los aspectos de forma más que de significado.

La escritura como proceso

El proceso de escritura se refiere a las etapas que los estudiantes escritores realizan en su intención de lograr escribir un ensayo académico. Es un proceso a través del cual se construye el significado (Zamel,1982). Esto sugiere que los estudiantes desarrollen procesos de escritura siguiendo directrices que los conduzcan a escribir con claridad y precisión la información. El proceso de escritura implica el hecho de recibir instrucción con el propósito de llegar a ser proficientes en sus tareas de escritura (Leki y Carlson, 1994). Los profesores que dirigen cursos de escritura académica deberían tratar de entender como sus estudiantes escriben y lo que el proceso de escritura significa.

La escritura es un proceso creativo donde los estudiantes escritores pueden generar, organizar y perfeccionar sus propias ideas a través de todo el proceso. Este enfoque permite a los profesores de escritura instruir a sus estudiantes de manera sistemática y observar como ellos escriben. Además, es pertinente que los estudiantes desarrollen las etapas de escritura para así lograr comprender que un buen producto solo se logra a través de un proceso eficiente. Hoy en día existe un creciente interés en el desarrollo de la competencia de escritura a través de procesos. Afortunadamente, parece ser que la escritura ha comenzado a ocupar espacios destacados en el currículo de los programas académicos de nuestras universidades. Liebman-Klein (1986) caracteriza el proceso de escritura diciendo que "los profesores que lo incorporan pueden solicitar a sus estudiantes que escriban múltiples borradores, lean revistas de investigación, aprovechen la retroalimentación de sus pares, trabajen en grupos, usen la escritura como medio de aprendizaje v escriban para una audiencia además del profesor" (p. 784). También, se sabe que los estudiantes necesitan bastante tiempo para dedicarse a escribir e indagar un tema a profundidad. Por tanto, su proceso debe ser guiado por el profesor a través de la técnica de la retroalimentación. La incorporación de las correcciones y sugerencias conduce al novel escritor a elaborar una buena pieza de escritura. Las características del enfoque como proceso indican que la escritura se centra en ideas y significados más que en la forma.

Igualmente, la actividad de la escritura es un proceso

mental, el cual implica reflexión, planeamiento, varios intentos de escritura y una constante revisión. Murray (1980) identifica tres etapas fundamentales del proceso de escritura: ensayar, redactar borradores y por último revisar. El también considera que hay cuatro actividades que interactúan de manera impostergable durante el proceso: recolección, conexión, escritura y lectura. Todas estas etapas y actividades conducen al acto de escribir en busca del significado. Con relación a lo expresado por Murray sobre las etapas del proceso de escritura, Richards (1990) sostiene que el comenzar a escribir, (la etapa de preescritura), involucra la acción de encontrar tópicos e ideas. Las ideas exigen organización, solo así, ellas pueden interactuar. La escritura de los borradores trae consigo expresar las ideas en forma tentativa, luego, el escritor las bosqueja y, al mismo tiempo, reflexiona sobre ellas.

El enfoque basado en el género

De alguna manera podría decirse que la escritura orientada hacia el proceso necesita también tener en cuenta la retórica en la producción escrita de los estudiantes. En relación con este punto de vista, el proceso de escritura necesita ser revisado a la luz de componentes retóricos o patrones organizacionales de los géneros del discurso académico. Por consiguiente, estos dos enfoques son complementarios cuando se intenta escribir, por ejemplo, un ensayo.

Por otra parte, el enfoque basado en el género reconoce la relevancia de la cohesión y coherencia en el proceso de escritura. Idealmente, los pares, como también el profesor, deben leer las producciones escritas de los estudiantes. En este sentido, la escritura es un producto social. Silva (1990) dice que el alcance y la naturaleza de las tareas de escritura académica intentan ayudar a socializar a los estudiantes dentro del contexto académico. Esto da a entender que los géneros académicos poseen una función social y académica, la cual se transmite vía el discurso escrito.

En la retórica moderna la organización del ensayo incluye tres partes, primero se empieza con la introducción, donde se intenta comenzar con argumentos que atraigan al lector para que continúe la lectura de las otras secciones, se plantea la idea central y se esboza un plan de desarrollo. Segundo, se presenta el desarrollo o cuerpo del ensayo, se redactan párrafos donde se desarrollan las ideas de sustentación, llamadas también ideas secundarias. En esta parte se debe incluir información que sirva como evidencia de los argumentos. Por último, se redacta un párrafo destinado a la conclusión, donde se escribe un resumen de los argumentos y se reafirma lo planteado en la tesis del ensavo.

Otra función de la retórica en la escritura de textos es el componente gramatical, el cual es definitivo cuando deseamos redactar un texto cohesivo y coherente. La competencia retórica nos habilita para comunicar ideas a través de oraciones bien estructuradas y, desde luego,

significativas. La cohesión hace uso de la gramática y es la forma como los elementos del lenguaje (las oraciones) se relacionan para imprimir al texto fluidez y coherencia. Van Dijk (1978) dice que, "Una gramática explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada." (p.32). En la misma dirección, es ineludible citar la sintaxis, pues el orden de las palabras dentro de la construcción de la oración está regido por este campo de la lingüística. La escritura de las ideas requiere ser sistemática para facilitar la comprensión del lector. Van Dijk (1978) sostiene que "La sintaxis (teoría de la construcción de la oración) indica qué combinaciones de palabras forman oraciones inteligibles en una lengua y cuáles no lo hacen. Esto tiene lugar a través de categorías de orden y reglas (sintácticas). (p.33).

La escritura como producto

Los primeros enfoques para los procesos de escritura fueron orientados hacia el producto. El interés estaba destinado a la forma y al producto terminado. Pincas (citada por Badger y White, 2000) sostiene que la escritura como producto está enfocada en el uso apropiado del vocabulario, la sintaxis y los dispositivos de cohesión.

La retórica y el producto dominaron los procesos de composición hasta el surgimiento de la escritura como proceso. Leki (1991) discute que algunos de los proponentes del enfoque basado en procesos sostienen que los estudios

retóricos examinan solamente el producto. En relación con este punto de vista, se puede considerar que el proceso de escritura debe ser revisado teniendo en cuenta los componentes retóricos, ya que ellos disponen de los patrones organizacionales de los géneros del discurso académico. La escritura es en verdad un proceso, sin embargo, el proceso y el producto son interdependientes, puesto que el primero tiene como meta final lograr un producto o copia bien escrito.

Es crucial anotar que los procesos de escritura se ven reflejados en la elaboración de géneros académicos tales como párrafos, ensayos, artículos, informes, reseñas y resúmenes, entre otros, los cuales son considerados como productos. Rappen (1995) afirma que enfatizar el proceso excluyendo el producto, niega la instrucción directa sobre ciertas características del texto (Por ejemplo, la estructura de la oración). Puede decirse que este enfoque destaca la importancia de la forma escrita, la cual está presente a través de todo el proceso de escritura. Sin embargo, el objetivo no es seguir modelos de buena escritura que los estudiantes no sean capaces de replicar debido a sus limitaciones lingüísticas (Flowerdew, 2000).

En esta misma dirección, algunos autores abogan por combinar los enfoques basados tanto en el proceso como en el producto. Entonces, podría inferirse que es necesario diseñar programas de escritura académica donde confluyan los tres enfoques y, de esta manera, se beneficie la producción efectiva de los ensayos.

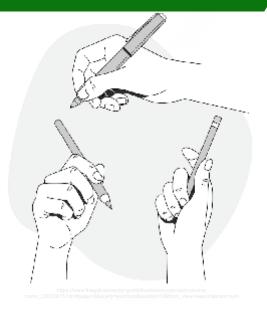


Ejercicio 1

1. Después de haber leído acerca de las características de cada uno de los enfoques de la escritura académica, construya un párrafo donde explique la interdependencia de los tres enfoques.

CAPÍTULO 3

EL ENSAYO: HISTORIA, DEFINICIÓN



EL ENSAYO HISTORIA, DEFINICIÓN

El ensayo es un género de escritura supremamente interesante para las comunidades científicas y académicas que tienen su espacio de desarrollo en universidades e instituciones de nivel superior.

Existen bastantes definiciones de la palabra ensayo. Cada escritor según su experiencia es capaz de concebir su propia acepción. Alguien podría decir, por ejemplo, que un ensayo es un escrito riguroso producido por intelectuales. También, un ensayo es un género de escritura académica producto de la reflexión y argumentación del escritor acerca de un tema. Damaris Díaz (2004) afirma que "El ensayo es un trabajo intelectual destinado a tratar un tema, un problema, una propuesta o un fenómeno con originalidad, libertad, coherencia y elegancia literaria" (p. 108). Habitualmente, se dice que el ensayo es una com posición escrita donde el escritor aborda temas que van desde lo literario y académico hasta lo científico. Adicionalmente, un buen ensayo requiere madurez intelectual, sentido crítico y una profunda reflexión. No es exagerado señalar que, para llegar a ser un buen escritor, se necesita haber sido un buen lector.



ORIGEN DEL ENSAYO

La palabra ensayo viene de la francesa essai. En las universidades de los Estados Unidos se ha difundido tanto que se ha convertido en una forma de evaluación, se le conoce con la denominación de essay, es el mismo término para el alemán. En italiano es saggio y en portugués ensaio. La raíz se origina en el vocablo exagum, el cual significa pesar en la balanza o peso.

Historia y definición del ensayo

Hablando históricamente, la palabra ensayo se atribuye al escritor y filósofo francés Michel de Montaigne (1533 -1592), quien fue el primero en usar este término en su obra Essais del año 1580. Consta de una serie de escritos en prosa, por demás, de una profunda reflexión. Montaigne fue un escritor renacentista influenciado por autores clásicos como Séneca, Lucio, Epicuro y Cicerón, entre otros. Ellos dieron a conocer su pensamiento de manera magistral a través de muchas meditaciones.

En sus Obras Completas, Michel de Montaigne en el ensayo 50 "De Democritus et Heraclitus" crea una histórica definición que ha prevalecido a través del tiempo:

"Es el juicio un instrumento necesario en el examen de toda clase de asuntos, por eso yo lo ejercito en toda ocasión en estos ensayos. Si se Si se trata de una materia que no entiendo, con mayor razón me sirvo de él, sondeando el vado desde lejos; y luego, si lo encuentro demasiado profundo para mi estatura, me detengo en la orilla. El

convencimiento de no poder ir más allá es un signo del valor del juicio, y de los de mayor consideración. A veces imagino dar cuerpo a un asunto baladí e insignificante, buscando en qué apoyarlo y consolidarlo; otras, mis reflexiones pasan a un asunto noble y discutido en el que nada nuevo puede hallarse, puesto que el camino está tan trillado que no hay más recurso que seguir la pista que otros recorrieron. En los primeros el juicio se encuentra como a sus anchas, escoge el camino que mejor se le antoja, y entre mil senderos decide que éste o aquél son los más convenientes. Elijo al azar el primer argumento. Todos para mí son igualmente buenos y nunca me propongo agotarlos, porque a ninguno contemplo por entero: no declaran otro tanto quienes nos prometen tratar todos los aspectos de las cosas. De cien miembros y rostros que tiene cada cosa, escojo uno, ya para acariciarlo, ya para desflorarlo y a veces para penetrar hasta el hueso. Reflexiono sobre las cosas, no con amplitud sino con toda la profundidad de que soy capaz, y las más de las veces me gusta examinarlas por su aspecto más inusitado. Me atrevería a tratar a fondo alguna materia si me conociera menos y me engañara sobre mi impotencia. Soltando aquí una frase, allá otra, como partes separadas del conjunto, desviadas, sin designio ni plan, no se espera de mí que lo haga bien ni que me concentre en mí mismo. Varío cuando me place y me entrego a la duda y a la incertidumbre, y a mi manera habitual que es la ignorancia". (P. 334 - 335).

Es una definición extraordinaria, aquí Montaigne sugiere que no es condición única ser un erudito para darse a la tarea de escribir un ensayo. La mayoría de las veces el escritor parte de temas sencillos, más aún, como lo dice Montaigne "no hay nada nuevo, es un camino ya trillado." Sin embargo, el camino indica hacia donde seguir y qué se ha de seleccionar como tópico. Siempre se ha de reflexionar sobre la incertidumbre de las cosas para llegar a la concepción de la obra.

Igualmente, la escritura se convierte en un reto, puesto

que el escritor ha de asumir la misión de elaborar un género discursivo ciñéndose a sus rasgos distintivos, y al mismo tiempo, haciendo frente a las limitaciones y complejidades que demanda el proceso de escritura. En algunos casos se elaboran composiciones donde se expresan conceptos u opiniones de manera un tanto simplista. En estas situaciones, algunas veces el escritor no logra mostrar con precisión y claridad la organización de los párrafos, ni tampoco la fortaleza de sus argumentos, quedando en el lector una confusión perdurable. También se puede declarar que el ensayo es el pensamiento y, a la vez, la voz del escritor. En otras palabras, se espera que el autor se apropie con todo valor y entereza de lo que es capaz de producir. La escritura es un acto sublime donde está en juego la esencia del ser. A propósito, Montaigne sostiene que "Los autores se comunican con el mundo en extrañas y peculiares formas; yo soy el primero en hacerlo con todo mi ser, como Miguel de Montaigne, no como gramático o como poeta, o como jurisconsulto" (Montaigne, citado por Gómez-Martínez, 1992, p.9).

Además, la escritura ha de engalanarse con un estilo claro, conciso y, además, limpio y agradable para cualquier lector. Caso contrario, el lector descubriría fácilmente todas las inconsistencias del texto, las cuales restarían valor literario a la escritura, afectando de alguna manera la confiabilidad de lo expuesto en el ensavo. En relación con esta explicación, el filósofo español José Ortega y Gasset en su obra "Meditaciones del Quijote" presenta la siguiente definición:

ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura

"Se trata, pues, lector, de unos ensayos de amor intelectual. Carecen por completo de valor informativo; no son tampoco epítomes -son más bien lo que un humanista del siglo XVII hubiera denominado 'salvaciones'—. Se busca en ellos lo siguiente: dado un hecho —un hombre, un libro, un cuadro, un paisaje, un error, un dolor—, llevarlo por el camino más corto a la plenitud de su significado. Colocar las materias de todo orden, que la vida, en su resaca perenne, arroja a nuestros pies como restos inhábiles de un naufragio, en postura tal que dé en ellos el sol innumerable reverberaciones" (Meditaciones.12).



Eiercicio 1

Después de haber leído sobre el ensayo, desarrolle en forma escrita las siguientes actividades:

- 1. Cuál era su idea del término ensayo antes de leer este capítulo?
- 2. Qué aprendió sobre el significado de la palabra ensayo después de haber leído este capítulo?
- 3. Lea la definición de ensayo de Michel de Montaigne y la de José Ortega y Gasset. Escriba un trozo breve sobre la similitud de estos dos conceptos históricos. Primero, puede subravar las ideas centrales o hacer una lista de ellas. Luego, organícelas y comience a redactar.

Características del ensayo

El ensayo, al igual que otros géneros de escritura académica, no debiera considerarse como un género en extremo complejo desde la etapa inicial hasta la copia final. Usualmente, los estudiantes universitarios llegan con poca y, a veces, ninguna experiencia en la escritura de este tipo de textos. Para los escritores novicios se aconseja comenzar a escribir ensayos breves. Bastaría con redactar cuatro o cinco párrafos: la introducción, un desarrollo o cuerpo de dos o tres párrafos y un párrafo destinado a la conclusión. Gómez-Martínez (1992) señala que "La brevedad del ensayo y el no pretender decir todo sobre el tema tratado no significan, por tanto, que el ensayista distancie lo considerado para poder así abarcarlo en una visión generalizadora" (p.23)

Un aspecto clave en la escritura de un ensayo es su carácter exhaustivo. Mucho se dice sobre este asunto, lo cierto es que permanece siempre en el ensavista la sensación de no poder cerrar idealmente el ensayo, puede que la pretendida brevedad desborde la corriente de su pensamiento, y decida cortarlo para continuar luego con otro ensayo sobre el mismo tema. No es exagerado señalar que un escrito completo sobre un tema pasa a ser el propósito de un tratado. Gómez-Martínez (1992) agrega que "En realidad, el elaborar una idea y llevarla a sus últimas consecuencias requiere un proceso de sistematización que raramente está dispuesto a seguir el ensayista. Su espíritu es demasiado libre" (p. 25).

El ensayo es la expresión de los sentimientos y pensamientos del escritor. Es, en sí, el producto de la reflexión sobre un tema, aquí el ensayista transmite su impresión personal, sus argumentos, sus explicaciones e implicaciones sobre una variedad infinita de temas que oscilan desde los asuntos y situaciones comunes hasta tópicos un poco más sublimes. Esta subjetividad del ensayo es el sello del escritor, su rasgo distintivo.

Además de los rasgos descritos anteriormente (Baker, Breeze y Angeli, 2013), adscritos al Laboratorio de Escritura de la Universidad de Purdue han establecido las siguientes características para la elaboración de un ensayo:

- @ En la introducción del ensayo debe formularse una tesis, la cual ha debe ser clara, concisa y bien definida. Es lógico creer que el éxito del escritor depende de la facilidad del lector para comprender las ideas que contiene el texto escrito, puesto que ellas no deberían generar ninguna confusión.
- P En referencia a la cohesión, se deberían utilizar conectores que enlacen de manera clara y lógica la introducción, el desarrollo y la conclusión. Agregaría además que el uso de conectores apropiados entre oraciones y, aún entre párrafos, le imprime a la escritura la coherencia esperada, la cual facilita la comprensión del texto.
- @ Los párrafos de desarrollo deben incluir evidencias que sustenten las ideas del autor, las cuales pueden ser factuales, estadísticas y/o lógicas. Indu-

dablemente, la escritura académica es exigente en relación con las afirmaciones y argumentos del escritor sobre un tema específico. Por ello, el uso de las citas proporciona consistencia y credibilidad a las ideas expresadas en los párrafos de desarrollo del ensavo.

@ Debe elaborarse una conclusión, que no simplemente reafirme la tesis, sino que la apoye a la luz de los argumentos y evidencias.

En relación con los cuatro puntos arriba expuestos, vale la pena anotar que un ensayo debe ser una pieza de escritura caracterizada por su unidad, su coherencia y cohesión, de lo contrario, el lector podría encontrarla confusa, aburridora o, simplemente poco atractiva. La escritura es la muestra del poder creativo, analítico y argumentativo del escritor.

Objetivos del ensayo

Escribir un ensayo no solo implica conocer todas las etapas que se realizan en el proceso de escritura desde la selección del tema hasta la culminación de la copia final. Un escritor puede elaborar un ensayo destinado a ser leído por determinada audiencia. Otro, podría pensar que su propósito es simplemente el sueño, el deseo de abordar un tema y dar a conocer sus ideas. Los objetivos apuntan hacia una meta, al escribir se define una intención, en realidad, es como si el escritor reflexionara sobre la siguiente pregunta: ¿Para qué voy a escribir este ensayo? Díaz (2004) propone algunos alcances académicos y afectivos para quien desee dedicarse a la escritura de ensayos.

