

Construyendo Región



PERIÓDICO INSTITUCIONAL - JULIO - 2026

Periódico Virtual

Primer Semestre - Julio de 2026

www.uniamazonia.edu.co

Edición No. 39

ISSN: 1909-2067



La Universidad de la Amazonia inició una nueva etapa con la posesión de Anderson Irlen Peña como rector para el periodo 2026-2028. En esta edición presentamos la trayectoria del nuevo directivo y las principales líneas de trabajo con las que espera orientar la Institución durante los próximos tres años.

Ver Pág 4

Academia



Investigación

Extensión y
Proyección Social

Acreditación Institucional en Alta Calidad de la Universidad de la Amazonia

La obtención de la Acreditación Institucional en Alta Calidad es uno de los hitos más importantes en la historia de la Universidad de la Amazonia. El Ministerio de Educación Nacional otorgó por seis años, mediante la Resolución 016136 del 17 de junio de 2026.

Ver Págs. 2 y 3

RECTOR: Dr. Anderson Irlen Peña Gómez - **DIRECTORA PERIÓDICO:** Yohaysa Perea Renteria
COORDINACIÓN PERIODÍSTICA: Yohaysa Perea Renteria y Joan Sebastián Betancourt
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Juan Carlos Ruiz Márquez - Oficina Asesora de Gestión de Información y Comunicaciones
 Versión digital: www.uniamazonia.edu.co - prensa@uniamazonia.edu.co



Acreditación Institucional en Alta Calidad de la Universidad de la Amazonia

La obtención de la Acreditación Institucional en Alta Calidad es uno de los hitos más importantes en la historia de la Universidad de la Amazonia. El Ministerio de Educación Nacional otorgó por seis años, mediante la Resolución 016136 del 17 de junio de 2026, esta certificación, que representa la validación pública de un proceso de crecimiento académico, administrativo y social construido colectivamente durante más de cuatro décadas y desarrollado especialmente en el periodo 2020–2025.

La acreditación institucional es un mecanismo voluntario mediante el cual el Estado reconoce que una institución cumple con los más altos estándares de calidad en el desarrollo de sus funciones misionales, en su organización, en sus resultados y en el impacto que genera sobre la sociedad. En el caso de la Universidad de la Amazonia, este reconocimiento adquiere un significado especial al tratarse de la principal institución pública de educación superior de la Amazonía colombiana,



Redacción: Ph.D. Fausto Andrés Ortiz Morea - Rector encargado

Uniamazonia

con una misión orientada a la formación de talento humano, la co-creación de conocimiento



y la contribución al desarrollo sostenible, la paz y la transformación social de la región.

La trayectoria hacia la acreditación institucional se remonta a un proceso histórico de evolución institucional. La Universidad nació en Caquetá en 1982 mediante la Ley 60, heredando una experiencia académica iniciada en 1970 con la creación de una seccional del Instituto Tecnológico Universidad Surcolombiana. Durante más de cuatro décadas amplió su presencia en el territorio amazónico y su oferta académica, investigativa y de extensión a los departamentos Amazonas, Guaviare y

Putumayo. Este recorrido hacia la acreditación institucional se consolidó con la formulación participativa del Plan de Desarrollo Institucional 2020–2029 y con la apropiación de una cultura de autorregulación y mejoramiento continuo.

La decisión del CNA reconoció una transformación institucional sustentada en logros e impactos. La Universidad pasó de contar con seis facultades a siete con la creación de la Facultad de Ciencias de la Salud y alcanzó una oferta académica de 40 programas, distribuidos en 25 programas de pregrado, 6 especializaciones, 7 maestrías y 2 doctorados. Para 2025, la institución atendía 8.038 estudiantes, de los cuales 29,8 % son víctimas del conflicto armado y 3,8 % pertenecen a pueblos indígenas. Asimismo, la deserción institucional alcanzó 6,34 % en 2023-2, cifra inferior al promedio nacional de 12,52 %.