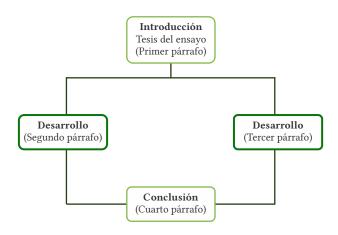
- @ Estimula el trabajo intelectual independiente y la libertad de opinión.
- @ Propicia el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico, reflexivo, divergente, convergente y creati-VO
- @ Promueve la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo en la medida que el escritor conecta y amplia los conocimientos.
- @ Estimula la inteligencia emocional, por cuanto es una vía para la realización personal, aceptación de sí mismo, desarrollo de la autoestima y el auto concepto.
- ❷ Posibilita el desarrollo ético y estético del escritor. al reconocer los aportes de otros.
- Ayuda a profundizar y organizar los conocimientos, pues escribir implica leer varias veces y aprender con significado.

Estos objetivos son muy claros al expresar una serie de beneficios que el escritor va a adquirir durante el proceso de escritura. Son las metas trazadas al tomar la decisión. de dedicarse a escribir ensayos.



Ensayo modelo

El siguiente apartado muestra a los estudiantes escritores un modelo sencillo del ensayo. A través de su lectura, el estudiante podrá identificar cada uno de los pasos que ha seguido el escritor durante el proceso de escritura. Es un escrito que se caracteriza por ser breve y es un modelo propicio donde el escritor principiante no encontrará dificultades para analizar y comprender su primera noción de este género. Para tal fin, se ha seleccionado como ejemplo modelo el ensayo "El restaurante media luna y el descargue de camiones" de John Langan (2013). A continuación, se presenta una gráfica que muestra las tres partes que constituyen un ensayo y el ensayo modelo.



EL RESTAURANTE MEDIA LUNA Y EL DESCARGUE DE CAMIONES

Durante el tiempo de trabajo antes de comenzar a estudiar, tuve que hacer muchas labores que preferiría olvidar. Recuerdo que pasaba nueve horas diarias cargando baterías de automóviles y camiones hacia la zona de ensamblaje. Arriesgué mi vista y mis manos al trabajar con una máquina prensadora en una fábrica de textiles. Serví como asistente en un hospital psiquiátrico ayudando a cuidar personas con lesiones cerebrales, las cuales se volvían violentas en momentos inesperados. Ninguno de estos empleos era tan terrible como el del restaurante y el descargue de los camiones repartidores. Las labores eran físicamente exigentes, el sueldo muy bajo y, sobre todo, las condiciones laborales eran pésimas. Primero, el trabajo exigía demasiada fuerza y energía. Durante diez horas atendía las mesas, llevaba muchas bandejas de comida, aseaba los baños y descargaba cajas de los camiones de reparto. Las bandejas pesaban de veinte a cincuenta libras y las cajas podían pesar hasta cincuenta libras. Algunas veces, tuve que descargar los camiones solo.

No me hubiese importado mucho la dificultad del empleo si el salario no hubiera sido tan bajo. Me pagaban el sueldo mínimo, más las propinas. Al comienzo, pensé que la cosa estaba bien, pero me di cuenta de que tenía que compartir mis propinas con el personal de la cocina y los cajeros. La primera noche, hice más de cincuenta dólares, pero llegué a casa con menos de ocho. Necesitaba ganar

el suficiente dinero para la matrícula del siguiente semestre en la universidad. Tuve que trabajar aproximadamente sesenta horas semanales. Si trabajaba horas extras, no me las reconocían y me cancelaban el salario normal. No había bonificación por tiempo extra.

Además del salario bajo, me inquietaban las condiciones laborales. Algunas veces, tenía que lavar los platos en la esquina de la cocina, allí hacía un calor extremo y había humo. Una vez al descargar un camión grande, me lesioné la espalda y estuve sin trabajar por una semana; jy sin pago, por supuesto! Para terminar, el gerente era un tirano. Nunca le pareció que yo llevara los pedidos rápido, tampoco que limpiara las mesas de manera adecuada. No le gustaban los estudiantes universitarios y los envidiaba. Se salía de su investidura y favorecía a los otros empleados en contra mía. Por ejemplo, mientras algunos de mis compañeros de trabajo salían a disfrutar de los días festivos, él esperaba que yo trabajara en ese lapso. Cuando pedí dos días de permiso para asistir a una boda, amenazó con despedirme. El hacía comentarios negativos de la forma como me peinaba y las ropas que usaba. Una vez, se burló de mi raza.

Estuve desempeñando este empleo durante cinco meses. Todo el tiempo soportando la rudeza del mismo, el bajo salario y las difíciles condiciones laborales. Cuando decidí dejarlo, prometí nunca más ejercer un empleo tan degradante.

	John Langan

Como puede verse, este es un ensayo que contiene solamente cuatro párrafos. Su intención es comenzar a familiarizar a los estudiantes con la estructura del ensayo. A través de la lectura de esta composición corta y sencilla, se puede llegar a comprender que la escritura de ensayos está estructurada en tres partes. El siguiente capítulo ilustra de manera amplia y detallada como se estructura un ensayo.



Ejercicio 2

Lea el ensayo "El restaurante media luna y el descargue de camiones" de John Langan y desarrolle las siguientes actividades:

- @ Según las características y objetivos del ensayo, cuál puede ser la diferencia con un escrito de opinión?
- Ubique la tesis o idea central del ensayo. Exprese con sus propias palabras en que consiste.
- @ El escritor desarrolla tres ideas secundarias. describa cuál es su función.
- @ Describa cuál es el propósito y a qué audiencia está destinado este ensavo.

CAPÍTULO 4

ESTRUCTURA DEL ENSAYO



ESTRUCTURA DEL ENSAYO

Generalmente el ensayo se conoce como una composición escrita, la cual está conformada por tres partes: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

El siguiente diagrama ilustra la estructura de un ensayo y los elementos que le dan solidez y claridad a cada una de sus divisiones.

1. Introducción

- 1. Información antecedente
- 2. Tesis del ensayo
- 3. Plan de desarrollo de las ideas secundarias





2. Desarrollo

- 1. Ideas principales que sustentan la tesis
- 2. Argumentos v evidencias específicas

3. Conclusión

- 1. Resumen de las ideas principales
- 2. Reafirmación de lo planteado en la tesis



En el capítulo anterior se hizo la introducción al proceso de escritura del ensayo. En el presente, se describirán las partes que componen la estructura del ensayo y se sugerirán algunas estrategias retóricas con el propósito de

ayudar al escritor a producir una atractiva introducción, un desarrollo eficiente de los párrafos y, finalmente, una conclusión que reafirme claramente la tesis o idea central del ensayo.

La introducción

Está constituida por el párrafo introductorio, el cual incluye generalmente tres partes: las oraciones de la información antecedente, la tesis del ensayo y, por último, el plan de desarrollo. El párrafo introductorio puede variar en su estructura dependiendo del estilo del autor. A continuación, se abordará la primea parte, la información antecedente.

Información antecedente

Se podría iniciar el proceso de escritura contextualizando el tópico. Es decir, escribiendo una o dos oraciones dando a conocer información sobre lo que ha acontecido en relación con el tópico del ensayo. Consiste en ubicar el tema en las dimensiones de tiempo y espacio. Naturalmente es una buena idea comenzar la introducción redactando un par de oraciones que intenten motivar al lector y despertar su interés para que continúe leyendo el resto del ensayo.

Tesis del ensayo

Una de las principales tareas de la escritura académica consiste en formular la tesis o idea central del ensayo. White y Arndt (1991) ratifican que los lectores esperan siempre que los escritores dejen entrever una actitud hacia el tema, la cual deberá mostrar un punto de vista

claro sobre los argumentos del ensayo. Es decir, la tesis deberá ser precisa y clara, de tal forma que la discusión del tópico pueda ser entendida por los lectores sin mayor dificultad.

Usualmente, la tesis se localiza después de la información inicial, aunque, dependiendo del tipo de ensayo puede ir después de ella o al final. Este planteamiento constituye la idea central del ensayo y, por consiguiente, es el significado de la idea o tesis que el estudiante escritor pretende comunicar (White y Arndt, 1991). Según lo anterior, se espera que los escritores estudiantes definan la tesis del ensayo, la cual deberán desarrollar en los párrafos que forman el cuerpo del ensayo.

Plan de desarrollo

Esta sección da a conocer al lector lo que va a discutirse a través de los párrafos de desarrollo. Las ideas o argumentos se desarrollarán en el mismo orden en que se presentan. Comúnmente, cada uno de los argumentos se desarrolla en un párrafo, aunque dependiendo del tipo de ensayo y de su complejidad, a veces se hace necesario discutir la idea utilizando varios párrafos. Algunos escritores prefieren plantear la tesis dando a conocer ordenadamente las ideas secundarias o argumentos para la discusión.

La estructura del párrafo introductorio del ensayo, puede variar dependiendo del estilo y preferencias del escritor. Por lo general, hay dos formas de hacerlo: la primera comienza con unas oraciones cuyo objetivo es despertar

el interés del lector por el tema del ensayo. Luego, se escribe la tesis y, finalmente, se expone el plan de desarrollo que guía el cuerpo del ensayo. En la segunda, la última parte del párrafo es la tesis, la cual presenta además las ideas secundarias o plan de desarrollo.

Rolls y Wignell (2013, p. 58) proporcionan un valioso ejemplo de las partes que forman la introducción de un ensayo estructurado en cuatro partes.

En los últimos dos años la amenaza de los sapos de la caña se ha convertido en una creciente realidad en Australia¹. Su número continúa aumentando constantemente y está causando daños en el ambiente del Parque Nacional Kakadu². Este ensayo discutirá los efectos que causan los sapos de la caña sobre el ambiente del parque y, mostrará su deterioro permanente³. Primero, se estudiarán las características de esta especie, luego, se examinarán sus efectos a largo plazo y, por último, se abordará su incidencia sobre la industria turística4.

En el diagrama de flujo se pueden observar claramente las cuatro partes en que está organizado el párrafo introductorio del modelo presentado anteriormente.

Oración para Información despertar el interés antecedente En los últimos dos años la Su número continúa amenaza de los sapos de la aumentando constantemente. caña se ha convertido en una y está causando daños en el creciente realidad en ambiente del Parque Nacional Australia. Kakadu.

Tesis

Este ensayo discutirá los efectos de los sapos de la caña sobre el ambiente del parque y mostrará su deterioro permanente.

Plan de dasarrollo

Se estudiarán las características de esta especie. luego se examinarán su plan de efectos a largo plazo y, por último, se abordará el desarrollo de su incidencia sobre la industria turística.



Ejercicio 1

Lea el modelo del párrafo introductorio y desarrolle los siguientes ejercicios:

orio, cuáles oraciones se usan llector?
1 a 4
Oración 3
ın plan de desarrollo?
No
le desarrollo contienen las tres
a tesis del ensayo?
especie
zo
ustria turística

El desarrollo del ensayo

En este apartado los párrafos explican y clarifican la tesis. Cada párrafo del cuerpo del ensayo consta de una oración principal o argumento y varias oraciones secundarias que apoyan la discusión. Díaz Rodríguez (2014) afirma que "el cuerpo del ensayo lo conforman los distintos párrafos en los cuales se desarrollan, sustentan e ilustran las ideas que justifican la tesis de todo texto:" (p. 94) El número de párrafos del cuerpo del ensayo depende del plan de desarrollo planteado al final del párrafo introductorio. Cada párrafo inicia enunciando una idea secundaria la cual debe ser discutida, explicada y sustentada de manera secuencial y coherente. El contenido del ensayo pone a prueba la reflexión del escritor y expone claramente su poder de argumentación. Finalmente, la discusión de las ideas tiene que sustentarse con evidencias, las cuales deben ser expresadas con claridad y precisión.

La conclusión

Es la última parte del ensayo, este párrafo completa y concluye el ensayo. El estudiante escritor resume la discusión y reafirma lo planteado en la tesis. Esta parte puede contener un parafraseo de la sustentación de las ideas secundarias expuestas en los párrafos del cuerpo del ensayo. En realidad, es indispensable redactar una proposición o reflexión donde se reitere la importancia de lo planteado en la tesis. Así como el escritor se esfuerza por concebir una tesis que atraiga al lector para que

continúe levendo el ensayo; también debe escribir una conclusión que logre convencer al lector que los argumentos y la discusión propuestos son tan relevantes como la idea primaria del párrafo introductorio.

Referencias

Finalizado el párrafo de la conclusión debe aparecer la lista de la bibliografía y las referencias utilizadas en el ensayo. Es aconsejable que en la escritura relacionada con temas académicos, se utilice la metodología propuesta por la American Psychological Asociation - APA.

Ensayo modelo

El siguiente ensayo de la autoría de Anguiano et al. (2014) ha sido adaptado para ejemplarizar las partes del ensayo. El primer cuadro presenta un modelo de introducción donde se exponen las partes que debe contener este primer párrafo. Este modelo difiere en su construcción del escrito por Rolls & Wignell.

La educación Pos-moderna: El fin de la escuela

Introducción

La sociedad como cultura y civilización siempre ha mantenido los procesos educativos intencionales.1 La modalidad acerca de la forma correcta sobre qué es educar ha variado a lo largo del tiempo.² Así, dentro de la cultura occidental, la antigua Grecia tenía su propio acercamiento al campo de lo educativo, su ideal era la Paideia (Jaeger, 1995).3 Durante el Imperio Romano también se dio un enfoque específico con respecto a la educación, la finalidad de la misma era educar en las "artes liberales".4 Algo similar ocurrió dentro de la época del Medioevo y el énfasis en una educación para la escolástica. 5 No obstante, a

Oraciones de introducción

Información general o antecedente

pesar de que la educación era una tarea primordial en cada una de las etapas de la cultura occidental, la idea de "escuela" no era la forma básica de impartir la instrucción.6 Entonces, la educación escolarizada implica necesariamente un discurso filosófico de la modernidad como fundamento de su existencia y el horizonte cultural de occidente

está desplazándose desde una visión moderna del mundo hacia una orientación cada vez más pos-

Tesis

El modelo de introducción del ensayo anterior muestra una estructura un tanto diferente del modelo de Rolls y Wignell. Nótese que en la información antecedente se encuentra una evidencia que sustenta la afirmación del

autor.

Por otra parte, la tesis del ensayo está ubicada al final del párrafo y al mismo tiempo contiene el plan de desarrollo que indica el orden en que deben desarrollarse cada uno

moderna.7

de los aspectos secundarios en el cuerpo del ensayo. Estas ideas son las que sustentan la tesis del ensayo. Algunos escritores, no siempre siguen la estructura tradicional propuesta para escribir este género. Al mismo tiempo, la extensión del ensayo puede contener un número mayor de párrafos de desarrollo, muy diferente a lo propuesto para principiantes en este oficio.



Lea la introducción del ensayo, "La educación Posmoderna: el fin de la escuela" y realice los siguientes ejercicios.

1.	En el párrafo introductorio, se puede observar clara-
	mente que hay dos oraciones que atraen la atención del
	lector. Márquelas en el espacio: la 1 y la 2, la 3 y la
	4, o la 5 y la 6

2.	La información general o antecedente está determinada
	por las oraciones marcadas con los números: 3 y 4,
	5 y 6

3.	La tesis del ensayo está señalada por la oración número
	6, o la 7

DESARROLLO

sustenta la tesis

La educación escolarizada implica necesariamente un discurso filosófico de la modernidad como fundamento de su existencia.8 Al igual que el resto Idea secundaria que de las instituciones sociales surgidas en la modernidad - democracia, estado nación, ciencia positiva -, la escuela adopta una imagen de la realidad estrechamente emparentada con la visión moderna del mundo.9 La vinculación entre

ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura

Argumentos que explican la idea

la institución escolar y el proyecto de la modernidad posee varios rasgos que hace de esta relación una unidad inseparable, la dependencia de la una con respecto a lo otro está enmarcada en los siguientes elementos comunes: la razón como fundamento de las acciones humanas, la igualdad como fundamento de la distribución de los bienes abstractos y la secularización como forma "correcta" para aproximarse al saber científico de la realidad.10 Todos y cada uno de estos componentes del discurso de la modernidad se encuentran alojados dentro de los sistemas educativos escolarizados, por lo cual la tradición educativa dominante en el mundo occidentalizado se ajusta a los parámetros y necesidades de la dimensión de vida moderna.11

Idea secundaria que sustenta la tesis

Sin embargo, el horizonte cultural de occidente está desplazándose desde una visión moderna del mundo hacia una orientación cada vez más posmoderna.12 Son numerosos los indicios que muestran un agotamiento del discurso filosófico de la modernidad (Habermas, 2008) y la conformación de un escenario macro cultural distinto. 13 Los elementos fundantes del proyecto moderno comienzan a padecer un deterioro y se vuelven incapaces para mantener vigente el horizonte de la modernidad.14 Así la razón es desafiada por orientaciones de vida irracionales.15 La igualdad resulta cuestionada ante la creciente idea de la diversidad, la diferencia y la equidad, el saber científico en ocasiones aparece contradictorio en sí mismo, o bien, incompatible con nuevos discursos con una orientación pragmática. fundamentalista, nihilista o desde las "ciencias" evidencia específica orientales.16 En suma, las ideas modernas entran en un desgaste y no son suficientes para "soportar" la pluralidad y diversidad del discurso posmoderno, la homogeneidad da paso a la

heterogeneidad.17

Argumentos con

Se puede apreciar que en el primer párrafo del cuerpo del ensavo se desarrollan claramente dos ideas secundarias. En la primera de ellas el escritor plantea la discusión de las ideas, pero no utiliza evidencias que sustenten sus afirmaciones. Esto no significa que las afirmaciones expuestas en el texto carezcan de validez alguna. Son sus propias argumentaciones. En el segundo párrafo, la idea secundaria que sustenta la tesis es sustentada con una evidencia específica. El uso de evidencias obedece por lo general al tipo de ensayo. Las ideas de un autor cobran valor según la capacidad crítica del lector. Es él, quien evalúa hasta qué punto sus argumentos son sólidos y convincentes.



1.	En el desarrollo del ensayo, cuál es la primera oración
	que sustenta la tesis del ensayo?: La número 8, la
	9, o la 10
2.	Los argumentos que explican la primera idea del desa-
	rrollo del ensayo se encuentran enumerados por las
	oraciones 8, 9, y 10
3.	Escriba el número correspondiente a la oración que
	explica la segunda idea principal del desarrollo del
	ensayo:
4.	Identifique con un número la evidencia específica de la
	segunda idea secundarial:

CUNCI IISIUN

Resumen de las ideas desarrolladas

En suma, la permanencia de la escuela está condicionada a la vigencia del proyecto de modernidad.18 Esta relación de dependencia pone a la escolarización en una encrucijada, porque si la educación escolarizada necesita del discurso moderno para subsistir, que ya no resulta relevante para la condición posmoderna, entonces la caducidad y el fin de la escuela es una realidad totalmente posible.19 A la luz de las consideraciones expuestas aquí se hace necesario pensar en otra realidad educativa que visualice la educación de manera distinta de lo que ha sido hasta hov.20

Reafirmación de lo planteado en la tesis

En el último párrafo, el escritor debe sintetizar las ideas secundarias y producir una conclusión que reafirme lo sentenciado en la tesis.

1.	Qué oraciones resumen las ideas desarrolladas	en	este
	ensayo; escriba el número correspondiente:	V	,

2.	Escriba	a la oracion que reafirma el planteamiento de l
	tesis:	

Referencias

Habermas, J. (2008). El discurso filosófico de la modernidad. Madrid: Katz Editores.

Jaeger, W. (1995). Paideia. México, D.F.: FCE

CAPÍTULO 5

TIPOS DE ENSAYOS

TIPOS DE ENSAYOS

Los ensayos se clasifican de acuerdo con el propósito del escritor. Es de suma importancia enfatizar que antes de acometer la etapa de escritura, el escritor ha de definir el tópico del ensayo, su propósito y su audiencia. Al hacerlo así, es posible determinar qué clase de ensayo puede ser más llamativo a la hora de pensar en los lectores. En realidad, una clasificación y caracterización de los diversos ensayos sería una labor bastante extensa. La intención es dar a conocer algunos de los más comunes en el ámbito universitario. Se hará énfasis en el ensayo argumentativo y el ensayo de causa y efecto, enfatizando su organización y características. Para terminar, se hace



Clases de ensayos académicos comunes en las universidades.

necesario abordar otros tipos de ensayos a manera de información atinente.

Ensayos argumentativos

Están destinados a persuadir o convencer a la audiencia de la veracidad de la idea propuesta. El escritor defiende su tesis a través de evidencias basadas, por lo general, en la investigación. El éxito de este escrito depende de la fortaleza de sus argumentos y la forma como los escritores respaldan sus ideas haciendo uso de información factual, ejemplos, descripciones y experiencias Reid (1988). En términos generales, la planeación de un ensavo argumentativo exige tener en cuenta algunas actividades como las siguientes:

- a. Planteamiento de argumentos interesantes, válidos y ordenados. Weston (2006) asegura que "El argumento es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de qué opiniones son mejores que otras. No todos los puntos de vista son iguales. Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil". (p. 11).
- b. Determinación de la audiencia y el propósito.
- c. Ofrecimiento de alternativas de solución a la situación discutida.
- d. Presentación de una conclusión.

Adicionalmente, el ensayo argumentativo considera fundamental expresar contra-argumentos a la tesis y pro-argumentos para rechazar la oposición. El ensayo

argumentativo plantea la postura crítica del escritor con respecto a un tema. En este texto los argumentos se defienden o se sustentan haciendo uso de razonamientos y evidencias.

El siguiente modelo es una adaptación de un ensayo de Jamie Pomfrett, encontrado en el material de apoyo para los estudiantes de la Universidad Charles Darwin de la ciudad de Darwin en Australia. Se ilustran las partes de un ensayo académico indicando sus características, planteamiento del problema y propuesta de solución.

El precio de las frutas afecta la dieta de los australianos

La fruta es parte importante de una dieta saludable. A propósito, Jones (2010 p, 12) afirma que la gente está consumiendo menos fruta debido a su alto precio.² Los consejos municipales deben incentivar la siembra de árboles frutales en parques y lugares públicos como una forma de combatir el alto costo de la fruta.3

Primero, se dará a conocer la situación actual de los precios de los alimentos en Australia.4 Segundo, el documento examinará el papel de la fruta en la dieta saludable v evaluará también su consumo real.⁵ Finalmente, el análisis de la situación actual de la ciudad, puede conducir a proponer una propuesta alternativa.6

El aumento en el precio de los alimentos durante los últimos cinco años es indiscutible. Jones (2010) aclara que en toda Australia el precio de los alimentos ha aumentado mucho

más que los salarios de los trabajadores, lo cual hace difícil que las personas accedan a los alimentos tal como lo hacían hace cinco años.8 Doolan (2012) destaca que la comida fresca, en particular la fruta, ha sido la más afectada.⁹ Ella afirma que el precio de los artículos no perecederos, como la harina v el azúcar, se ha incrementado solo en un 5%, mientras que el precio de las frutas y verduras ha aumentado en un 20% (Doolan 2012, p 4).10 Este tipo de aumento de precio es lo que los teóricos de la alimentación, como Manhood (2011) llaman un "aumento perecedero de precios", que es cuando el precio de los alimentos frescos como las frutas y los vegetales aumenta mucho más que los artículos no perecederos. 11 Según algunos autores (Leah y Cameron, 2011), el aumento perecedero de los precios que actualmente experimenta Australia, tiene que ver con lo que ellos llaman la "disminución de la población de agricultores". 12 Esto quiere decir que cuando los agricultores envejecen y se jubilan, no son reemplazados por jóvenes y, por lo tanto, hay menos agricultores cultivando alimentos en el país (Leah v Cameron, 2011).13 Debido a que hay menos campos cultivados, Australia se ha visto obligada a comprar alimentos más caros en el extranjero. Esto se puede observar en las etiquetas de los estantes. 14 Los artículos perecederos como las frutas y las verduras requieren transporte refrigerado, no así el azúcar y el trigo. Los costos producidos por la refrigeración elevan el precio de los artículos alimenticios (Leah y Cameron, 2011).15

Segundo, las tendencias actuales del consumo de fruta fresca sugieren que el aumento perecedero de los precios está teniendo un impacto negativo en la salud.16 Un informe basado en entrevistas a 500 personas, afirma que, en promedio, la gente come la mitad de la cantidad de fruta que hace 5 años (Mike, 2009).¹⁷ Además, en otro estudio (Jones,

2010), informó que las tiendas están vendiendo la mitad de la cantidad de fruta que hace 5 años.18

Estos dos informes muestran claramente que las personas comen mucho menos fruta que hace cinco años antes de que comenzara el aumento de precios perecederos. 19 Los expertos en salud (Dan 2012 y Bee 2013) indican que este descenso en el consumo de la fruta tendrá impactos negativos en la comunidad.²⁰ Ellos informan que la fruta es una excelente forma de acceder a vitaminas y minerales esenciales (Dan, 2012) y que, si las personas no obtienen estas vitaminas y minerales, los impactos en la salud podrían ser devastadores.²¹ Bee (2013) afirma que en los últimos cinco años, un mayor número de personas se ha visto en riesgo de enfermarse, notándose en el incremento del resfriado común debido a la falta de vitamina C en su dieta.²² Ella continúa diciendo que los alimentos que las personas están comprando, como harina y azúcar, no contienen la vitamina C que las personas necesitan para mantenerse saludables 23

Murray (2013) dice que se necesita más desarrollo económico para que la población tenga la posibilidad de disponer del dinero necesario para comprar alimentos y así mantenerse saludable.24 Pero los expertos en salud sugieren que lo anterior no es del todo una solución.²⁵ Bee (2013) dice que la gente exige una fuente confiable de alimentos, y que no podemos confiar en las frutas y verduras importadas como artículos más resistentes a la descomposición. 26 Si la fuente de alimentos es un problema, entonces me gustaría hablar sobre mi experiencia de haber crecido en una región de Nueva Gales del Sur como una posible solución.²⁷

Finalmente, en mi ciudad natal había muchos árboles

frutales en los parques y en las calles.²⁸ Fueron plantados durante la Segunda Guerra Mundial ya que los pobladores temían que hubiese escasez de alimentos como resultado de la Guerra.²⁹ Hay muchas clases de frutas tales como naranjas, limones, cerezas, manzanas y peras.30 Nuestra familia frecuentemente iba al parque a conseguir frutas, ya que en las tiendas eran mucho más caras.³¹ No afirmaría que la gente consume tanta fruta como hace cinco años, ya que no hay suficientes árboles frutales en mi región como para abastecerlos a todos, pero la gente tiene suficiente fruta para sobrevivir. 32 Por otra parte, cuando cosechas frutas, tienes la oportunidad de interactuar con alguien.33 Smith (2004) dice que hablar con las personas de la comunidad es beneficioso porque se desarrolla el sentido comunitario.³⁴ Entonces, creo que los árboles frutales en nuestra ciudad no solo son buenos para nuestras dietas, sino también para la salud de la comunidad.35 Creo que, si el resto de Australia sigue el ejemplo de sembrar árboles frutales, como en mi pueblo, entonces, ellos podrían tener acceso a la fruta sin tener que comprarla.36

En conclusión, como resultado de la "disminución de la población de agricultores", actualmente Australia experimenta un aumento en el costo de los alimentos, en particular, frutas y vegetales.37 La evidencia sugiere que, como resultado de esto, las personas no están comiendo tanta fruta como hace cinco años.38 Este cambio en la cantidad de fruta que la gente consume tiene un impacto negativo en la salud, ya que la población ahora se ve severamente afectada por enfermedades como el resfriado común.39 Algunos autores dicen que se requiere de un mayor desarrollo económico para mejorar los salarios de la población, pero otros sostienen que la fuente de los alimentos debe cambiar. 40 He sugerido que la siembra de árboles frutales en

parques y otros lugares públicos, podría cambiar la fuente de estos alimentos y dar a las personas un mayor acceso a la fruta. 41 De esta manera se ayudará a revertir los impactos negativos en la salud como resultado del aumento de los precios en los alimentos perecederos. 42

Referencias

- Bee, M. (2013) Keeping healthy. In American Journal of Clinical Nutrition, 10(7), 14-18.
- Dan, J. (2012). Impact of diet on health. In Dietetics Australia, 34(5), 4-9.
- Doolan, C. (2012). The economics of Australia Farming. London, Sydney, New York: Routledge.
- Jones, P. (2010). Food Security in Australia. The Market Gardeners Monthly, 32(6), 47-56.
- Leah, M., & Cameron, S. (2011). The agricultural sector on the move. Horticulture Australia, 78(4), 41-54.
- Manhood, J. (2011). Economics in Action. Sydney, Perth: Silverdale Publishing. Mike, W. (2009). Where to from here for our fruit producers? Fresh Produce Journal, 12(3) 17-21.
- Murray, L. (2013). Australians on the brink. Economics Today, 12(1) 56-66. Smith, G. (2004). The health benefits of community gardens. Psychology Today, 33(12), 45-49.

Análisis del ensayo

A través de una serie de cuadros se muestra al lector de manera exhaustiva como se escribe un ensavo argumentativo. El análisis define todas y cada una de las partes de uno de los géneros de escritura más común en el área académica

Introducción

El párrafo introductorio del ensayo comienza con la oración número uno hasta la número seis.

Las oraciones 1 y 2 contienen la información antecedente que va a orientar al lector sobre el tema del ensayo.

La fruta es parte importante de una dieta saludable.¹ A propósito, Jones (2010 p, 12) afirma que la gente está consumiendo menos fruta debido a su alto precio.²

La oración 3 plantea la idea central o tesis del ensayo. Debe guiar la escritura de las ideas secundarias o de apoyo de la tesis.

Los consejos municipales deben incentivar la siembra de árboles frutales en parques y lugares públicos como una forma de combatir el alto costo de la fruta.3

La última parte de la introducción (oraciones 4 a la 6) muestra el plan de desarrollo. Es decir, como se presentarán los argumentos y evidencias que sustentan la tesis. Algunos autores explican una idea en un párrafo, otros pueden recurrir a dos párrafos o más.

Primero, se dará a conocer la situación actual de los precios de los alimentos en Australia.⁴ Segundo, el documento examinará el papel de la fruta en la dieta saludable y evaluará también su consumo real.5 Finalmente, el análisis de la situación actual de la ciudad, puede conducir a proponer una propuesta alternativa.6

Desarrollo del ensavo

La oración 7 expresa la primera idea secundaria y, por tanto, el primer párrafo del desarrollo del ensayo.

El aumento en el precio de los alimentos durante los últimos cinco años es indiscutible.7

Las oraciones 8, 9, 10, muestran la Información debidamente evidenciada que sirve de apoyo a la idea secundaria

Jones (2010) aclara que en toda Australia el precio de los alimentos ha aumentado mucho más que los salarios de los trabajadores, lo cual hace difícil que las personas accedan a los alimentos tal como lo hacían hace cinco años.8 Doolan (2012) destaca que la comida fresca, en particular la fruta, ha sido la más afectada.9 Ella afirma que el precio de los artículos no perecederos, como la harina v el azúcar, se ha incrementado solo en un 5%. mientras que el precio de las frutas y verduras ha aumentado en un 20% (Doolan 2012, p 4).10

El escritor utiliza una oración de conclusión del párrafo, la cual sirve de enlace con el siguiente párrafo.

Este tipo de aumento de precio es lo que los teóricos de la alimentación, como Manhood (2011) llaman un "aumento perecedero de precios", que es cuando el precio de los alimentos frescos como las frutas y los vegetales aumenta mucho más que los artículos no perecederos. 11

La oración 12 corresponde a una idea secundaria que refuerza la explicación expresada en la oración 7

Según algunos autores (Leah y Cameron, 2011), el aumento perecedero de los precios que actualmente experimenta Australia, tiene que ver con lo que ellos llaman la "disminución de la población de agricultores". 12

Las oraciones 13 y 14 muestran las evidencias que sustentan las oraciones secundarias

Esto quiere decir que cuando los agricultores envejecen y se jubilan, no son reemplazados por jóvenes y, por lo tanto, hay menos agricultores cultivando alimentos en el país (Leah y Cameron, 2011).13 Debido a que hay menos campos cultivados, Australia se ha visto obligada a comprar alimentos más caros en el extranjero. Esto se puede observar en las etiquetas de los estantes.14

La oración 15 funciona como una oración de conclusión del párrafo que comienza en la oración 12

Los artículos perecederos como las frutas y las verduras requieren transporte refrigerado, no así el azúcar y el trigo. Los costos producidos por la refrigeración elevan el precio de los artículos alimenticios (Leah y Cameron, 2011).15

La oración 16 funciona como una idea secundaria donde el autor continúa hablando de la fruta como parte de la discusión indicada en la introducción del ensayo según el plan de desarrollo.

Segundo, las tendencias actuales del consumo de fruta fresca sugieren que este aumento perecedero de los precios está teniendo un impacto negativo en la salud. 16

En las oraciones 17 y 18, el escritor apoya la idea secundaria con evidencia específica.

Un informe basado en entrevistas a 500 personas, afirma que, en promedio, la gente come la mitad de la cantidad de fruta que hace 5 años (Mike, 2009).17 Además, en otro estudio (Jones, 2010), informó que las tiendas están vendiendo la mitad de la cantidad de fruta que hace 5 años.18

La oración 19 constituye la conclusión del párrafo e introduce el siguiente.

Estos dos informes muestran claramente que las personas comen mucho menos fruta que hace cinco años antes de que comenzara el aumento de precios perecederos.19

Idea secundaria 20, continúa explicando lo planteado en la tesis, segunda idea del desarrollo o cuerpo.

Los expertos en salud (Dan 2012 y Bee 2013) indican que este descenso en el consumo de la fruta tendrá impactos negativos en la comunidad.20

Las oraciones 21 y 22 muestra la evidencia específica.

Ellos afirman que la fruta es una excelente forma de acceder a vitaminas y minerales esenciales (Dan, 2012) y que, si las personas no obtienen estas vitaminas y minerales, los impactos en la salud podrían ser devastadores.²¹ Bee (2013) afirma que, en los últimos cinco años un mayor número de personas se ha visto en riesgo de enfermarse, notándose en el incremento del resfriado común debido a la falta de vitamina C en su dieta.22

Obsérvese la conclusión del párrafo, oración 23

Ella continúa diciendo que los alimentos que las personas están comprando, como harina y azúcar, no contienen la vitamina C que las personas necesitan para mantenerse saludables. 23

El siguiente párrafo evalúa la función de la fruta en la dieta y sus hábitos del consumo. Presenta las evidencias y, además hace una introducción a la siguiente idea principal.

Murray (2013) dice que se necesita más desarrollo económico para que la población tenga la posibilidad de disponer del dinero necesario para comprar alimentos y así mantenerse saludable.24 Pero los expertos en salud sugieren que lo anterior no es del todo una solución.²⁵ Bee (2013) dice que la gente exige una fuente confiable de alimentos, y que no podemos confiar en las frutas y verduras importadas como artículos más resistentes a la descomposición.26 Si la fuente de alimentos es un problema, entonces me gustaría hablar sobre mi experiencia de haber crecido en una región de Nueva gales del Sur como una posible solución.27

En la última idea central, oraciones 28 hasta la 36. El escritor hace una reflexión donde primero describe y luego analiza la relación entre el tópico y su argumentación. Al final, el autor lleva la discusión hacia la conclusión del ensayo.

Finalmente, en mi ciudad natal había muchos árboles frutales en los parques y en las calles.²⁸ Fueron plantados durante la Segunda Guerra Mundial ya que los pobladores temían que hubiese escasez de alimentos como resultado de la Guerra.²⁹ Hay muchas clases de frutas tales como naranjas, limones, cerezas, manzanas y peras.³⁰ Nuestra familia frecuentemente iba al parque a conseguir frutas, ya que en las tiendas eran mucho más caras.³¹ No afirmaría que la gente consume tanta fruta como hace cinco años, ya que no hay suficientes árboles frutales en mi región como para abastecerlos a todos, pero la gente tiene suficiente fruta para sobrevivir.³² Por otra parte, cuando cosechas frutas, tienes la oportunidad

de interactuar con alguien.33 Smith (2004) dice que hablar con las personas de la comunidad es beneficioso porque se desarrolla el sentido comunitario.³⁴ Entonces, creo que los árboles frutales en nuestra ciudad no solo son buenos para nuestras dietas, sino también para la salud de la comunidad. 35 Creo que, si el resto de Australia sigue el ejemplo de sembrar árboles frutales, como en mi pueblo, entonces, ellos podrían tener acceso a la fruta sin tener que comprarla.36

En la conclusión, oraciones 37 a 42, puede verse como el escritor resume las ideas de la discusión y reafirma la idea central o tesis del ensayo. Es una respuesta a lo planteado en la tesis.

En conclusión, como resultado de la "disminución de la población de agricultores", actualmente Australia experimenta un aumento en el costo de los alimentos, en particular, frutas y vegetales.³⁷ La evidencia sugiere que, como resultado de esto, las personas no están comiendo tanta fruta como hace cinco años.38 Este cambio en la cantidad de fruta que la gente consume tiene un impacto negativo en la salud, ya que la población ahora se ve severamente afectada por enfermedades como el resfriado común.39 Algunos autores dicen que se requiere de un mayor desarrollo económico para mejorar los salarios de la población, pero otros sostienen que la fuente de los alimentos debe cambiar. 40 He sugerido que la siembra de árboles frutales en parques y otros lugares públicos, podría cambiar la fuente de estos alimentos y dar a las personas un mayor acceso a la fruta.41 De esta manera se avudará a revertir los impactos negativos en la salud como resultado del aumento de los precios en los alimentos perecederos. 42

Ensavos expositivos

El ensayo expositivo tiene la finalidad de describir, explicar e interpretar ideas sobre un tópico. Por lo regular, el escritor presenta una visión personal ayudado por información relevante sobre el tema y discute su tesis a través de la reflexión con argumentos bien sustentados.