Respecto a temas de oferta, la Universidad pasó de tener 9 programas acreditados en 2019 a 12 programas acredita-



dos en 2025. Paralelamente, se robusteció el capital humano, incrementando el número de docentes con título de doctorado de 35 en 2019 a 83 en 2025, un crecimiento del 137 %, mientras que los docentes ocasionales avanzaron de contratos semestrales de aproximadamente cuatro meses y medio a vinculaciones anuales de 11,5 meses, mejorando la estabilidad y continuidad de los procesos académicos.

El desarrollo de la investigación fue otro de los aspectos destacados

por el CNA. La Universidad cuenta con 32 grupos de investigación, clasificados en 1 grupo A1, 3 grupos A, 5 grupos B,

16 grupos C y 7 grupos reconocidos. Además, dispone de 151 semilleros de investigación, 88 líneas de investigación activas, más de 2.000 productos académicos generados entre 2020 y 2025 y 41 redes nacionales e internacionales de cooperación científica. La infraestructura física y tecnológica también experimentó avances significativos. Entre 2019 y 2025 la Universidad invirtió más de 53.460 millones de pesos en infraestructura, dispuso de 135 antenas Wi-Fi en campus y granjas experimentales, alcanzó una disponibilidad tecnológica superior al 98 %, y destinó en 2025 más de 1.187 millones de pesos a bases de datos científicas, permitiendo que las consultas bibliográficas crecieran de 95.157 en 2019 a 335.460 en 2024.

El CNA destacó el impacto territorial de la Universidad de la Amazonia, evidenciado en la ampliación de la presencia institucional hacia Guaviare y Putumayo, en la formación de 740 líderes rurales mediante la estrategia Escuela de Selva, en la vinculación de más de 4.355 estudiantes y 259 profesores en prácticas y pasantías durante 2024, y en el desarrollo de proyectos orientados a la conservación de la biodiversidad, la construcción de paz, el fortalecimiento de sistemas productivos amazónicos y la atención de comunidades histó-

ricamente excluidas.

Este logro es el resultado del esfuerzo, el trabajo y la visión construidos durante muchos años por toda la comunidad universitaria y amazónica. Estudiantes, egresados, profesores, administrativos, directivos y aliados del territorio han aportado, desde sus diferentes responsabilidades, a la construcción de una universidad cada vez más pertinente, incluyente y comprometida con la región.

Es justo reconocer el liderazgo institucional de quienes orientaron este proceso y tomaron decisiones estratégicas para hacerlo posible. En ese sentido, expreso un especial reconocimiento y felicitación al profesor Fabio Buriticá Bermeo y a su administración, quienes lideraron gran parte del camino hacia este resultado, así como al Consejo Superior Universitario por su visión de futuro y su compromiso permanente con el fortalecimiento de la Universidad de la Amazonia.

Finalmente, agradecemos a toda la comunidad por la confianza depositada en la Universidad de la Amazonia. Este reconocimiento no es un punto de llegada, sino el inicio de una nueva etapa de mayores responsabilidades y desafíos. La acreditación institucional nos compromete a continuar impulsando la calidad, la pertinencia y el impacto de nuestras funciones misionales, convencidos de que la educación superior pública es una de las herramientas más poderosas para transformar vidas, construir paz y contribuir al desarrollo sostenible de la Amazonia colombiana.



Consejo Superior Universitario.



Nueva Rectoría

Anderson Irlen Peña asumió la Rectoría de la Universidad de la Amazonia

El PhD Anderson Irlen Peña asumió la rectoría de la Universidad de la Amazonia para el periodo 2026–2028. Una de las primeras acciones de su administración, fue la presentación de las líneas de trabajo con las que buscará fortalecer la investigación, la formación académica, el bienestar universitario y la relación de la Institución con el territorio amazónico.



años. La investigación ocupa un lugar central en la propuesta, con acciones dirigidas al fortalecimiento de los semilleros, la creación de nuevos espacios para el análisis del territorio amazónico y una mayor articulación entre la docencia, la investigación y la proyección social.

responsable de los recursos.