Ensayos literarios

El término ensayo, podría decirse, tiene su origen en el género literario. El escritor francés Miguel de Montaigne lo adopta para denominar su obra conocida como "Essais". Este ensayo recurre a una gran variedad de temas literarios donde el autor expresa su punto de vista de manera libre y humanística.

Ensayos analíticos

Los ensayos analíticos descomponen un objeto en sus partes, estudian sus funciones y la relación existente entre ellas. Baker et al. (2013) manifiestan que un ensayo analítico presenta una valoración crítica de un escrito, un concepto, un comportamiento u otra entidad de manera exhaustiva y académica. Es pertinente considerar que en este tipo de ensayos se hace necesario aportar evidencias provenientes de la teoría y hallazgos de autores versados en el tema motivo de la discusión. El análisis, la síntesis y el pensamiento crítico son habilidades desarrolladas en este tipo de ensayo. El Ensayo analítico identifica los elementos de un objeto o un evento y la relación entre ellos, los evalúa, deduce sus implicaciones y los presenta a la audiencia. (Anguiano, Huerta, Ibarra y Almazán, 2014).

Ensayos de causa y efecto

Se trata de exponer una serie de hechos sobre una situación o evento, los cuales puede estar afectando el curso normal de los acontecimientos. En este tipo de ensayos la observación detallada ayuda a identificar las causas y a determinar las consecuencias o efectos. La reflexión sobre la causa trae consigo el efecto.

Los párrafos y ensayos de causa y efecto generalmente se enfocan en las causas o los efectos de un evento, problema o fenómeno. Algunos ensayos más largos examinan tanto las causas como los efectos. La oración temática o tesis enuncia si la causa, los efectos, o ambos se examinarán y las oraciones secundarias o párrafos desarrollan las causas o los efectos.

Esta clase de ensayo es uno de los más comunes en la arena académica de las universidades. Las causas son las razones por las cuales un evento sucede y los efectos son los resultados o consecuencias de esas causas. Las causas responden a la pregunta: ¿Por qué sucedió algo? Por ejemplo, las causas del cambio climático podrían ser, la tala de los bosques o la guema de los mismos. Las causas ocurren antes del evento y, por consiguiente, hacen que este suceda. Los efectos o resultados responden a la pregunta ¿Qué sucedió? Los efectos del cambio climático pueden ser baja producción de los productos agrícolas y disminución de los caudales de agua. Los efectos se producen después del evento, son los resultados de una acción. La situación anterior sirve de base para escribir un ensayo donde se abordan tanto las causas como los efectos.

En el contexto universitario los profesores y estudiantes se ven en la necesidad de escribir ensavos de causa y efecto. En las Ciencias sociales, por ejemplo, en el campo de la historia o la geografía, muchos tópicos analizan las causas y los efectos de un evento. Lo mismo acontece en las disciplinas de las ciencias biológicas donde se realizan análisis de causa y efecto de manera continua.

Clases de ensayo de causa y efecto

Usualmente se conocen dos formas de organizar un ensayo de causa y efecto: organización en bloque y organización en cadena.

Por otra parte, la flexibilidad en la organización del ensayo de causa y efecto puede conducir al escritor a discutir solamente las causas de algún evento, tratar únicamente los efectos, o ambos en el mismo texto, causas v efectos.



Organización en bloque



En la organización del ensayo de causa y efecto en bloques, el primer bloque lo componen las causas, pueden ser una, dos, tres o más según la planeación del escritor. Después, en el segundo bloque se discuten los efectos. Vale la pena anotar que debe entenderse con claridad la diferencia entre una causa y un efecto. Por ejemplo, un accidente aéreo es un evento, la falta de visibilidad es una causa y uno de sus efectos puede ser el fallecimiento de varios pasajeros.



Organización en cadena

El escritor puede preferir escribir su ensavo en cadena. Es decir, se discute la primera causa y su efecto, luego la segunda causa y su efecto y finalmente, la tercera causa y su efecto. Cada una de estas discusiones debe ir en su respectivo párrafo. Se dice que el ensavo en cadena es más adecuado para temas cortos que guarden una relación muy cercana. En caso contrario, la organización por bloque es más fácil. Sin embargo, la organización del ensayo puede depender del estilo que el escritor seleccione según sus preferencias o, también, de la clase de tópico a tratar.

En muchas ocasiones es posible hallar ensayos sonde se mezclen las dos formas de organización.





Planteamiento de tesis para causa y efecto

Como ya se ha explicado en apartados anteriores, el planteamiento de la tesis del ensayo es fundamental para la discusión y argumentación.

Generalmente, la tesis debería contener la situación o fenómeno que va a analizarse, además de las causas y los efectos

Ejemplos:

Tesis 1

La población de peces ha disminuido debido a la contaminación, la sobrepesca y la reproducción.

La presente tesis de causa y efecto presenta un evento y examina tres de sus causas.

Tesis 2

La privatización de la educación puede influir en el desarrollo económico de la región.

Esta tesis aborda los efectos de la privatización de la educación.

Uso de conectores

Los conectivos son esenciales en la escritura académica. ellos conectan las ideas entre oraciones y entre párrafos para propiciar coherencia a la composición. Como conectores de causa son comunes los siguientes: ya que, dado que, visto que, debido a, a causa de.

Para la conexión por efecto se usan: como consecuencia, entonces, por eso, como resultado, por tanto, consecuentemente.

MODELO DE ENSAYO EN BLOQUE

El surgimiento de la reforma

Dentro de la cultura occidental, la modernidad es una etapa histórica posterior a la cosmovisión medieval. El nuevo mundo que emerge tras el fin de la Edad Media representó una manera distinta de experimentar la realidad. Hubo cambios fundamentales en todos los órdenes de la existencia humana, se modificó la perspectiva económica, social, política y religiosa. El surgimiento del individuo fue el rasgo distintivo de todo el ambiente de novedad moderno. La religión no escapó de este escenario y la Reforma Protestante fue la respuesta al horizonte de renovación europea del siglo XVI. De tal suerte que la libertad de conciencia, producto de la individualización del sujeto, fue la causa que propició el protestantismo.

La finalización del medioevo se debió en gran parte a la llegada de la conciencia individual, que a su vez se tradujo en libertad de conciencia. Esta última dio paso a toda una gama de situaciones donde se aplicó el espíritu libertario de la época, a saber: libertad de expresión, de pensamiento y creencia. La antigua religión medieval fue insuficiente para contener el nuevo perfil de un sujeto cada vez más autónomo. Por esta razón, surge el protestantismo como efecto del ambiente individual y de la libertad del periodo. Son por lo menos cuatro los espacios donde puede apreciarse el impacto de la mentalidad moderna como causa del efecto denominado

Reforma: La sola fe, la sola gracia, la sola escritura y el sacerdocio universal de los creyentes.

La doctrina de la "sola fe" es el efecto más claro que produjo la experiencia de vida moderna. La iglesia perdió su lugar como mediadora de la salvación y el sujeto por sí mismo pudo obtenerla a través de su fe. La institución dejó de ser necesaria. El individuo, en su libertad, podía hacer uso de ella para apropiarse de forma autónoma del favor divino.

La "sola gracia" representó también un espacio para la autonomía del sujeto. Ya no dependía de obras de supererogación o compensatorias para adquirir el perdón divino. En pocas palabras, no requería realizar buenas acciones hacia los demás para la salvación. Ahora, se basta a sí mismo, no necesita de los "otros" para beneficiarlos de su caridad y con ello realizar méritos para obtener la benevolencia divina. El ser humano se encontraba libre de los demás, por fin era un individuo.

La "sola escritura", al igual que las doctrinas anteriores, guió a la humanidad moderna a su propia libertad de conciencia. Anteriormente la Iglesia Romana era la que mantenía el control y las Escrituras cristianas en sí. La aparición de la imprenta hizo que todo crevente, de manera individual, pudiera tener libre acceso al texto sagrado. Las escrituras se independizaron de la Iglesia romana, se tradujeron a las lenguas vernáculas y circularon ampliamente por toda Europa. Cada quien podía leerlas, sin necesidad de la tradición de la iglesia, ello favoreció la emancipación del pensamiento.

Por último, la creencia en el "sacerdocio universal de los creyentes" implicó llevar el individualismo y la autonomía al

corazón mismo de la religión. Cada sujeto fue sacerdote de sí mismo. Todo creyente tenía la facultad de interceder, los mediadores humanos e institucionales fueron eliminados. El individuo quedó frente a la divinidad. Ahora estaban únicamente Dios y él, solos. No había nadie más entre ellos.

Sin duda, la Reforma es un movimiento fundamental dentro de la configuración del mundo moderno, pues implica vaciar a la religión dentro de los cauces del pensamiento individual y autónomo. En este sentido, los cuatro pilares del protestantismo, la sola fe, la sola gracia, la sola escritura y el sacerdocio universal, son el efecto de la conciencia individual de la mentalidad europea del siglo XVI. Por consiguiente, es válido afirmar que la causa del protestantismo fue la libertad de conciencia, sin ella la Reforma prácticamente habría sido imposible.

Análisis del ejemplo

El presente es un ensayo de causa y efecto en bloque. La introducción contiene una información antecedente donde el escritor ubica el contexto histórico del tópico. Al final del párrafo plantea una tesis que expresa la causa del surgimiento del protestantismo. Esta tesis no plantea los efectos de la causa; ello significa que no existe en la introducción un plan de desarrollo de las ideas secundarias.

El autor opta por escribir un segundo párrafo para establecer una relación entre la causa y las razones que llevaron al origen del protestantismo. En ellas el autor establece algunas relaciones que desencadenan los efectos que se desarrollan en los siguientes párrafos. Al final de este

párrafo plantea cuatro efectos derivados del impacto de la mentalidad moderna como causa de la Reforma. Ellos constituyen las ideas secundarias o efectos que el escritor va a desarrollar en el ensayo. Dentro de la organización en bloques, este bloque podría considerarse como una explicación adicional que introduce el escritor.

En los siguientes cuatro párrafos, el escritor desarrolla cuatro bloques relacionados con los efectos de la Reforma sobre la doctrina cristiana. En la conclusión se presenta un resumen de los argumentos y el autor concluye que la libertad de conciencia originó el protestantismo.



Plantea la tesis las causas y los efectos o solo las causas.

- En qué párrafo se plantea la causa de la Reforma?
- En qué párrafo se expresa el plan de desarrollo de la tesis? 2.
- 3. En qué párrafos se discuten los efectos?
- En la conclusión, revisa el escritor la causa y los efectos?



En el siguiente diagrama identifique las causas y efectos del modelo de ensayo sobre La Reforma. Llene los bloques para mostrar el orden del texto seguido por el escritor.

ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura

Tesis		
	Causa	
Pla	an de desarrollo	
	Efecto 1	
	Efecto 2	
	Efecto 3	
	Efecto 4	
	onclusiones	

El ensavo en cadena

El ensayo de causa y efecto en cadena se caracteriza por discutir la causa e inmediatamente el efecto de manera lógica. Es decir, una primera situación desencadena una segunda, luego una tercera, una cuarta y así sucesivamente. El siguiente texto es una muestra de cómo se escribe en cadena. Al leer el ensayo, se advierte una serie de eventos que parte primero de la tristeza, luego sigue el invierno y, finalmente, la luz solar que desencadena, por ejemplo, en la falta de sueño, y ésta a su vez, origina otros efectos. Es decir, se describe una cadena de eventos. A continuación, se ilustra este tipo de ensayo con un ejemplo.

La tristeza

Cuando llega el invierno algunas personas parecen tristes. Los médicos han comenzado a estudiar las causas de un desorden médico que apropiadamente han llamado tristeza, o trastorno afectivo estacional. Las personas que sufren de TAE se deprimen mucho durante los meses de invierno. Su depresión parece ser el resultado de una disminución en la cantidad de luz solar a la que están expuestos. Los médicos sostienen que la disminución de la luz solar afecta la producción de melatonina, una hormona que se produce en el cerebro y de serotonina, una sustancia química que ayuda a transmitir impulsos nerviosos. La depresión puede ser resultado del consiguiente desequilibrio de estas dos sustancias en el cuerpo. También, los médicos creen que una disminución de la cantidad de luz solar que reciba el cuerpo, puede causar una perturbación en el ciclo de sueño, lo cual, podría a su vez provocar síntomas como letargo, ansiedad,

somnolencia, sobrepeso, irritabilidad; todos estos considerados como síntomas de la depresión.

Dado que la ausencia de luz parece ser la causa de este trastorno. Una dosis diaria de luz parece ser la cura. Los médicos aconsejan a los pacientes sentarse frente a una caja que simula luz natural durante unas pocas horas al día.

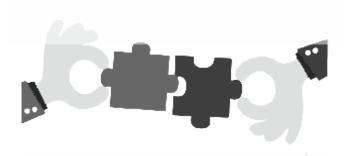
En conclusión, el efecto depresivo de los niveles bajos de luz solar puede ayudar a explicar la alta tasa de suicidios en los países escandinavos, más aún, de este evento se puede sugerir un remedio: "Cuando los días se hagan más cortos, encienda las luces."

Ensayos científicos

Existe una extensa variedad de temas del orden científico y literario que requieren aclaraciones, explicaciones y discusiones de manera clara, concisa, simple, directa y sin ambigüedad. Los estudiantes escritores se ven abocados a aplicar el método científico – experimental, a estudiar los hallazgos científicos y consultar un número creciente de información científica. Es crucial el uso de vocabulario técnico propio del campo de estudio sobre el cual versará el ensayo.

CAPÍTULO 6

COHESIÓN Y COHERENCIA





COHESIÓN Y COHERENCIA

La cohesión y la coherencia son propiedades retóricas esenciales en la escritura de toda clase de géneros. El hecho de incluir esta sesión como separada del componente gramatical obedece a la necesidad de establecer la relación que puede existir entre la forma y el significado del texto destacando así su relevancia dentro del proceso de escritura.

Cohesión

La palabra cohesión proviene del latín coaesum que quiere decir lo que se une. La cohesión se refiere a la forma como se conectan las oraciones y los párrafos dentro del ensayo. Siempre se hace tratando de enlazar la oración o el párrafo anteriores. La cohesión está relacionada con la gramática a nivel de la sintaxis y el léxico. Es lo que puede denominarse la estructura superficial del escrito. La cohesión sirve para dar a la escritura una fortaleza estructural al combinar de manera lógica y secuencial las palabras, expresiones y oraciones para facilitar la fluidez de la información. En realidad, un escritor que utiliza eficientemente los dispositivos de cohesión; es seguro que logre una escritura coherente y facilite así la comprensión del lector.

Los siguientes textos, tomados de la Guía de Carlos A. Rincón muestran problemas de cohesión:

Ejemplo 1

"Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café".

Ahora, comparémoslo con el ejemplo ya corregido:

"Antonio y Ricardo fueron de compras. Este último quería comprar una camisa y una correa. El almacén que visitaron no tenía el tipo de camisa que Ricardo buscaba. Por eso, este joven sólo compró una correa café".

Ejemplo 2

"Se ha comprobado, que algunas enfermedades de carácter nervioso como la esquizofrenia, es causada por alteraciones del organismo de carácter químico, y éste sólo puede ser curado con tratamientos de ciertos productos por medio de fármacos".

Ahora, observemos la corrección:

"Se ha comprobado que algunas enfermedades de carácter nervioso, como la esquizofrenia, por ejemplo, son causadas por alteraciones químicas del organismo. Por esta razón, dichas enfermedades sólo pueden ser curadas mediante tratamientos con determinadas drogas".

A continuación, se revisarán algunos dispositivos de cohesión, tales como, las referencias y los conectores, entre otros.

Referencias

Son dispositivos de cohesión que establecen relaciones entre una parte de un texto y otra u otras que están presentes en el mismo. Las referencias evitan la repetición de elementos en una la composición. Ellas se refieren a tipos de expresiones deícticas tales como pronombres, adverbios de lugar y adverbios de tiempo. Su función consiste en ayudar al lector a comprender la lectura. Por ejemplo, el siguiente escrito ilustra la repetición de términos en la composición:

Debido a que el hotel estaba en las afueras del pueblo, Pedro tenía una buena vista sobre las montañas. A Pedro le gustó que el hotel estuviera en las afueras. Pedro sabía que el hotel estaba en las afueras. También este hotel estaba en las afueras. (Van Dijk, pag. 49).

Las referencias pueden ser de dos clases, exofórica y endofórica

Referencia exofórica

Es aquella que se encuentra fuera del texto. Es decir, que los elementos de referencia, reales o ficticios, se localizan en el contexto. Estas pueden ser llamadas referencias contextuales o situacionales.

Ejemplo:

Ellos laboran en la Universidad de la Amazonia. El referente ellos, establece una relación con las diferentes instancias de la Universidad de la Amazonia, las cuales no están presentes en el texto, por ejemplo, profesores, estudiantes, empleados entre



Referencia endofórica

La referencia endofórica es fundamental dentro del proceso de escritura puesto que señala las relaciones entre algunas categorías sintácticas dentro del texto. Se usan para no repetir palabras dentro de un escrito. Se dividen en dos clases: anafóricas y catafóricas. Contrario a la referencia exofórica, el referente se halla situado dentro del texto

Ejemplo:

La universidad me ofreció un cargo administrativo, debo aceptarlo en un término de una semana.

Como puede verse, el pronombre objeto lo hace referencia a una frase que está presente dentro del mismo texto: un cargo administrativo.

Referencia anafórica

Alude a una palabra o frase que se relaciona con otra que se encuentra hacia atrás en la oración o texto. Es retrospectiva.

Ejemplo:

Yo escribí un libro denominado: "La Lingüística Moderna". Este puede ser útil para los estudiantes que quieren ser profesores de español.

Se observa que el pronombre demostrativo este, se refiere específicamente a la palabra "un libro", por tanto, no es necesario que se repita la frase "un libro".

Ejemplo:

Recuerde que, en la anáfora, la referencia se busca hacia atrás.

Elisa no pierde el combate, ella es una guerrera. Nótese la relación entre Elisa y el pronombre personal ella, que es la anáfora. Aquí la información se halla hacia atrás. Puede preguntarse: ¿ A quién se refiere el término ella?



Eiercicio 1

En los siguientes diez ejercicios, la referencia anafórica se encuentra en letra negrilla. Identifique la palabra o frase a la cual se refiere.

- Me voy en el periodo intersemestral para Inglaterra. Allí haré un curso de inglés.
- La semana pasada llegó María. Ella estaba en el extranjero.
- Martín y Santiago dejaron sus libros sobre la cama.
- Nora y Orlando se aman. 4.
- Ella ya me olvidó. Yo la recuerdo ahora. 5.
- 6. Contrataron varios actores. **Todos** eran de Colombia.
- He llamado a Eliana y la muy indiferente no me ha contestado.
- A mis amigos del pueblo no **los** he podido olvidar.
- Los estudiantes no vinieron a clase. Ellos se han ido al desfile.
- 10. Todos estaban en el primer piso. Allí hacía menos calor.

Referencia catafórica

Se presenta cuando una palabra se refiere a otra que se localiza hacia adelante en la oración o texto.

Ejemplo

Cuando ella llegó a casa, Cristina notó que el celador no estaba. El pronombre ella establece una referencia catafórica con Cristina.



No olvide que en la catáfora la referencia se busca hacia adelante.

Ejemplo

Llegaron dos profesores nuevos, Marlon y Brenda. Como puede observarse, la catáfora, dos profesores nuevos, se refiere a la información que se encuentra hacia adelante, Marlon y Brenda.

Identifique la palabra o frase a la cual se refiere la catáfora.

- La atleta colombiana ganó la medalla de oro. Catherine había logrado una hazaña.
- @ Ellos trajeron muchos regalos. Débora y Eliecer alegraron a los niños de la vereda.
- @ Clasificamos solo dos, tu y yo.
- @ Ella entró rápido al apartamento. Sonia dejó abierta la puerta.
- Ellos se fueron a la manifestación. Los estudiantes no asistieron a clase.
- Bus amigos le decían que no regara más esa flor, sin embargo, ella la regaba todos los días.

- Allí estaban todas: Ana, Kerly, Marta...
- Le envié unas flores a Marly.
- Me gustan estos deportes: vóley, natación y tenis.
- Esas son las últimas camisas que quedan, las blancas.

Conectores

Son palabras o frases que establecen relaciones lógicas entre las oraciones y párrafos de un texto. Estos enlaces indican al lector el significado que le dará el escritor a la siguiente idea. El uso de conectivos ayudará al lector a seguir las ideas sin dificultad y logrará que la información fluya fácilmente. De esta forma, la lectura no debería presentar saltos ni interrupciones estableciendo así una relación de continuidad.

Regularmente, los conectores son colocados al comienzo de las oraciones, sin embargo, ellos pueden también aparecer en la mitad o al final de ellas. Por otra parte, el uso adecuado de estos enlaces hará que la relación entre las ideas sea clara, concisa y lógica dándole al texto coherencia en todas sus líneas.

El empleo de las conjunciones o conectores, cuya función es enlazar de manera lógica las oraciones dentro de un párrafo, o entre párrafos, constituye una un paso esencial a la hora de intentar que los contenidos del ensayo sean comprendidos efectivamente por el lector. No quiere decir, por supuesto, que cada tipo de ensavo posea conjunciones específicas, ya que la mayoría de estos enlaces se utiliza de manera general en cualquier clase de texto

donde el autor discuta sus argumentos. Sin embargo, es axiomático que el uso de los dispositivos de cohesión le imprime fortaleza al planteamiento y la discusión de los argumentos.

Con seguridad los conectores ejercen múltiples funciones en la escritura académica, por ejemplo, para iniciar y terminar un texto, para adicionar información, para afirmar una idea o, para contradecirla, entre otras. Parece buena idea contar con una tabla de conectores a modo de consulta. Igualmente, un texto cargado de conectores podría confundir al lector, dificultar la comprensión de las ideas y/o, mostrar limitaciones en el uso del léxico. Caso contrario, un escrito con muy pocos conectores o, con ausencia de ellos, podría convertir la lectura en una actividad pesada y en cierto sentido, poco atractiva y confusa. Para concluir la idea, las transiciones juegan un papel relevante en la coherencia del ensayo.

Ejemplo

Sin embargo, no existe una regla en cuanto que conector debas usar de forma obligatoria, por tanto, esto queda en manos de tu criterio y de la forma de redacción.

En el ejemplo anterior, es posible identificar dos conectores: sin embargo v por tanto.

A continuación, se describen algunos de los tipos de conectores, su definición y ejemplos que comúnmente son utilizados en la composición escrita. Cabe resaltar

que el uso efectivo de los conectivos se adquiere luego de haber escrito muchas piezas de escritura. La utilización adecuada de las conjunciones embellece y da coherencia al texto. Es necesario que los profesores universitarios cuando revisen los borradores de los estudiantes hagan énfasis en la incorporación de conectores en las tareas académicas.

CONECTORES				
TIPO DE RELACIÓN	EJEMPLOS			
1. Aclaración	Es decir, en otras palabras,			
Proporciona mayor claridad y énfasis a una idea	puesto de otra forma,			
2. Adición	Además, también, por otro			
Agregan nueva información	lado, adicionalmente, por otra parte,			
3. Causa y efecto	Por tanto, como resultado,			
Son conectivos que unen	debido a esto, de modo que, por consiguiente, así que, de			
oraciones en las cuales una es el resultado de la otra	manera que, por ello, por esta razón, así, inevitablemente, de ahí que,			
4. Conclusión	En conclusión, en resumen,			
Expresan inferencias o resumen las ideas principales	para concluir, para resumir			
5. Orden Señalan el espacio temporal o espacial de las ideas a las cuales se refiere el texto	Primero, segundo, luego, en seguida, a continuación, después de esto, finalmente,			

CONECTORES				
TIPO DE RELACIÓN	EJEMPLOS			
6. Condición Logran introducir en el texto ideas que plantean condiciones o buscan conceder algún argumento o proposición	En ese caso, por lo demás, bajo eses circunstancias, dado el caso, de no ser así, entonces,			
7. Contraste Expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones	A pesar de que, aún, sin embargo, no obstante, por el contrario, desafortunadamente, sorprendentemente, aparentemente, idealmente, de otra parte, a la inversa, en cambio,			
8. Ejemplificación Son palabras o frases que aclaran una idea o argumento introduciendo ejemplos	Ejemplo, por ejemplo, como puede verse, como se muestra, como se ejemplifica, como se ilustra,			
9. Énfasis Enfatizan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos	Definitivamente, en efecto, en particular, en realidad, es decir, esto es, indiscutiblemente, lo más importante, lo peor del caso, lo que es peor aún, obviamente, por supuesto que, precisamente, sobre todo, vale decir.			
10. Finalidad Encabezan proposiciones que expresan una finalidad o un propósito	A fin de que, con la intención de que, con miras a, con el propósito de, con el fin de			

CONECTORES				
TIPO DE RELACIÓN 11. Hipótesis Encabezan juicios de los que no se tiene certeza absoluta, pero que es posible que sean acertados por las característi- cas de las circunstancias y de lo observado	EJEMPLOS A lo mejor, de pronto, posiblemente, quizás, tal vez.			
12. Generalización Hacen referencia a lo común, lo que sucede con frecuencia en relación con la discusión de los argumentos	Por lo general, en forma amplia, en general, generalmente, usualmente			
13. Repetición Proporcionan mayor énfasis y claridad a las ideas expresadas en el texto	La próxima vez, en otra ocasión, esta vez, la última vez, en esta ocasión,			
14. Temporalidad Sirven al escritor para señalar el momento en el cual se desarrolla la idea en discu- sión, sin importar el tiempo de ocurrencia	Al día siguiente, más tarde, después, dos días después, mientras tanto, durante este lapso, para entonces, hasta antes			

ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura



Lea el texto y llene el espacio con uno de los cuatro conectores de la siguiente lista: por consiguiente - además - con el tiempo - no obstante,

El éxito de una clase requiere que el docente elabore una planeación
en la que especifique las actividades y estrategias que llevará a cabo
durante un periodo de tiempo. (Contraste),
en ocasiones suceden incidentes que no están planeados e impiden
el logro de los objetivos de aprendizaje; el maestro, (Causa y efecto),
, también deberá planear actividades y
estrategias considerando los posibles imprevistos o conflictos que
puedan suscitarse en el aula, con la finalidad de atenderlos satisfac-
toriamente. (Temporalidad), es pertinente
reafirmar la importancia que tiene la planeación en los procesos de
enseñanza y de aprendizaje. Es fundamental que el docente especi-
fique previamente las actividades y estrategias de enseñanza que
aplicará durante las clases. (Adición), debe incluir
en la planificación una alternativa para los posibles sucesos de
conflicto e imprevistos que se puedan presentar en el aula, con el
objetivo de atenderlos de manera satisfactoria. En este sentido, sólo
resta mencionar que para que una clase tenga éxito, la planeación
necesariamente debe ser la adecuada.



	ores de la siguiente lista:
Sin embargo - Pues - Una tarc	le - Desafortunadamente
, mientras viajaba	en el bus hacia mi casa, ví a
mi tío Juan en un paradero	, no pude bajarme,
, quería hablar con él	, logré
hacerle señas para que me llamara por t	aláfana



Lea el siguiente texto y subraye los conectores. Luego identifique la clase a la cual pertenecen.

Varias son las razones que me han llevado a tomar la decisión de abandonar la ciudad e irme a vivir al campo. En primer lugar, estaba harto de respirar ese aire contaminado de Barcelona. Aquí, en la sierra madrileña, siento el placer de hinchar mis pulmones de aire fresco. Además, desde que vivo en Cercedilla me he aficionado al senderismo y he mejorado mi forma física. En segundo lugar, ya no soportaba las prisas de la ciudad. En mi anterior trabajo, iba corriendo a todas partes y, sin embargo, nunca llegaba a tiempo. A causa del estrés, tenía la tensión alta, y solía dormir mal por las noches.

Finalmente, aquí tengo una gran sensación de libertad. Como trabajo a distancia y mis jefes nunca me ven, me pongo a trabajar cuando quiero y, a veces, lo hago en pijama. No obstante, no suelo hacer el vago. Ahora soy mucho más productivo y eficiente, y gasto menos, así que ahora gano más dinero. En conclusión, me alegro mucho de haber abandonado Barcelona.

Coherencia

La palabra coherencia vienen del latín coherentiae que significa mantenerse unidos, es la unión para formar un todo. Se refiere al significado del texto, establece las relaciones semánticas para dar a la escritura unidad, uniformidad, orden y facilitar la comprensión de la lectura.

La coherencia es uno de los principales constructos retóricos del enfoque basado en el género. Según Richards (1990) la coherencia se refiere a la unidad, la estructura, los patrones de organización, y es una

condición fundamental en el discurso escrito. Por supuesto, ella es inherente a la calidad de la escritura. Un texto es coherente cuando las ideas fluyen suavemente de una oración a otra, o inclusive, de un párrafo a otro facilitando la comprensión del mismo.

No parece tan sencillo entender el concepto de coherencia y lo que caracteriza a un texto coherente. A propósito, Víctor Niño dice que, "...un escrito es incoherente cuando las ideas expresadas se salen del propósito, no tienen consistencia lógica, se comunican de manera desordenada, son incompletas o sobrecargadas, no guardan la relación requerida, dan saltos, permiten vacíos, son confusas, contradictorias, absurdas o no se ajustan al contexto en que se produce el escrito, entre otros desajustes semánticos". (p. 53).

También, se puede aseverar que la coherencia se refiere a la facilidad que tiene el lector para entender el texto oral o escrito. La coherencia es, en fin, un asunto de percepción. Esto indica que es un juicio completamente subjetivo; una composición es coherente sí y solamente sí el lector piensa que lo es. Consecuentemente, para un lector, un texto puede parecer incoherente, mientras que para otro es coherente. Se dice que un texto es coherente cuando sus argumentos son consistentes, lógicos, significativos y conforman un todo unificado.

En resumen, se podría afirmar que el texto coherente atrae al lector, quien de ninguna manera se rendiría ante el deseo de continuar levendo. La escritura académica

exige una revisión y análisis constantes en relación con la coherencia. Por ejemplo, cuando la cita de un autor es mal interpretada puede llevar a contradicciones de lo discutido creando confusión y desinterés por parte del lector.

Usualmente, cuando los lectores no entienden un texto, ellos piensan que es incoherente. Según Oshima y Hogue (1991), hay cuatro formas de lograr la coherencia: primera, repetición de nombres clave, segunda, uso de pronombres para referirse a los nombres que se encuentran atrás en el texto, tercera, uso de conectores y cuarta, la ordenación de las oraciones en orden lógico. Lo anterior indica que el uso inapropiado de los dispositivos de cohesión, sumado a las imprecisiones de orden sintáctico y morfológico pueden generar ideas incoherentes.

Los siguientes son ejemplos de oraciones incoherentes.

- @ Como hacía buen tiempo, la Luna gira alrededor de la Tierra.
- @ Cuando yo era rico, Juan nació en Colonia.
- @ Santiago ha aprobado su examen. Su madre pasó las vacaciones del año pasado en Italia.
- @ ¿Qué hora es? ¡Dámelo!
- @Sería incoherente, por ejemplo, si un estudiante preguntara "¿Por favor, puedo hablar con el rector?" y la secretaria respondiera "Hoy trabajo hasta las diez"
- @Los niños trabajan en la universidad lejos de su

casa.

- 🕮 El río habla de sus tristezas.
- ❷ En la región de la costa hace bastante frío, por eso llevo cobijas.
- ❷ Hoy corté una flor y quería agua.
- @ Un tetraedro tiene muchos lados.

CAPÍTULO 7

ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA



ETAPAS DEL PROCESO DE **ESCRITURA**

PRE-ESCRITTIRA

En realidad, las facultades y programas académicos deberían pensar en la inclusión de cursos de escritura académica en sus currículos. Los estudiantes tienen que realizar una gran variedad de tareas académicas tales como informes, artículos, resúmenes, reseñas, ensayos, los cuales exigen rigurosidad en el manejo de recursos retóricos y lingüísticos que no son de ninguna manera una labor sencilla. Oshima and Hogue (1991) proponen un proceso de escritura dividido en cuatro etapas: la primera comprende la preescritura, la segunda el proceso de planeación y bosquejo, la tercera la escritura de borradores y, la cuarta la revisión.

Por otra parte, es ineludible señalar que las etapas del proceso de escritura del ensayo, junto con a sus respectivas técnicas y actividades no constituyen un proceso lineal. Zamel (1983) argumenta que sus técnicas y actividades avalan la naturaleza no lineal de la escritura. Según esto, el proceso de escritura debiera ser flexible y cíclico de tal forma que los cambios y ajustes puedan ser trabajados a lo largo del proceso. Valga reconocer que para este tipo de empeño juega un papel destacado el empleo de las tecnologías de la información. Me refiero expresamente al uso del procesador de palabra el cual

permite hacer todo tipo de ajustes, supresiones, modificaciones, adiciones y correcciones. Actualmente, el computador ha llegado a ser una herramienta esencial para el proceso de escritura.

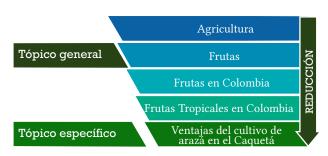
Estos primeros pasos indican que, para adquirir una competencia de escritura académica, los estudiantes escritores han de seguir un proceso, el cual ha de ser guiado por expertos o profesores competentes para impartir instrucción en la elaboración de estos géneros.

En la siguiente sección se describirá el proceso de selección y reducción de un tópico, luego, se mostrará a través de ejemplos la utilidad de la técnica de la lluvia de ideas.

Selección y especificación del tópico

El proceso de escritura comienza con la definición del tópico. Es pertinente aclarar, que esta actividad no es, en absoluto, un ejercicio sencillo, ya que el hecho de seleccionar y reducir un tópico para la escritura puede demandar demasiado tiempo y esfuerzo por parte del escritor. Se trata de encontrar un tópico general y luego sistemáticamente reducirlo hasta hallar uno específico. En realidad, es aquí donde empieza del proceso de escritura como también sus propios retos. La definición del tema de escritura va unida a las preferencias e intereses del escritor. Es, guardando las proporciones, como cuando a alguien se le exige que defina sobre qué le gustaría investigar.

Veamos un ejemplo, suponiendo que un estudiante esté interesado en escribir sobre Agricultura. Sería un tópico excesivamente extenso y difícil de abarcar en un ensayo. Entonces tendría que reducirlo a algo menos complicado, por ejemplo, Frutas. El interés sería escribir sobre este llamativo tópico, aun así, continúa siendo muy general. Podría pensarse entonces en un tema, tal como Frutas en Colombia. Sin embargo, las variedades en este campo son bastante amplias, manzanas, bananos, guanábanas y mangos, es en realidad muy amplio. Tendría que especificarse aún más, quizás, relacionarlo con su zona de residencia: Frutas tropicales en Colombia, se reduce así el número de posibilidades, pero continúa siendo bastante general. Finalmente, podría intentar especificarlo mucho más decidiendo escribir acerca de un cultivo propio de una región o un departamento, por ejemplo: Ventajas del cultivo de arazá en el Caquetá. En síntesis, el escritor debe reducir el tópico de lo general a lo particular. Ello abre la puerta al proceso de escritura. El siguiente diagrama ilustra el proceso de reducción del tópico de lo general a un tema más específico.





Distribuidos en grupos pequeños, los estudiantes pueden reducir uno de los siguientes tópicos de lo general a lo específico:

> Universidad Alimentación Recreación Deportes

Generación de ideas

Esta actividad tiene que ver con la generación de ideas sobre un tópico. Por lo general, algunos escritores recurren a la técnica llamada "brainstorming" o lluvia de ideas, otros simplemente hacen preguntas relacionadas con el tema. Estas actividades son apropiadas en los momentos iniciales de la escritura cuando el escritor está aún intentado descubrir un tópico e identificando el propósito (White y Arndt 1991; Mitchell, 1996). La generación de ideas guarda relación con la memoria semántica, la cual está dedicada a la información, las ideas y las actividades. La lluvia de ideas es considerada como una de las técnicas más comunes y funcionales cuando se trata de descubrir ideas por parte de escritores estudiantes. Emig (citado por Zamel, 1982), encontró que el proceso de escritura involucra un continuo intento por descubrir que es lo que uno desea decir. A pesar de ser un hallazgo no muy reciente, parece ser el comienzo de la escritura orientada al significado. Raims (1985) agrega que" La escritura no solo sirve para representar ideas; ella ayuda a crear y formar las ideas" (p.230). Es decir, la escritura no solo sirve para describir o narrar eventos del pasado, es un proceso creativo y el hecho de descubrir

ideas es, sin duda, el punto de partida de la escritura. En el misma sentido, Murray (1980) ha considerado el acto de descubrir, como la principal característica del proceso de escritura. Se dice que todas las etapas interactúan con el propósito de formar el significado. En otras palabras, encontrar ideas involucra implementar técnicas para producir ideas. A propósito, White y Arndt (1991) proponen la técnica de la lluvia de ideas, la cual lleva a pensar sin inhibición que la finalidad es producir tantas ideas como sea posible sobre un determinado tópico o problema. Hay varias técnicas para generar ideas, dos de ellas muy prácticas son la telaraña y la lista de ideas. El estudiante puede decidir libremente cual le parece más adecuada.

Telaraña

Esta es una técnica muy utilizada, puesto el estudiante va dibujando globos a medida que surgen las ideas.

Procedimiento

- a. En el centro de una hoja, escriba el nombre de su tópico.
- b. Dibuje un globo alrededor de la palabra.
- c. Luego escriba las ideas que surjan de su pensamiento en globos alrededor del tópico que ha seleccionado.
- d. Piense acerca de cada una de estas ideas y haga más globos alrededor de ellas.
- e. Seleccione el grupo más grande de ideas para de esta manera determinar una idead focal básica para comenzar a escribir su ensayo.





Ejercicio 2

Desarrollando la técnica de la telaraña durante 15 minutos, genere ideas acerca de un familiar.

Listado de ideas

Los estudiantes piensan acerca de un tópico y luego hacen una lista de palabras o frases relacionadas. El propósito de esta técnica es producir tantas ideas como sea posible en corto tiempo.