En materia de bienestar universitario, la administración proyecta ampliar los programas de acompañamiento para los estudiantes y crear un centro orientado a la promoción de hábitos de vida saludable. Asimismo, plantea ampliar las oportunidades de movilidad nacional e internacional, fortalecer las alianzas con otras instituciones de educación superior, impulsar programas de doble titulación y formación avanzada, y promover iniciativas de innovación, emprendimiento y bioeconomía junto con las comunidades y el sector productivo.

Las líneas de trabajo presentadas también contemplan acciones para fortalecer la planta docente y administrativa, con una gestión basada en la participación, el diálogo y la transparencia, como parte de los retos que asumirá la Universidad durante el periodo 2026–2028.

Florencia, 22 de julio de 2026. La Universidad de la Amazonia inició un nuevo periodo administrativo con la elección y posterior posesión de Anderson Irlen Peña Gómez como rector para el periodo 2026–2028. La decisión fue adoptada por el Consejo Superior Universitario en cumplimiento de lo establecido en

el Estatuto General de la Institución, en un momento importante para la Universidad tras la obtención de la Acreditación Institucional en Alta Calidad por seis años.

Luego de asumir el cargo, el nuevo rector dio a conocer las principales líneas de trabajo que orientarán su administración durante los próximos tres

La propuesta también incluye la modernización de los procesos académicos y administrativos mediante la incorporación de tecnologías, la actualización de la infraestructura y el fortalecimiento de la educación apoyada en entornos digitales. A esto se suman acciones encaminadas a promover un campus con criterios de sostenibilidad y el uso

Perfil

Una vida ligada a la Universidad de la Amazonia

La historia de Anderson Irlen Peña Gómez ha estado estrechamente vinculada con la Universidad de la Amazonia. En esta Institución cursó el pregrado en Ingeniería Agroecológica, la Maestría en Agroforestería y el Doctorado en Ciencias Naturales y Desarrollo Sustentable. Durante su formación obtuvo becas por excelencia académica y participó en espacios de representación estudiantil.

Posteriormente se vinculó como docente y construyó una trayectoria de más de 21 años en docencia universitaria, investigación y gestión de proyectos, con un trabajo enfocado en el desarrollo rural y ambiental de la Amazonia. Durante doce años hizo parte de programas de cooperación interna-

cional con entidades como el Programa Alianzas Comerciales de USAID, el Programa Iniciativas Agrícolas Sostenibles INCAS Global+ de GIZ y el Comité Internacional de la Cruz Roja, donde lideró equipos interdisciplinarios y 48 proyectos agropecuarios desarrollados en la región amazónica.

Su experiencia también incluye la representación de los sectores productivos ante el Consejo Superior Universitario, un espacio desde el que conoció la Universidad desde otra perspectiva y fortaleció su vínculo con la gestión institucional. Hoy llega a la Rectoría después de haber recorrido diferentes etapas dentro de la Universidad, desde su formación como estudiante hasta el ejercicio de la docencia, la investigación y el trabajo con las comunidades.



Sabores de Resistencia: un recetario que preserva la memoria gastronómica afro en el Caquetá

La cocina tradicional es una forma de conservar la historia; con ese propósito se creó Sabores de Resistencia: Recetario Afroamericano del Pacífico en el Caquetá, una publicación que reúne recetas, saberes y memorias construidas de manera colectiva por mujeres afrodescendientes asentadas en el departamento. La iniciativa, liderada por la Fundación Red de Mujeres Afroamazónicas UBUNTU

Durante el proceso se realizaron talleres de cocina tradicional en los que las participantes compartieron recetas, técnicas e historias familiares que dieron origen a la sección “Memorias del Fogón”, un espacio que recoge los relatos y experiencias que acompañan cada preparación y que evidencian el valor de la cocina como patrimonio cultural y escenario de encuentro comunitario. El proyecto contó con el apoyo



a través de la Oficina de Paz, acompañó este proceso como aliada estratégica y certificó a las personas participantes, respaldando una experiencia que reconoce la cultura, la memoria y los saberes ancestrales como aportes a la construcción

de paz desde los territorios. Sabores de Resistencia es un testimonio de identidad, memoria y tradición, que deja un legado para las nuevas generaciones y aporta a la preservación del patrimonio cultural afrodescendiente en el Caquetá.



– FREMA, nació como un espacio para documentar preparaciones heredadas del Pacífico colombiano que hoy siguen vivas en la Amazonia gracias a la transmisión de conocimientos entre generaciones.

del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, entidad que financió esta iniciativa orientada a fortalecer la salvaguarda de los saberes gastronómicos afrodescendientes. La Universidad de la Amazonia,





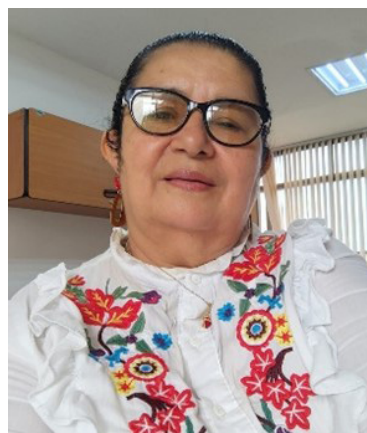
Cátedra de Paz Alfredo Molano Bravo

Memoria, infancia y paz: reflexiones desde la Universidad de la Amazonia

La Cátedra de Paz Alfredo Molano Bravo reunió a estudiantes y docentes en una jornada de reflexión sobre los impactos del conflicto armado en niñas, niños y adolescentes. A partir del Informe Final de la Comisión de la Verdad, la actividad propició el diálogo sobre memoria, educación y construcción de paz.



La docente e investigadora Blanca Nery Serna Agudelo presenta una reflexión sobre las afectaciones del conflicto armado en niñas, niños y adolescentes, y el aporte de la educación a la construcción de paz.



Redacción:
Mag. Blanca Nery Serna Agudelo
Líder del grupo de investigación
Infancia y Realidades
Coordinadora del Semillero de
Investigación Investigando
Licenciatura en Educación Infantil
Uniamazonia

do", del Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

La iniciativa permitió analizar las afectaciones que el conflicto armado ha generado en las infancias y adolescencias del país, reconociendo que hechos como el desplazamiento forzado, el reclutamiento de menores, la violencia sexual, la pérdida

de familiares y la interrupción de los procesos educativos marcaron profundamente la vida de millones de colombianos.

En regiones como la Amazonia, estas situaciones estuvieron asociadas a dinámicas de abandono estatal, economías ilegales y disputas entre actores armados. Como consecuencia, numerosas familias vivieron durante años en medio del miedo, la incertidumbre y el silen-

cio, condiciones que impactaron las relaciones familiares, comunitarias y escolares.

A partir de estas reflexiones, estudiantes y docentes participaron en actividades orientadas a comprender la memoria como una herramienta para

fortalecer la convivencia y contribuir a la no repetición de las violencias. Mediante ejercicios participativos, narrativas y expresiones artísticas, los asistentes analizaron las consecuencias humanas del conflicto y el papel de la educación en la construcción de paz.

Uno de los momentos más significativos de la jornada fue el intercambio de

"La memoria permite comprender las huellas del conflicto y reconocer el papel de la educación en la construcción de paz y la no repetición."



testimonios relacionados con experiencias de desplazamiento, amenazas, pérdida de seres queridos y otras situaciones derivadas de la violencia. Estos relatos permitieron reconocer que muchas historias familiares hacen parte de una memoria colectiva que continúa presente en los territorios.

El componente artístico también ocupó un lugar central. A través de la pintura, la narración de recuerdos y diferentes representaciones simbólicas, los participantes encontraron formas de expresar emociones asociadas al dolor, la resiliencia y la esperanza. Estas actividades favorecieron la empatía y el reconocimiento de las múltiples formas en que las comunidades han enfrentado las consecuencias del conflicto.