Procedimiento

- Anote el tópico general en la parte superior de una hoja.
- Luego, haga una lista de cada idea sobre su tópico.
- @Use palabras, frases, u oraciones sin preocuparse por la gramática o la ortografía
- @ Escoja los títulos que estén relacionados y determine la idea central para comenzar su ensayo.

Aquí está un ejemplo de la técnica del listado sobre el tópico del tabaco.

LOS PROBLEMAS DEL TABACO

Fumar es perjudicial para los niños, puesto que

- Afecta el medio ambiente
- Cuesta mucho dinero
- ✓ Las mujeres embarazadas no deberían fumar
- ✓ Problemas respiratorios
- J. Incide en la convivencia familiar.
- ✓ Se convierte en una adición
- ✓ Causa enfermedades
- ✓ Afecta la economía del hogar
- ✓ Ataques al corazón
- ✓ Se vuelve aditivo
- Z Tiene efectos nocivos en la salud.
- ✓ Acorta la vida
- ✓ Aumenta la tensión arterial
- J Intoxica a los animales.
- ✓ Contamina el agua



Ejercicio 3

Haga una lista para generar ideas basándose en los siguientes tópicos.

- Ventajas de trabajar en USA
- @ Como llegar a ser un buen estudiante
- Atracciones turísticas en Colombia
- Æ Efectos de la tala de arboles

CAPÍTULO 8

ETAPA DE PLANEACIÓN Y BOSQUEJO

ETAPA DE PLANEACIÓN Y BOSOUETO

En la primera etapa se seleccionó y especificó el tópico como resultado del proceso de generación de ideas, se aplicó la llamada técnica "lluvia de ideas" para tal fin. Esta etapa tiene que ver con la planeación, organización y definición de las ideas para entrar a escribir el primer borrador. En ella los estudiantes escritores determinan el tema y empiezan a bosquejar las ideas que servirán de base para la definición de la tesis del ensayo. La escritura debe ser sistemática, por esta razón, los escritores tienen que organizar y seleccionar toda información relevante para lograr su propósito. Una de las técnicas más efectivas para organizar la información es un bosquejo o plan para escribir el ensayo. Aquí los escritores anotan las ideas principales y definen el orden en el cual ellas serán escritas. Oshima Hogue (1991) aconsejan un bosquejo simple que contenga ideas centrales, ideas de apoyo y detalles de sustentación de lo expuesto. Ellos examinan todas las posibilidades de expresión disponibles enfocándose en su tesis, la cual puede resumirse en un enunciado. De acuerdo con el bosquejo el escritor procede a escribir la tesis del ensayo.

PROCEDIMIENTO

Técnica: Bosquejo

El primer paso hacia la construcción del bosquejo consiste en realizar una sub-lista. Basados en la lista previamente realizada en el proceso de pre- escritura sobre "los problemas del tabaco, los estudiantes hacen una selección de las palabras, frases u oraciones que consideren útiles para su ensayo, las ideas restantes pueden tacharlas. Este proceso se organiza en varios pasos.

1. Sublista

PROBLEMAS DEL TABACO

- Produce efectos nocivos en la salud
- Fumar es perjudicial para los niños
- Las mujeres embarazadas no deberían fumar
- @ Contamina el medio ambiente
- Incide en la convivencia familiar
- B Se convierte en una adición
- Causa enfermedades
- Afecta la economía del hogar
- Ataques al corazón

Cuando los estudiantes hayan seleccionado las ideas de la sub-lista, ya pueden crear un bosquejo preliminar para su ensayo.

2. Bosquejo preliminar

PROBLEMAS DEL TABACO

- Produce efectos nocivos en la salud
- @ Contamina el medio ambiente
- Afecta la economía del hogar

3. Tesis del ensayo

Este paso está destinado a la composición de la tesis, es una oración general que expresa la idea central del ensayo. Analizando las tres oraciones del bosquejo preliminar, es probable construir la tesis, la cual podría definirse de la siguiente manera:

@ El consumo del tabaco está originando muchos problemas en la sociedad colombiana.

4. Bosquejo

Un bosquejo es un plan para comenzar a escribir los borradores del ensayo. Las ideas deberián aparecer en el orden en el cual el escritor planea el proceso de escritura de los borradores. El siguiente es un ejemplo del bosquejo sobre el tópico problemas de tabaco.

- @ Produce efectos nocivos en la salud
- Contamina el medio ambiente
- Afecta la economía del hogar

Tesis preliminar

PROBLEMAS DEL TABACO

El consumo del tabaco es el origen de muchos problemas en la sociedad colombiana.

El propósito

En este momento del proceso de escritura, el escritor establece las intenciones de su ensayo. Lo que piensa ha de comunicarse al lector. Estos objetivos son producto de una reflexión profunda sobre que se desea comunicar al lector:

- @ Informar sobre los efectos del consumo del cigarrillo sobre la salud, el ambiente y el bienestar familiar.
- @ Sugerir acciones para impulsar campañas contra el consumo del tabaco.

La audiencia

La escritura efectiva exige a los escritores pensar en la audiencia. Es crucial satisfacer las expectativas de los lectores y no dar por hecho que ellos tienen la capacidad de entender fácilmente lo que el escritor ha comprendido y domina en relación con el tema.

Igualmente, una de las principales tareas del proceso de escritura consiste en desarrollar la tesis o idea central del ensayo. El hecho de determinar la idea principal es una forma de guiar a los lectores y así, atraer su atención. White y Arndt (1991) discuten que los lectores esperan que los escritores tengan una actitud hacia el tema, lo cual hará que su punto de vista sea entendible. Ello implica que la tesis sea clara, precisa y bien definida. Al ser así, el punto de vista del escritor posiblemente sea comprendido sin tanta dificultad por el lector.

Los potenciales lectores pueden ser estudiantes, especialistas, profesores, profesionales y público en general interesados en el tema. La audiencia puede depender del medio de publicación y divulgación.

CAPÍTULO 9

ETAPA ESCRITURA **DE BORRADORES**



ESCRITURA DE BORRADORES

En los capítulos anteriores se ha visto como el proceso de escritura ha comenzado, puesto que, mediante la aplicación de algunas técnicas se ha mostrado como puede seleccionarse un tópico. De otra parte, se han generado las ideas y se las ha organizado a través de un bosquejo. En esta tercera etapa los escritores realmente comienzan el proceso de escritura.

Vale la pena mencionar que algunos escritores piensan que la edición es la principal actividad de la etapa de revisión, ello puede influir negativamente en la elaboración del ensayo, pues los esfuerzos han de dirigirse más al significado que a la forma. Sin duda, se da más importancia al producto que al proceso de escritura Johns (citado por Silva, 1990).

Los escritores deben examinar sus borradores varias veces y refinarlos cuantas veces sea necesario. El punto clave aquí es, como empezar y como terminar la tarea de escritura. Es evidente que un buen inicio atraerá la atención de los lectores y también, por supuesto, un buen final logrará que el lector se sienta satisfecho y estimulado (White y Arndt, 1991). Es probable que los escritores tengan que intentar varios comienzos y varias terminaciones. El reto en realidad es capturar la atención del

lector desde el principio. Mucho tiempo y esfuerzo ha de emplearse para obtener un buen producto. (White y Arnd, 1991; Oshima y Hogue, 1991) aconsejan redactar al menos tres veces antes de editar la copia final. Aunque el número de borradores podría depender de aspectos tales como la competencia comunicativa, el conocimiento del tópico y, desde luego, la rigurosidad y complejidad del tipo de ensayo. Esta etapa comprende el proceso de escritura desde el primer borrador hasta la copia final.

Escritura del primer borrador

Una de las principales preocupaciones por parte del escritor, es encontrar una buena forma de comenzar la escritura de su ensayo. El hecho de llamar la atención del lector sobre la importancia de un tópico, es un aspecto crucial para cualquier escritor. Lo anterior, sumado a la clase de audiencia y al tipo ensayo son aspectos que deben estar presentes en la mente del escritor. Para ilustrar el proceso de escritura, se presentará un ensayo modelo, el cual es producto de las etapas precedentes. Ha llegado la hora de traducir todas las ideas a un primer borrador: "Los problemas del consumo del tabaco". Existe ya un proceso iniciado desde la preescritura hasta la etapa de planeación. Lo ideal es partir del bosquejo donde se halla definida la tesis preliminar y las ideas para el desarrollo del ensayo.

Adicionalmente, se aconseja redactar los párrafos a doble espacio y dejar márgenes amplios para así facilitar el proceso de revisión del contenido y estructura del escrito. Es aconsejable partir del bosquejo de ideas y de la tesis

preliminar. Aun así, no es obligatorio seguir al pie de la letra los resultados de la etapa de planeación; si bien es cierto, ellos son una base fundamental para el primer borrador, sin embargo, el estudiante puede rehacer ideas, reformular la tesis e introducir algunos cambios que considere pertinentes. La tecnología es una herramienta efectiva en los procesos de escritura. El siguiente es el primer borrador original de un ensayo sobre los problemas del cigarrillo.

PROBLEMAS DEL CIGARRILLO

Borrador original de un ensayo

Uno de los problemas más grave es que el cigarrillo mata mucha gente en todas partes. Nosotros vemos que venden cigarrillos a los niños y esto es muy malo para ellos. Sin embargo, este asunto no parece importar mucho a la sociedad puesto que cada día aparecen nuevos fumadores, sobre todo entre la población juvenil y más grave entre los niños. El consumo del cigarrillo afecta la salud, el medio ambiente y la familia.

Primero, los efectos del cigarrillo en la salud son alarmantes y constituye una amenaza permanente de difícil tratamiento. Según la OMS el tabaco mata cada año a más de 7 millones de personas. Más de 6 millones son consumidores del producto y alrededor de 890.000 son consumidores pasivos. Vemos que las campañas de prevención contra el cigarrillo no están logrando resultados en su lucha contra este hábito mortal. El problema, según el director de Promoción y Prevención del Ministerio de Salud, Elkin Osorio Saldarriaga, es que "el mayor obstáculo que enfrentamos todos es la hábil

PROBLEMAS DEL CIGARRILLO

Borrador original de un ensavo

manera que tiene la industria de interferir para evitar la regulación eficiente en el control del tabaco". Estos datos demuestran que las campañas de prevención contra el cigarrillo no están logrando resultados en su lucha contra este hábito mortal. Además, parece extraño que parte de los impuestos de la industria tabacalera tengan como destino la salud. ". Se sabe que las personas que fuman tienen riesgo de padecer enfermedades del cardio, angina de pecho, cáncer del pulmón, neumonía, irritaciones en la nariz, etc. Podemos observar en el fumador un deterioro permanente de los dientes, los cuales se vuelven amarillentos, sin contar con el riesgo de caries dental por aumento de la placa bacteriana. Pero también, esta mancha amarilla se traslada también a los dedos y las uñas del fumador. Por último, las personas que fuman se mueren muy rápido o prematuramente, Ellos llevan una vejez enfermiza, pues pueden contagiarse de muchas de las enfermedades va mencionadas. Los fumadores continúan registrando datos alarmantes. De acuerdo al Instituto de Evaluación Tecnológica en Salud, 88 personas mueren al día por fumar. Es decir, 32.088 muertes al año en el país.

Segundo, el cigarrillo es una fuente de contaminación del medio ambiente. El humo del tabaco produce grandes cantidades de sustancias tóxicas las cuales van a contaminar el aire. Existen también una gran variedad de desechos tóxicos como plásticos, colillas o filtros de cigarrillo, nicotina y otros que se esparcen por el suelo y a veces penetran en el agua. Estas colillas representan entre el 30% y el 40% de los objetos recolectados por las empresas del aseo. Según datos estadísticos, los resi-

PROBLEMAS DEL CIGARRILLO

Borrador original de un ensavo

duos de tabaco contienen más de 7.000 sustancias químicas tóxicas que envenenan el medio ambiente, algunas de ellas cancerígenas para el ser humano. Además, es cierto que en el humo del tabaco se liberan miles de toneladas de sustancias tóxicas y gases de efecto invernadero y que los residuos de los productos del tabaco son el tipo de basura más numeroso. Para completar este punto, se dice que cerca de 10.000 millones de los 15.000 millones de cigarrillos vendidos diariamente en el mundo se desechan al medo ambiente. En todo caso, los efectos del cigarrillo sobre el ambiente son preocupantes y, las campañas para favorecer el sano esparcimiento de la población, no logran detener al fumador.

Finalmente, no solo la salud y el medio ambiente están siendo afectados por el cigarrillo también lo está la familia del fumador. El gasto en cajetillas de cigarrillo es bastante elevado. Inclusive existen fumadores que consumen la exageración de una cajetilla diaria, lo que, si se sumara el costo de este vicio en un simple periodo de un mes, veríamos seriamente diezmado el menguado presupuesto de una familia. En verdad, el tratamiento de las enfermedades producidas por el cigarrillo es bastante alto sobre todo para los países pobres. "El tabaco es una amenaza para todos, agrava la pobreza, reduce la productividad económica, afecta negativamente a la elección de los alimentos que se consumen en los hogares y contamina el aire de interiores", declaró la directora general de la OMS Margaret Chan, en un comunicado. En realidad, Es un deber de los miembros de la familia proteger el ambiente de sus hogares, primero diciendo a los fumadores tomen conciencia sobre

PROBLEMAS DEL CIGARRILLO

Borrador original de un ensavo

el perjuicio que causa este horrible hábito y, segundo rescatando el derecho a disfrutar de un ambiente sano que garantice el desarrollo de las futuras generaciones sin humo en las casas

En conclusión, es muy importante que las personas adquieran conciencia sobre el peligro de fumar y tomen la decisión de abandonar esta mala costumbre. La Organización mundial de la salud, OMS, ha elegido el día 31 de mayo como el Día Mundial Sin Tabaco. Todos debemos ser solidarios con quienes padecen esta enfermedad y unir nuestros esfuerzos para lograr un mundo libre del cigarrillo.

Proceso de revisión

El primer paso de esta etapa del proceso de escritura, fue la presentación del primer borrador. El segundo consiste en la revisión del contenido, la estructura y los propósitos. Las incoherencias se indicarán en corchetes [...] y las oraciones para suprimir se encerrarán en paréntesis (...).

Es una buena estrategia del profesor idear un sistema de revisión que enuncie claramente las supresiones, modificaciones y ajustes que el estudiante escritor ha de llevar a cabo en la escritura del segundo borrador. Además, es indispensable corroborar que todas las indicaciones producto del proceso de retroalimentación sean incorporadas por el escritor.

PROBLEMAS DEL CIGARRILLO

¹Uno de los problemas más grave es que el cigarrillo mata mucha gente en todas partes. 2(Nosotros vemos que venden cigarrillos a los niños y esto es muy malo para ellos). [Sin embargo, este asunto no parece importar mucho a la sociedad puesto que cada día aparecen nuevos fumadores, sobre todo entre la población juvenil y más grave entre los niños.] El consumo del cigarrillo afecta la salud, el medio ambiente y la familia.

El título del ensayo debe ser más llamativo La oración¹ debe ser más impactante (Suprimir oración²).

Primero, los efectos del cigarrillo en la salud son alarmantes y constituye una amenaza permanente de difícil tratamiento. Según la OMS el tabaco mata cada año a más de 7 millones de personas. Más de 6 millones son consumidores del producto y alrededor de 890.000 son consumidores pasivos. [Vemos que las campañas de prevención contra el cigarrillo no están logrando resultados en su lucha contra este hábito mortal.]

El problema, según el director de Promoción y Prevención del Ministerio de Salud, Elkin Osorio Saldarriaga dice que "el mayor obstáculo que enfrentamos todos es la hábil manera que tiene la industria de interferir para evitar la regulación eficiente en el control del tabaco". ¹(Además, parece extraño que parte de los impuestos de la industria tabacalera tengan como destino la salud.) ". Se sabe que las personas que fuman tienen riesgo de padecer enfermedades del cardio, angina de pecho,

cáncer del pulmón, neumonía, irritaciones en la nariz, etc. 2(Podemos observar en el fumador un deterioro permanente de los dientes, los cuales se vuelven amari-Îlentos, sin contar con el riesgo de caries dental por aumento de la placa bacteriana. Pero también, esta mancha amarilla se traslada también a los dedos y las uñas del fumador.) Por último, las personas que fuman se mueren muy rápido o prematuramente, ³(Ellos llevan una vejez enfermiza, pues pueden contagiarse de muchas de las enfermedades ya mencionadas.) Los fumadores continúan registrando datos alarmantes. De acuerdo con el Instituto de Evaluación Tecnológica en Salud, 88 personas mueren al día por fumar. Es decir, 32.088 muertes al año en el país.

Faltan argumentos que sustenten citas Interpretar cita Elkin (Suprimir Oración1) (Suprimir oración²⁾ (Suprimir oración3)

Segundo, el cigarrillo es una fuente de contaminación del medio ambiente. El humo del tabaco produce grandes cantidades de sustancias tóxicas las cuales van a contaminar el aire. Existen también una gran variedad de desechos tóxicos como plásticos, colillas o filtros de cigarrillo, nicotina y otros que se esparcen por el suelo y a veces penetran en el agua. Estas colillas representan entre el 30% v el 40% de los objetos recolectados por las empresas del aseo. Según datos estadísticos, los residuos de tabaco contienen más de 7.000 sustancias químicas tóxicas que envenenan el medio ambiente, algunas de ellas cancerígenas para el ser humano. Además, es cierto que en el humo del tabaco se liberan miles de toneladas de sustancias tóxicas y

gases de efecto invernadero y que los residuos de los productos del tabaco son el tipo de basura más numeroso. Para completar este punto, se dice que cerca de 10.000 millones de los 15.000 millones de cigarrillos vendidos diariamente en el mundo se desechan al medo ambiente. En todo caso, los efectos del cigarrillo sobre el ambiente son preocupantes y, las campañas para favorecer el sano esparcimiento de la población, no logran detener al fumador.

Se requiere más argumentación del escritor Demasiado contenido ocupado por citas

Finalmente, no solo la salud y el medio ambiente están siendo afectados por el cigarrillo también lo está la familia del fumador. El gasto en cajetillas de cigarrillo es bastante elevado. ¹Inclusive existen fumadores que consumen la exageración de una cajetilla diaria, lo que, si se sumara el costo de este vicio en un simple periodo de un mes, veríamos seriamente diezmado el menguado presupuesto de una familia. ²[En verdad, el tratamiento de las enfermedades producidas por el cigarrillo es bastante alto sobre todo para los países pobres]. "El tabaco es una amenaza para todos, agrava la pobreza, reduce la productividad económica, afecta negativamente a la elección de los alimentos que se consumen en los hogares y contamina el aire de interiores", declaró la directora general de la OMS Margaret Chan, en un comunicado. En realidad, Es un deber de los miembros de la familia proteger el ambiente de sus hogares, primero diciendo a los fumadores tomen conciencia sobre el perjuicio que causa este horrible hábito y, segundo rescatando el derecho a disfrutar de un ambiente sano que garantice el desarrollo de las futuras generaciones sin humo en las casas.