Las discusiones desarrolladas durante la cátedra permitieron además reconocer a niñas, niños y adolescentes como actores fundamentales en los pro-

cesos de construcción de paz. Más allá de su condición de víctimas, se destacó su capacidad para resistir, adaptarse y aportar a la reconstrucción del tejido social en sus comunidades.

La jornada también evidenció que muchas de las consecuencias emocionales de la guerra continúan presentes en la vida cotidiana. El miedo, la desconfianza y el silencio pueden permanecer durante años, por lo que los procesos educativos relacionados con memoria histórica requieren sensibilidad y metodologías que permitan abordar estas realidades de manera responsable.

Aunque persisten desafíos para dialogar sobre el conflicto armado debido al dolor que generan algunos recuerdos y a las dinámicas de violencia que aún afectan ciertos territorios, la actividad demostró el aporte de la educación superior a la promoción de escenarios de encuentro, reconocimiento y reflexión crítica.



Con este tipo de iniciativas, la Universidad de la Amazonia fortalece su compromiso con la construcción de memoria histórica, el reconocimiento de las víctimas y la promoción de una cultura basada en los derechos humanos, el respeto y la convivencia. Más que una mirada al pasado, la apropiación del legado de la Comisión de la Verdad invita a pensar la paz como una tarea cotidiana que se construye desde la escucha, el diálogo y el reconocimiento del otro.

Referencias bibliográficas

Amnistía Internacional. (2021). Colombia: La impunidad perpetúa la violencia sexual en el conflicto armado.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2021). ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. CNMH.

Comisión de la Verdad. (2022). Hay futuro si hay verdad: Informe final. Bogotá: Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). No es un mal menor: niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado. Bogotá: Comisión de la Verdad.

Erikson, E. H. (1963). Childhood and society (2.ª ed.). New York: W. W. Norton & Company.

Human Rights Watch. (2020). Colombia: Violencia sexual contra mujeres y niñas en zonas de conflicto. Human Rights Watch.

Molano Bravo, A. (2022). La mochila de Molano: Herramientas para andar, escuchar y narrar. Bogotá: Aguilar.

Serna Agudelo, B. N. (2025). Trasegar del conflicto armado: Una mirada a la construcción de subjetividades pasadas y presentes en las infancias de la Amazonia colombiana. Documento académico inédito.

UNESCO. (1974). Recomendación sobre la educación para la comprensión, la cooperación y la paz internacionales y la educación relativa a los derechos humanos y las libertades fundamentales. París: UNESCO.

UNESCO

Universidad de la Amazonia. (2026). Cátedra de Paz Alfredo Molano Bravo: Sistematización de experiencias pedagógicas. Florencia, Caquetá: Universidad de la Amazonia.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.



El uso de biopolímeros y compuestos naturales es una alternativa sostenible para proteger alimentos altamente perecederos y reducir las pérdidas postcosecha.

Redacción: Óscar Danilo Trujillo Moncada, Químico. Auxiliar de Investigación UAI Transformaciones Químicas CIMAZ Macagual, Grupo de Investigación en Productos Naturales Amazónicos.

Luz Stella Nerio Química, DraSc. Docente Tiempo Completo Programa de Química. Coordinadora UAI Transformaciones Químicas CIMAZ Macagual, Grupo de Investigación en Productos Naturales Amazónicos.

Juan Muñoz Tique, estudiante de Pregrado del Programa de Química.

Uniamazonia

Florencia. La búsqueda de alternativas sostenibles para conservar los frutos amazónicos ha impulsado el desarrollo de investigaciones sobre películas y recubrimientos biodegradables, una tecnología que contribuye a prolongar la vida útil de los alimentos, reducir las pérdidas postcosecha y promover el aprovechamiento responsable de la biodiversidad de la región.

La Amazonía alberga una de las mayores riquezas vegetales del planeta. Entre sus especies se encuentran frutos como el arazá, asaí, copoazú, camu camu, canangucha y cocona, reconocidos por su aporte de vitaminas, minerales, fibra y compuestos bioactivos de inte-

rés para la salud humana. Sin embargo, a pesar de su valor nutricional y funcional, muchos de estos frutos enfrentan dificultades para su conservación y comercialización debido a su alta perecibilidad.

Después de la cosecha, los frutos experimentan cambios fisiológicos naturales. La respiración, la pérdida de agua, la producción de etileno y la acción de microorganismos aceleran su deterioro, reduciendo significativamente su vida útil. Esta situación es particularmente evidente en

Investigación para la sostenibilidad alimentaria

Películas Biodegradables: Innovación sostenible para la conservación de alimentos

Frente a los desafíos que representa la rápida perecibilidad de los frutos amazónicos, las películas y recubrimientos biodegradables surgen como una alternativa para prolongar su conservación. Investigaciones en este campo muestran que estos materiales pueden preservar la calidad de los alimentos, reducir las pérdidas postcosecha y aportar al desarrollo de sistemas productivos más sostenibles.

varias especies amazónicas, caracterizadas por la fragilidad de sus tejidos, la rápida pérdida de firmeza y una limitada resistencia a las condiciones de almacenamiento y transporte.

Pequeños golpes, variaciones de temperatura o la pérdida de humedad pueden afectar rápidamente su calidad. A esto se suma la presencia de hongos y bacterias que encuentran condiciones favorables para

desarrollarse sobre la superficie de los frutos, alterando sus características físicas, nutricionales y microbiológicas.

Frente a este desafío, las películas y recubrimientos biodegradables han surgido como una alternativa innovadora para prolongar la conservación de alimentos altamente perecederos. Estos materiales se aplican directamente sobre la superficie de los frutos y actúan como barreras semipermeables



que ayudan a disminuir la pérdida de agua, regular el intercambio de gases y proteger los tejidos vegetales frente a factores externos que aceleran su deterioro.

Gracias a estas propiedades, es posible retardar procesos asociados a la maduración y conservar durante más tiempo características como la firmeza, el color, la textura y la apariencia de los alimentos.

Entre los materiales más estudiados para la elaboración de estos recubrimientos se encuentran el quitosano y la pectina. El primero se obtiene a partir de la quitina presente en exoesqueletos de crustáceos, mientras que la segunda proviene principalmente de residuos de cítricos. Ambos biopolímeros presentan propiedades que favorecen la conservación de los frutos y permiten desarrollar materiales biodegradables con capacidad

para retener humedad y proteger los alimentos.

Una de las ventajas más interesantes de estas tecnologías es la posibilidad de incorporar compuestos naturales con actividad antimicrobiana y antioxidante. Entre ellos se destacan los aceites

"Las películas biodegradables no sólo prolongan la vida útil de los frutos amazónicos, sino que también son una alternativa sostenible para reducir las pérdidas postcosecha y aprovechar de manera responsable la biodiversidad de la región."

esenciales obtenidos de plantas aromáticas como la menta, el orégano, la canela y el pronto alivio (Lippia alba). Estos contienen compuestos capaces de inhibir el crecimiento de microorganismos asociados al deterioro postcosecha, contribuyendo a mantener

la calidad de los productos durante el almacenamiento.

Diversas investigaciones realizadas en frutas tropicales han mostrado resultados prometedores. La aplicación de películas biodegradables enriquecidas con aceites esenciales ha

permitido reducir la pérdida de peso, disminuir la incidencia de enfermedades postcosecha y conservar atributos fisicoquímicos importantes durante periodos más prolongados.

Además de mejorar la conservación de alimentos, estas

tecnologías representan una oportunidad para fortalecer estrategias de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. El uso de biopolímeros favorece el desarrollo de materiales amigables con el ambiente y contribuye a disminuir las pérdidas postcosecha, uno de los principales retos de los sistemas agroalimentarios.