Suprimir oración¹ Oración² es incoherente ¿Cómo afecta el consumo de cigarrillos a la familia? No es claro.

En conclusión, el fumar no trae ningún beneficio para los fumadores y mucho menos para quienes lo rodean, al contrario, es generador de efectos graves en la salud, el medioambiente y la sociedad. De hecho, es muy importante que las personas adquieran conciencia sobre el peligro de fumar y tomen la decisión de abandonar esta mala costumbre. La Organización mundial de la salud, OMS, ha elegido el día 31 de mayo como el Día Mundial Sin Tabaco. Todos debemos ser solidarios con quienes padecen eta enfermedad y unir nuestros esfuerzos para lograr un mundo libre del cigarrillo.

Debe ratificar las ideas expresadas en la tesis. La última oración es una buena conclusión.

Escritura del segundo borrador

En el segundo borrador se subrayarán las oraciones con problemas de orden sintáctico, se iluminarán las repeticiones de palabras, redundancias, cambios de palabras o frases y se indicará la falta de palabras o texto en barras diagonales. Las palabras, frases u oraciones que sea necesario borrar se marcarán con ángulos. Los signos de puntuación se señalarán con barras paralelas. Se dejará un espacio cuando falte un conector.

EL TABACO UNA ENFERMEDAD OUE DESTRUYE LA HUMANIDAD

"El tabaco es nocivo para la salud". Este anuncio puede verse en todas las cajetillas de cigarrillo tanto nacionales como extranjeras. <Sin embargo>, este asunto no parece importar mucho a la sociedad. Es común observar fumadores en toda clase de lugares puesto que cada día aparecen nuevos fumadores |...| <inclusive vemos niños.> El consumo del tabaco afecta la calidad de la salud, la preservación del ambiente y el bienestar de la familia.

Primero, los efectos del cigarrillo en relación con la calidad de la salud son alarmantes y constituye una amenaza permanente de difícil tratamiento. Según la OMS el tabaco mata cada año a más de 7 millones de personas. Más de 6 millones son consumidores del producto y alrededor de 890.000 son consumidores pasivos. Estos datos deben ponernos en estado de alerta frente al inminente peligro que se cierne sobre nuestras <u>humanidades</u> por culpa de este letal vicio. El problema, según el director de **Promoción y** Prevención del Ministerio de Salud, Elkin Osorio Saldarriaga, es que "el mayor obstáculo que enfrentamos todos es la hábil manera que tiene la industria de interferir para evitar la regulación eficiente en el control del tabaco". <Es verdad que> una de las maneras de favorecer el negocio del tabaco es el pago de impuestos a los gobiernos de turno. Igualmente, estas industrias financian las campañas políticas y como contraprestación adquieren el derecho a influir sobre las decisiones que en materia <de políticas> de salud deben tomar los encargados de regular el consumo del tabaco. Es evidente que las personas que fuman tienen riesgo de padecer enfermedades del cardio, angina de

pecho, cáncer del pulmón, neumonía, irritaciones en la nariz, etc., Adicionalmente, aunque este estado no sea peligroso para la vida de los fumadores, es lamentable observar en ellos un deterioro permanente de la dentadura, la cual adquiere un color amarillento, sin contar con el riesgo de caries dental por aumento de la placa bacteriana. Por último, es una verdad indiscutible que los fumadores llevan consigo el riesgo de fallecer rápido o prematuramente. En Colombia, los fumadores continúan registrando datos alarmantes. De acuerdo con el Instituto de Evaluación Tecnológica en Salud, 88 personas mueren al día por fumar. Es decir, 32.088 muertes al año en el país.

Segundo, el cigarrillo es una fuente de contaminación del medio ambiente. El humo del tabaco produce grandes cantidades de sustancias tóxicas las cuales van a contaminar el aire. Existen también una gran variedad de desechos tóxicos como plásticos, colillas o filtros de cigarrillo. nicotina y otros que se esparcen por el suelo y a veces penetran en el agua. Estas **colillas** representan entre el 30% y el 40% de los objetos recolectados por las empresas **del** aseo. <Aún peor>, algunas aves comen estos restos que debido a su composición son difíciles de digerir. Los residuos de tabaco contienen muchas sustancias químicas tóxicas que envenenan el medio ambiente, algunas de ellas cancerígenas para el ser humano. Además, es cierto que **en** el humo del tabaco se liberan miles de toneladas de sustancias tóxicas y gases de efecto invernadero y que los residuos de los productos del tabaco son un tipo de basura más bien numeroso. Para **completar** este punto, se dice que cerca de 10.000 millones de los 15.000 millones de cigarrillos vendidos diariamente en el mundo se desechan al medio ambiente. <En todo caso, >los efectos del cigarrillo sobre el ambiente son preocupantes y, las campañas para favore-

cer el sano esparcimiento de la población no logran detener al fumador. Para detener este flagelo se requiere con urgencia la intervención de las autoridades gobierno, quienes junto con organizaciones como la OMS pueden llevar a cabo campañas que intenten concientizar a la sociedad a fin de librar el medio ambiente del humo del tabaco y sus desechos.

Finalmente, no solo la salud y el medio ambiente están siendo afectados por el cigarrillo |...| también lo está la estabilidad de la familia del fumador. En primer lugar, los efectos /.../ sobre la economía del hogar son bastante onerosos, por ejemplo, si consideramos el costo de una cajetilla de cigarrillos por día, ello podría sumar al año una cantidad de dinero probablemente muy grande en relación con las entradas de un hogar promedio. _____ Los recursos económicos necesarios para el sostenimiento de una familia se ven menguados, (pueden verse afectados ostensiblemente) por el hecho inconcebible de mantener un vicio tan insalubre como el del cigarrillo. Todo esto sin tener en cuenta que el tratamiento de una enfermedad producida por los efectos del tabaco es antieconómico y, además, exigente en cuidados médicos. "El tabaco es una amenaza para todos, agrava la pobreza, reduce la productividad económica, afecta negativamente a la elección de los alimentos que se consumen en los hogares y contamina el aire de interiores", declaró la directora general de la OMS Margaret Chan, en un comunicado. Sumado a lo anterior, de lo anterior se deduce que la polución del medio ambiente afecta directamente a todos los miembros de una familia, ya que existen fumadores que abusando de su poder fuman dentro del hogar sin medir las consecuencias que tendrá esta de su actitud en contra de los niños y demás miembros de la familia. Valga anotar que los fuma-

dores pasivos sufren de patologías producidas por el humo del cigarrillo. En resumen, es un deber de los miembros de la familia proteger el ambiente de sus casas, primero diciendo a los fumadores el tomar conciencia sobre el perjuicio que causa este horrible hábito y segundo rescatando el derecho a disfrutar de un ambiente sano que garantice el desarrollo de las futuras generaciones sin humo en las casas.

En conclusión, el fumar no trae ningún beneficio para los fumadores y ni mucho menos para quienes lo rodean, al contrario, es generador de efectos graves en la salud, el medioambiente y la familia. De hecho, es muy importante que las personas adquieran conciencia sobre el peligro de fumar y tomen la decisión de abandonar esta mala costumbre. La Organización mundial de la salud, OMS, ha elegido el día 31 de mayo como el Día Mundial Sin Tabaco. Todos debemos ser solidarios con quienes padecen esta enfermedad y unir nuestros esfuerzos para lograr un mundo libre de los efectos del tabaco.

Observaciones

Es un tópico muy importante por los problemas que causa el consumo del cigarrillo en la salud de la humanidad. El ensayo contiene buenas ideas y su estructura es lógica. Sin embargo, hay algunos detalles por corregir para lograr un escrito mucho más elaborado, comprensible, coherente y significativo. Para hacerlo así, es necesario leer detalladamente el texto y anotar las observaciones del caso. El escritor debería incorporar cuidadosamente las sugerencias dadas por su instructor, pues, su producto ha entrado en la copia final.

Veamos las siguientes sugerencias relacionadas con la lectura del segundo borrador:

- Existen repeticiones de palabras, problemas sintácticos y de conectividad.
- En el segundo párrafo se encuentran repeticiones de términos y redundancia, problemas sintácticos, faltan conectivos.
- @ En el tercer párrafo se presentan repeticiones y redundancia, deficiencias en sintaxis y conectividad.
- Buen comienzo de la conclusión, sin embargo, es necesario mejorar el resumen de las idas y reafirmar la tesis claramente.
- @ En general es un texto interesante, aunque sería mejor rehacerlo cambiando algunas palabras más técnicas y mejorando tanto el significado de las ideas como su forma.
- @ Finalmente, el título del tema debe ser más llamativo y que impacte al lector.

El texto a continuación constituye la copia final del ensayo sobre los problemas que causa el tabaco en aquellos que han adquirido este nocivo hábito.

Copia final del ensayo

EL TABACO UNA ENFERMEDAD QUE DESTRUYE LA HUMANIDAD

"El tabaco es nocivo para la salud". Este anuncio puede leerse en todas las cajetillas de cigarrillo tanto nacionales como extranjeras. Esta advertencia no parece importar mucho ni a los consumidores ni a la sociedad. Actualmente. es común observar fumadores en cualquier lugar, los hay de todas las edades y clases sociales, especialmente los jóvenes quienes toman este hábito como un grito de independencia. El consumo de tabaco afecta directamente la calidad de la salud, la preservación del ambiente y el bienestar de la familia.

Primero, los efectos del consumo de tabaco en relación con la calidad de la salud son alarmantes y constituyen una amenaza permanente de difícil tratamiento. Según la Organización Mundial de la Salud, OMS, el tabaco mata cada año más de 7 millones de personas. De ellos, más de 6 millones son consumidores activos del producto y alrededor de 890.000 son pasivos. Esta situación debe ponernos en estado de alerta frente al inminente peligro que se cierne sobre nuestra humanidad por culpa de este vicio letal. El problema, según el director de Promoción y Prevención del Ministerio de Salud, Elkin Osorio Saldarriaga, es que "el mayor obstáculo que enfrentamos todos es la hábil manera que tiene la industria de interferir para evitar la regulación eficiente en el control del tabaco". En realidad, estas empresas implementan estrategias para favorecer su negocio, una de ellas es el pago de impuestos a los gobiernos de turno. Por otra parte, financian campañas políticas y como contra-

Copia final del ensayo

prestación adquieren el derecho a influir sobre las decisiones que en materia de salud deben tomar los encargados de regular el consumo de tabaco. Es evidente que las personas que fuman tienen riesgo de padecer enfermedades del cardio, angina de pecho, cáncer del pulmón, neumonía e irritaciones en la nariz, entre otras. Adicionalmente, aunque este estado no sea peligroso para la vida de los fumadores, es lamentable observar en ellos un deterioro permanente de la dentadura, sumado esto a la impresión desagradable de sus dedos y uñas. Por último, las personas que fuman se exponen a morir prematuramente o, en su defecto, a llevar una vejez predispuesta a contraer muchas de las enfermedades ya mencionadas. Los fumadores nacionales continúan registrando datos alarmantes. De acuerdo con el Instituto de Evaluación Tecnológica en Salud, 88 personas mueren al día a causa de este flagelo. Es decir, 32.088 muertes al año en el país.

Segundo, el cigarrillo es una fuente de contaminación del ambiente. El humo del tabaco produce grandes cantidades de sustancias tóxicas las cuales contaminan el aire. También, existe una gran variedad de desechos como plásticos, filtros de cigarrillo, y otros que se esparcen por el suelo y a veces penetran en el agua. Por ejemplo, las colillas representan entre el 30% al 40% de los objetos recolectados por las empresas de aseo. Además, algunas aves se comen estos filtros, los cuales debido a su composición química son difíciles de digerir. Los residuos de tabaco contienen muchas sustancias químico-tóxicas que envenenan el ambiente, muchas de ellas son cancerígenas para el ser humano. Igualmente, el humo del tabaco libera miles de toneladas de sustancias tóxicas y gases de efecto invernadero. En esta misma dirección, se dice que cerca de 10.000

Copia final del ensayo

millones de los 15.000 millones de cigarrillos vendidos diariamente en el mundo se desechan al ambiente. En conclusión, los efectos del cigarrillo sobre el entorno son preocupantes y las campañas en favor del sano esparcimiento de la población no han logrado detener esta enfermedad. Para solucionar este problema se sugiere con urgencia la intervención de las autoridades gubernamentales, quienes junto con organizaciones como la OMS pueden llevar a cabo campañas que intenten concientizar a la sociedad a fin de liberar el ambiente del humo del tabaco y sus desechos.

Finalmente, no solo la salud y el ambiente están siendo afectados por el consumo de tabaco, también lo está el bienestar de la familia del fumador. En primer lugar, los efectos sobre la economía del hogar son bastante onerosos, por ejemplo, si consideramos el costo de una cajetilla de cigarrillos al día, la suma total en un año podría ser muy grande en relación con las entradas de un hogar promedio. Siendo así, los recursos económicos necesarios para el sostenimiento de una familia se verían disminuidos. Es una lástima que esto suceda por el hecho inconcebible de mantener un vicio tan insalubre como el del cigarrillo. Además, la situación se agrava si tenemos en cuenta que el tratamiento de una enfermedad producida por el consumo de tabaco es insostenible tanto en lo económico como en los cuidados que exige el paciente. "El tabaco es una amenaza para todos, contribuye a la pobreza, reduce la productividad económica, afecta negativamente la elección de los alimentos que se consumen en los hogares y contamina el aire de interiores", declaró la directora general de la OMS Margaret Chan, en un comunicado. Por otra parte, la polución del ambiente afecta directamente a todos los miembros de una familia, pues existen personas que fuman dentro del hogar

Copia final del ensayo

sin medir las consecuencias que su actitud pueda tener en contra de los niños y demás miembros de la familia. Es de anotar que los fumadores pasivos sufren las mismas patologías de los activos. En resumen, es un deber de los miembros de la familia proteger el ambiente en sus hogares, primero, pidiendo a los fumadores que tomen conciencia sobre el perjuicio que causa este horrible hábito y, segundo, reivindicando el derecho a disfrutar de un ambiente sano que garantice el desarrollo de las futuras generaciones sin humo en las casas.

En conclusión, fumar no trae ningún beneficio para los fumadores, ni mucho menos para quienes lo rodean, por el contrario, genera efectos graves en la salud, el ambiente y la sociedad. De hecho, es muy importante que las personas tomen conciencia sobre el peligro de fumar y opten por la decisión de abandonar esta mala costumbre. La Organización Mundial de la Salud, OMS, ha elegido el día 31 de mayo como el Día Mundial Sin Tabaco. Todos debemos ser solidarios con quienes padecen esta enfermedad y unir nuestros esfuerzos para lograr un mundo libre del consumo de tabaco.

CAPÍTULO 10

REVISIÓN DEL ENSAYO

Revisión del ensavo

La tercera etapa del proceso de escritura académica es la revisión, la cual se encarga de valorar y evaluar la escritura del ensayo. A través de una lectura atenta y cuidadosa es posible borrar, adicionar, ajustar y rehacer lo que se ha escrito. El propósito es examinar hasta qué grado los estudiantes escritores han alcanzado la meta de convertirse en buenos escritores sobre temas relacionados con su carrera profesional. En esta etapa del proceso, se valora todo lo que se ha hecho durante las etapas anteriores, tal como, chequear la introducción, la tesis del ensayo, las ideas de apoyo, propósitos, conclusiones, estructura de las composiciones y aspectos retóricos, entre otros. Todas estas actividades forman parte de la revisión desde el primer borrador hasta la copia final.

Es conveniente aclarar que hay una tendencia a asociar la revisión con la corrección gramatical y la mecánica. En particular, este asunto no preocupa a los escritores experimentados, quienes hacen la edición al final del proceso. Johns (1986) en un estudio sobre instructores universitarios encontró que los buenos revisores corrigen ortografía, gramática y técnicas al final del proceso. Este hallazgo, conduce a pensar que los escritores principiantes y, aún, algunos con experiencia en esta labor, necesitan recurrir a los servicios de

especialistas en este campo cuando se trata de publicar sus escritos. Entiendo que, los "buenos revisores" deben ser "buenos escritores". Contrariamente, esto no sucede con los escritores estudiantes, quienes por lo general concentran gran parte de su trabajo en la corrección de las estructuras de la oración y la mecánica de su escritura. Se dice que las limitaciones en la ortografía y la gramática pueden generar desconfianza sobre la calidad de la escritura. Finalmente, se espera que estos errores sean corregidos eficientemente antes de entrar a la publicación del ensayo.

Retroalimentación

Este término es comúnmente conocido con el nombre de "Feedback", y permite al escritor saber que tan efectivo está siendo su proceso de escritura. En verdad, es una evaluación sobre las fortalezas y debilidades del escrito. Generalmente se hace por escrito, aunque algunas veces se expresan sugerencias y comentarios de manera oral, lo cual establece una relación de confianza beneficiosa para el escritor. Existen algunas directrices sobre cómo dar una adecuada retroalimentación:

- 1. Revisar la tesis del ensayo y establecer el grado de congruencia con el tópico seleccionado.
- 2. Mostrar al escritor hasta qué punto existe una relación lógica entre lo propuesto en la tesis y los párrafos de desarrollo de la misma.
- 3. Si el ensavo es demasiado corto, puede indicar que el escritor no ha leído lo suficiente sobre el tema y, por esta razón, su proceso de indagación debe profundi-

zarse aún más.

- 4. Por el contrario, si el ensayo es demasiado largo habría que examinar cuidadosamente hechos como la repetición de palabras, frases y oraciones que sobran en el discurso. También sería acertado rehacer la escritura buscando expresar en menos palabras las ideas en consideración.
- 5. Las afirmaciones presentes en la discusión de las ideas deben estar sustentadas por evidencias. Algunas veces el escritor incluye citas inapropiadas con respecto a lo discutido en su ensayo. Es decir, no hay una correlación lógica entre lo sustentado por el escritor y la evidencia que apoye su argumento. Es cuestión de dar siempre crédito al escritor y evitar el hecho de apropiarse de hechos o hallazgos que puedan conducir a un plagio.
- 6. Un aspecto fundamental en la escritura de cualquier género es el manejo de las citas. Muchas veces el escritor incorpora demasiadas citas en su ensayo. Ello podría significar que no ha hecho una lectura exhaustiva sobre el tópico y, en consecuencia, sus conocimientos no lo habilitan suficientemente para generar una apropiada discusión. En compensación, pretende ocultar esta debilidad apelando al exceso de citas. Adicionalmente, se presenta la situación del estudiante cuyas citas son bastante largas. En efecto, se intenta llenar espacios para aumentar la extensión del ensayo.
- 7. Una tarea de obligatorio cumplimiento consiste en verificar hasta qué grado el estudiante ha logrado incluir las correcciones y sugerencias indicadas por el

- profesor o instructor. Con frecuencia el aprendiz se muestra renuente a realizar esta tarea y considera una dificultad extrema el hecho de tener que reflexionar, investigar y redactar de nuevo.
- 8. Por último, corresponde al profesor señalar de manera estimulante los aspectos positivos del ensayo, tales como, la acertada relación entre el tópico y la tesis, la contundente exposición de las ideas de apoyo en los párrafos, el estilo limpio y claro y las estrategias de comienzo y cierre del ensayo, entre otros. La intención de esta actividad es incentivar al estudiante para que continué escribiendo, brindándole así apoyo y colaboración en este proceso complejo y exigente.