En este contexto, las películas y recubrimientos biodegradables son una alternativa con gran potencial para la conservación de frutos amazónicos. Su desarrollo integra conocimientos de áreas como la química, la microbiología, la ciencia de materiales y la tecnología de alimentos, abriendo nuevas posibilidades para proteger la biodiversidad regional, fortalecer el aprovechamiento de especies nativas y promover sistemas productivos más sostenibles en la Amazonía.

Universidad de la Amazonia
Vigilada Ministerio de Educación Nacional

INSTITUCIÓN ACREDITADA EN ALTA CALIDAD

LISTADO DE ADMITIDOS

A LOS SIGUIENTES PROGRAMAS DE POSGRADO PARA EL PERIODO 2026-II

- Especialización en Sistemas de Gestión de la Calidad
- Maestría en Administración
- Maestría en Gestión y Evaluación de Proyectos

Consulta el listado completo en nuestros canales oficiales.

@uniamazonia

98.1 FM

4^{to} CONGRESO INTERNACIONAL Theobroma para la paz

¡ATENCIÓN!

AMPLIAMOS

LA FECHA DE RECEPCIÓN DE MUESTRAS

AHORA TIENES PLAZO HASTA EL

14 DE AGOSTO

DE 2026

Participa en el CONCURSO DE CHOCOLATE DE TAZA ARTESANAL Aromas y Sabores de Paz

¡AÚN ESTÁS A TIEMPO DE INSCRIBIRTE Y PARTICIPAR!

2da Semana del Cacao y el Chocolate Caquetá 2026

Más información: agroecologic@uniamazonia.edu.co



Investigación e innovación educativa

Cuando preguntarle bien a la máquina es la principal lección

Redacción:
Mg. Gustavo Adolfo Beltrán
Coordinador Semillero LINFA
Uniamazonia

Una experiencia desarrollada por el Semillero de Investigación Línea de Investigación en Infancia LINFA demostró que utilizar inteligencia artificial para programar con Arduino no reemplaza el pensamiento crítico ni la capacidad de resolver problemas. El proceso fortaleció el pensamiento computacional de maestros en formación y evidenció la importancia de formular preguntas claras para obtener mejores resultados.



Gustavo Adolfo Beltrán, Coordinador Semillero LINFA

"La inteligencia artificial puede potenciar el aprendizaje, pero no reemplaza la comprensión, el pensamiento crítico ni la capacidad de formular buenas preguntas."

bar circuitos electrónicos en entornos virtuales. Durante varias semanas aprendieron conceptos básicos de programación y electrónica mediante la construcción de secuencias de luces, simulaciones de

semáforos y otros ejercicios que les permitieron comprender el funcionamiento de los circuitos antes de trabajar con componentes físicos.

La tercera fase llevó a los participantes al desarrollo de proyectos reales utilizando placas Arduino, sensores de distancia y temperatura, pantallas de visualización y diferentes componentes electrónicos. En este momento apareció una herramienta que marcaría el desarrollo de la experiencia: la inteligencia artificial generativa, utilizada como apoyo para la creación de código.

Sin embargo, el proceso demostró que el éxito no depen-

día únicamente de la tecnología. Antes de solicitar ayuda a la inteligencia artificial, los estudiantes debían identificar el problema, definir las características de sus proyectos, establecer conexiones, anticipar condiciones de funcionamiento y formular instrucciones claras. En otras palabras, tenían que pensar antes de preguntar.

Esta dinámica permitió fortalecer habilidades asociadas al pensamiento computacional, entendido como la capacidad de analizar situaciones, descomponer problemas complejos y construir soluciones de manera lógica y organizada. Además de aprender a programar, los participantes desarrollaron compe-



tencias relacionadas con la resolución de problemas, la toma de decisiones y la comunicación precisa de ideas, aspectos que Wing (2006) identifica como fundamentales para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más mediada por la tecnología.