Rúbrica

Es una guía diseñada por el profesor de escritura para evaluar el proceso de escritura del aprendiz escritor. Son tablas que contienen una lista de parámetros los cuales permiten observar de forma objetiva el logro de los objetivos propuestos en los diferentes procesos de escritura. Según el sistema de calificación adoptado, puede evaluarse de manera cuantitativa o cualitativa. Sería ideal que se diseñaran varias rúbricas de acuerdo con las etapas de desarrollo del proceso de escritura del ensayo. Ello permitiría una valoración más eficaz y beneficiosa para el escritor. Usualmente, estas rúbricas se aplican para evaluar la copia final del texto. Esto significa que se trata de otorgar una nota al desempeño del estudiante

ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura

Rúbrica para la evaluación de un ensayo

Estudiante: _____ _____ Fecha: _____

ESTRUCTURA	CRITERIOS	PUNTAJE
Introducción	1. El título llama la atención del lector 2. El título es conciso 3. El inicio del párrafo contextualiza el tema en el tiempo y el espacio 4. Define el tema con claridad y precisión 5. La tesis manifiesta un punto de vista claro, definido y preciso 6. La relación con el tema es lógica 7. La tesis, es claramente entendida por el lector 8. El cierre de la introducción presenta los puntos a discutir	1.0
Desarrollo Ideas centrales o argumentos	Las ideas principales o argumentos son un mínimo de dos Cada idea secundaria, se desarrolla en un párrafo Los argumentos sustentan la tesis con claridad y precisión Los párrafos contienen evidencias Las evidencias son suficientes para sustentar la discusión	1.0
Cohesión y Coherencia	Se evidencia buen manejo de las referencias Las oraciones y párrafos presentan un orden lógico y cronológico apoyado por conectores apropiados Se observa fluidez, organización y secuencia de las ideas, facilitando así la comprensión del texto por parte del lector	0.5
Uso de léxico	El ensayo muestra uso de vocabulario académico El léxico utilizado facilita la comprensión del texto Se observan repeticiones frecuentes que afectan el estilo	0.5
Gramática y mecánica	Uso efectivo de oraciones complejas y compuestas Manejo apropiado de los tiempos verbales Evidencia problemas de concordancia La sintaxis del texto muestra buen orden en la construcción Hace uso correcto de las diferentes categorías gramaticales La construcción de oraciones hace el texto comprensible	1.0
Conclusión	Resume los puntos clave de la argumentación Reafirma lo planteado en la tesis	1.0
Referencias	Uso adecuado de las normas APA en el texto Las referencias están ordenadas en orden alfabético	0.5

Nota: Rúbrica adaptada por Víctor Raúl Rodríguez Algarra

La escala de puntaje se mide sobre un total de 5.0 puntos

NOTA FINAL:

CAPÍTULO 11

COMPONENTE GRAMATICAL

COMPONENTE GRAMATICAL

La gramática es una parte esencial para el proceso de escritura académica. Como ya se ha visto a través de los capítulos anteriores, el escritor se enfrenta a una serie de complejidades al intentar construir una oración correcta que exprese claramente el significado de lo que en realidad intenta comunicar. El presente capítulo tiene como propósito ayudar a los escritores, muchos de los cuales experimentan dificultades al momento de redactar un documento académico, pues cometen errores gramaticales que afectan estilo del texto. En seguida se revisarán algunos aspectos gramaticales que pueden apoyar el proceso de escritura académica.

Definiciones idiomáticas

El vocablo idiomático se refiere a una palabra, expresión o frase que no debe ser interpretado literalmente. Su significado es convencional y propio de los hablantes nativos de una lengua. Las expresiones idiomáticas no significan exactamente lo que las palabras denotan.

Estas definiciones idiomáticas pueden conducir a interpretaciones erróneas por parte del lector. También, el incurrir en su uso puede distraer la atención del lector o, lo que es aún peor, la escritura podría pasar a ser una pieza de segundo orden, confusa y desordenada, la cual

puede no despertar el interés del lector. Es absolutamente indispensable que el escritor sea cuidadoso y revise su escritura a nivel de la forma y el significado antes de ser publicada. Para su conocimiento y ayuda se presenta una lista de algunas de ellas.

Anfibología

Es una expresión que puede contener una doble interpretación, puede entenderse de dos maneras.

Ejemplos:

- 1. Aver te vi con anteojos. ¿Quién llevaba los anteojos? ¿Una persona o alguien llamado anteojos?
- 2. La madre observaba a su hijo llorando. ¿Quién lloraba? ¿La madre o el hijo?
- 3. El niño miraba a su padre sonriendo. ¿Quién sonreía? ¿El padre o el hijo?
- 4. Vamos a ir al cine y después a comer. Te envié un mensaje para que llegaras. ¿A dónde? ¿Al cine o a comer?
- 5. Mi deporte favorito es el baloncesto, pero me gusta mucho jugar fútbol. Quizá la próxima semana jugamos un partido. ¿De baloncesto o de fútbol?

Arcaísmo

Es el uso de una palabra anticuada, la cual admite ser reemplazada por otra actualizada.

Ejemplos:

Antiparras - Gafas, Panóptico - Una cárcel, aguaitar -Acechar, Antier - Anteayer, Fama - Expendio de carne, botica - Droguería.

Barbarismo

Lo constituye el uso de palabras que se escriben o pronuncian de manera defectuosa, son los denominados vicios del lenguaje.

Ejemplos:

Entoces - Entonces, pa qué - Para qué, Naides - Nadie, Metereólogo - Meteorólogo, Dijites - Dijiste, en base a -Con base en, Cónyugue - Cónyuge.

Extranjerismo

Se presenta cuando se utilizan palabras que provienen de otros idiomas. Por ejemplo, stress, online, whatsApp, smartphone, web, software. El extranjerismo mantiene su forma natural, es decir, no se modifica. Cuando los vocablos se españolizan se crean nuevas palabras, llamadas neologismos.

Neologismo

Es la creación de palabras tomando como base los vocablos de la lengua extranjera. Por ejemplo, computadora, reiniciar, hipertexto, interfaz, chatear.

Redundancia

Consiste en la repetición innecesaria de conceptos.

Ejemplos:

Según mi propia opinión - Según mi opinión. Repita de nuevo - Repita. Hace unos años atrás - Hace unos años o Unos años atrás. El día de hoy-Hoy.

Existe también una forma de expresión denominada pleonasmo, la cual muchos confunden con la redundancia. Por ejemplo, lo vi con mis propios ojos. Subí para arriba. Bajé para abajo, Salí para afuera. Entré para adentro. En realidad, estas expresiones intentan hacer énfasis en la comunicación, es una manera de reforzar un concepto. Para muchos usuarios del español estos dos conceptos significan lo mismo.

Solecismo

Es un error sintáctico por falta de concordancia, orden o problemas en la construcción de las oraciones.

Ejemplos:

- Hacen años que no lo hago Hace años que no lo hago.
- De acuerdo a lo establecido De acuerdo con lo establecido
- -Las gentes caminaban por la orilla del mar-La gente...
- Han habido una serie de complicaciones Ha habido...
- El ruido y el calor no me deja trabajar No me dejan...
- Esposa mía, te querré por siempre Para siempre
- Todavía te quedan dos tareas a terminar Para terminar o Por terminar.
- Estufa de gas estufa a gas
- Sientesen siéntense
- Niños y niñas jugadoras Niños y niñas jugadores
- Tan es así Tanto es así

Uso del verbo haber

Cuando el verbo haber indica existencia se debe conjugar siempre en tercera persona singular.

Ejemplos:

- Hubieron muchos votantes Hubo muchos votantes.
- Habían 500 estudiantes en la sala de conferencias Había 500 estudiantes...
- Habrán materiales para toda la audiencia Habrá materiales...
- Han habido tendencias Ha habido tendencias
- Hasta ahora, no se habían encontrado niños... Hasta ahora, no se había encontrado niños...

Es frecuente encontrar ejemplos donde se piensa que la conjugación de "habían" del verbo haber significa un número plural. En el ejemplo, "Habían muchos turistas en Cartagena". El error consiste en tomar el objeto directo, "muchos turistas", como sujeto de la oración, haciéndolo concordar con el número del verbo. Las conjugaciones del verbo haber (hubo, había, habrá), no poseen formas plurales.



Ejercicio 1

Corrija las siguientes oraciones:

- Habían muchos discos de música griega
- Hubieron muchas solicitudes de extradición.
- B Habrán becas para estudiar en la universidad. inmediatamente.
- Han habido pocas solicitudes de ingreso.
- Habemos unos 25 aspirantes.

Uso del gerundio

El uso del gerundio en la escritura es un tanto difícil para los escritores noveles. Por ello se hace indispensable proporcionar algunas explicaciones y ejemplos sobre la forma correcta de emplearlo. Esta forma verbal se identifica por las terminaciones ando - iendo. Por ejemplo: terminación ando (redactando, estudiando, escuchando, hablando), y en la terminación iendo (escribiendo, corrigiendo, viendo, sugiriendo).

El gerundio expresa una acción simultánea o anterior al verbo. En el primer caso: María jugó sonriendo. Las dos acciones son simultáneas. Ella juega y sonríe al mismo tiempo. Como puede verse, existe una condición de simultaneidad, Si decimos: La avalancha llegó por la noche, desapareciendo al amanecer. Aquí no hay simultaneidad de las acciones. Debe decirse: La avalancha llegó anoche y desapareció al amanecer. Otro ejemplo: Los hombres robaron el banco, huyendo después.

Con relación al segundo caso, el gerundio expresa una acción que se sucede anterior al verbo. Ejemplo: Estudiando fuerte ganaré la beca. En esta oración, la acción del gerundio estudiando es anterior a la del verbo obtendré. Esta es una construcción correcta.

Pronombres Relativos

Los pronombres de relativo tienen como función unir dos cláusulas, las cuales podrían escribirse por separado. Por ejemplo: El estudiante escribió esta tesis. El estudiante es muy inteligente. Estas dos oraciones pueden unirse utilizando el pronombre relativo que. La oración de relativo se escribirá de la siguiente forma: El estudiante que escribió esta tesis es muy inteligente. La siguiente tabla muestra los pronombres relativos usados en la lengua española.



Los pronombres relativos que y quien

A veces se cometen errores de composición cuando usamos el relativo quien. Por ejemplo: El profesor quien trabaja en la universidad es especialista en sociolingüística. Esta oración es incorrecta porque lleva un artículo que se refiere al profesor. En estos casos se debe emplear el relativo que. El profesor que trabaja en la universidad es especialista en sociolingüística.

Otra forma de construcción consiste en utilizar comas para introducir oraciones explicativas. Por ejemplo: El autor del libro, quien es de Aracataca, es Premio Nobel. También se puede decir: El autor del libro, que es de Aracataca, es Premio Nobel. Ambas oraciones son correctas. No siempre es posible utilizar el relativo quien, en cambio, siempre se puede emplear el relativo que. El pronombre relativo que es el más usado y se refiere a personas o cosas.

Ejemplos:

La niña que vive en la sierra es de tez blanca. (Correcto) La niña quien vive en la sierra es de tez blanca. (*Incorrecto*) La niña, que vive en la sierra, es de tez blanca. (Correcto) La niña, quien vive en la sierra, es de tez blanca. (Correcto)

Santiago y Martín, que son primos, viven en Europa. (Correcto) Santiago y Martín, quienes son primos, viven en Europa. (Correcto)

Los pronombres relativos el cual, los cuales, la cual, las cuales

Estos pronombres son algunas veces erróneamente empleados. Por ejemplo: El hecho por la cual la casa se derrumbó, es incorrecto. Debe decirse: El hecho por el cual la casa se derrumbó. El pronombre relativo por el cual, se refiere al hecho (masculino) y no a la casa (femenino).



Ejercicio 2

Escriba la forma correcta de las siguientes oraciones:

- @ Todos presentamos el parcial, lo cual fue difícil.
- 2. La razón por el cual, ella se equivocó.
- @ El niño se perdió en la finca, la cual preocupó a sus padres.
- @ La estudiante escribió un buen ensayo, la cual facilitó su elección.
- Los caminantes llevaban maletas pesadas, los cuales les impidieron llegar a tiempo.

El pronombre relativo cuyo

Se podría afirmar que el uso del relativo cuyo, no es muy común entre los escritores estudiantes. Por lo general indica posesión y es de carácter explicativo. Su buen uso imprime al texto claridad y armonía, razón por la cual es importante exponer algunos aspectos sobre el uso de este pronombre. Posee género y número: cuyo, cuya y cuyos, cuyas. En Los siguientes ejemplos se puede observar la omisión del relativo cuyo:

Ejemplos:

El vendedor, que su patrón es muy rico, gana un salario bajo.

Debe decirse:

El vendedor, cuyo patrón es muy rico, gana un salario bajo.

La profesora de labor muy ardua merece un ascenso.

Debe decirse:

La profesora cuya labor es muy ardua merece un ascenso.

El hijo que sus padres son ricos, será rico también.

Debe decirse:

El hijo cuyos padres son ricos, será rico también.

Ese hacendado, que sus vacas son de raza Holstein, es un extraniero.

Debe decirse:

Ese hacendado, cuyas vacas son de raza Holstein, es un extraniero.



De la siguiente lista, seleccione el relativo correcto para cada oración y escríbalo en el respectivo espacio:

por cuyos, sin cuya, cuyos, con cuyo, cuyas

B	Mi vecino compró una casa	paredes están
	averiadas.	
B	Florencia es una ciudad	habitantes son
	muy amables.	
Ø	Mi vereda es un lugar por	caminos van las
	mulas cargadas con café.	

Ø Agradezco al Fondo de Empleados, sin		_ ayuda
no hubiera logrado construir mi casa.		
@ Te presento a Luis con	hermano	estudié
en la universidad.		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anguiano, M., Huerta, J., Ibarra, J., y Almazán, K. (2014). MANUAL BASICO PARA LA ESCRITURA DE ENSAYOS. Estudios y propuestas de lenguaje y educación. México, D.F.
- Badger, R v White, G. (2000). A process genre approach to teaching writing. ELT journal.
- Baker, J., Breeze, A., y Angeli, E. (2013). Essay Writing. Purdue University. En https://owl.english.purdue.edu.
- Boice, R. (1990). Professors as Writers. U.S.A: New Forum Press. Inc.
- Brimley Norris, C. (2016), Academic writing in English. Universidad de Helsinki.
- Díaz, A. (2014). RETORICA DE LA ESCRITURA ACADÉMICA. PENSAMIENTO CRÍTICO Y DISCURSIVO. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Díaz, D. (2004). Como se elabora un ensayo. Táchira: Universidad de los Andes. Venezuela.
- Flowerdew, L. (2000). Using a Genre-based framework to teach organizational instruction academic writing, ELT Journal, 54 (4). 369-378. OUP.
- Gómez Martínez, J. (1992). Teoría del Ensayo. México, D.F: UNAM.

- Johns, A. M. (1986). Coherence and academic writing: Some definitions and suggestions for teaching. TESOL Quarterly, 20 (2), 247-265.
- Jordan, R. (1997). English for academic purposes. A guide and resource for book teachers. Cambridge: Cambridge University Press.
- Leki, I. (1991). Twenty-five years of contrastive rhetoric: Text analysis and writing pedagogies. TESOL Quarterly, 25 (!), 123 - 143
- Leki, I., and Carlson, J.G. (1994). Students' perceptions of EAP writing instruction and writing needs across the disciplines. TESOL Quarterly, 28 (1), 81 - 101.
- Liebman-Klein, J. (1986). Two commentaries on Daniel M. Horowitz' process, not product: Less than meets the eve. TESOL Quarterly, 20 (4), 783-788.
- Langan, J. (2013). Exploring Writing: Sentences and Paragraphs. 3rd Edition: Mc Graw-Hill Company.
- Montaigne, Michel E. Oeuvres complètes. Editado por Albert Thibaud et Maurice Rat. Bruges: Bibliothèque de la Pléiade, 1967. (En el ensayo número 50 del libro primero, "De Democritus et Heraclitus", habla Montaigne explícitamente de las características de sus ensayos).
- Murray, D. (1980). Writing as a process: How writing finds its own meaning. En Donovan, T. & Mc Clelland, B. (Eds.).

- Murray, R. & Moore, S. (2006). The Handbook of Academic Writing. A fresh Approach. England: Mc Graw-Hill.
- Niño, V. M. (2014). Escribir a su alcance. ECOE EDICIONES. Bogotá, D.C.
- Oshima, A., & Hogue, A. (1991). Writing academic English. New York: Addison Wesley Longman.
- Raims, A. (1983). Techniques in teaching writing. New York: Oxford University Press.
- Raims, A. (1985). What unskilled ESL students do as they write: A classroom study of composing. TESOL Quarterly, 19 (2), 229-258.
- Rappen, R. (1995). A genre-based approach to content writing instruction, TESOL Journal Winter, 32-35.
- Reid, J. (1988). The Process of Composition. Colorado State University. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Richards, J. (1990). The language teaching matrix. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rincon, C. (Sin fecha). Curso de español como lengua materna. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Rolls, N., and Wignell, P. (2013). Communicating at University: Skills for success. Darwin Australia, Charles Darwin University Press, Australia.

- Silva, T. (1990). Second language composition instruction: Developments, issues, and directions in ESL. En B. Kroll (Ed). Second Language Writing. New York. CUP.
- Van Dijk, T. (1978). La Ciencia del Texto. España: Editorial Paidos.
- Weston, A. (2006). Las claves de la argumentación. 11a edición. Editorial Ariel, Barcelona.
- White, R., & Arndt, V. (1991). Process Writing. London: Longman.
- Zamel, V. (1982). Writing: The process of discovering meaning. TESOL Quarterly, 16 (2), 165-187.
- Zamel, V. (1983). The composition process of advanced ESL students: Six case studies. TESOL Quarterly, 17 (2), 165-187.

Bibliografía

- Desinano, N. (2004). "Puntuación y gramática". En Solana, Z. y otros. Estudios del lenguaje y enseñanza de la lengua. Rosario: Juglaría.
- Di Tullio, A. (2007). "Subordinadas adjetivas: las oraciones relativas". Manual de Gramática del español. Buenos Aires: La isla de la luna.
- Fernández Lagunilla, M. & A. Anula Rebollo (1995). "La oración compuesta". Sintaxis y cognición. Madrid.

- García Negroni, M.M., L. Pérgola & M. Stern (2006). El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gili Gaya, S. (1967). "Subordinación adjetiva". Curso Superior de Sintaxis española. Barcelona: Vox.
- Múgica, N. & Z. Solana (1999). "Cláusulas relativas". Gramática y léxico. Buenos Aires: Ediciones Kovacci, (1990).
- Solana, Z. (2004). El comentario gramatical. Teoría y práctica. Madrid

Recursos electrónicos

https://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/165/168

https://literaryterms.net/coherence.

https://brainly.lat/tarea/7201645

ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura



ESCRITURA ACADÉMICA

El ensayo y su proceso de escritura