La experiencia también evidenció una situación significativa: la inteligencia artificial puede potenciar el aprendizaje, pero no reemplaza la comprensión. Los estudiantes que obtuvieron mejores resultados fueron aquellos que cuestionaron las respuestas generadas, reformularon instrucciones cuando fue necesario y utilizaron su propio criterio para evaluar la calidad de las soluciones propuestas por la herramienta. Esta observación coincide con investigaciones que señalan que la inteligencia artificial alcanza su mayor potencial cuando es utilizada por personas capaces de interpretar críticamente la información y tomar decisiones fundamentadas (Zawacki-Richter et al., 2019).

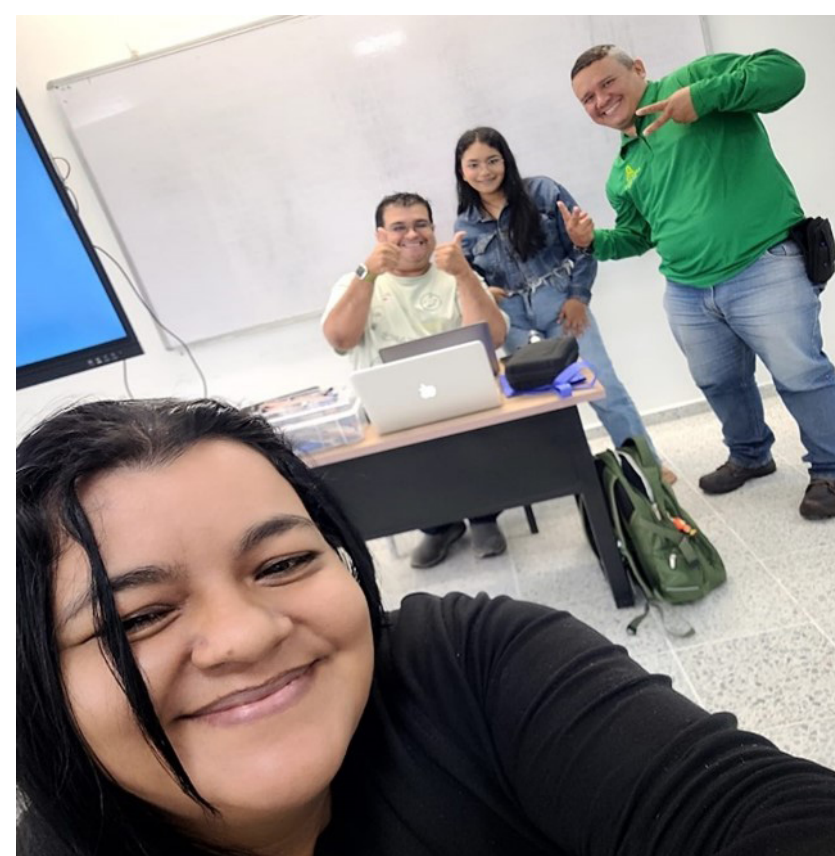
De los seis participantes que llegaron a esta etapa, tres lograron implementar completamente sus proyectos dentro de los tiempos establecidos. Entre quienes alcanzaron los mejores resultados se destacó la capacidad de persistir ante

las dificultades, aprender de los errores y adaptar estrategias cuando las respuestas obtenidas no eran las esperadas.

Más allá de los avances técnicos, la experiencia abrió una reflexión sobre los retos actuales de la formación docente. En un contexto donde las herramientas digitales y la inteligencia artificial adquieren cada vez mayor presencia en los procesos educativos, resulta fundamental fortalecer capacidades como el pensamiento crítico, la autorregulación del aprendizaje y la formulación de preguntas pertinentes.

Las competencias fortalecidas durante el proceso guardan relación con los principios del modelo TPACK, propuesto por Mishra y Koehler (2006), que destaca la integración entre conocimiento disciplinar, pedagogía y tecnología como un elemento central en la formación docente contemporánea. Asimismo, responden a los desafíos planteados por la UNESCO (2022), que reconoce el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la adaptación al cambio como competencias esenciales para la educación del siglo XXI.

En la Amazonia colombiana, donde la educación en-



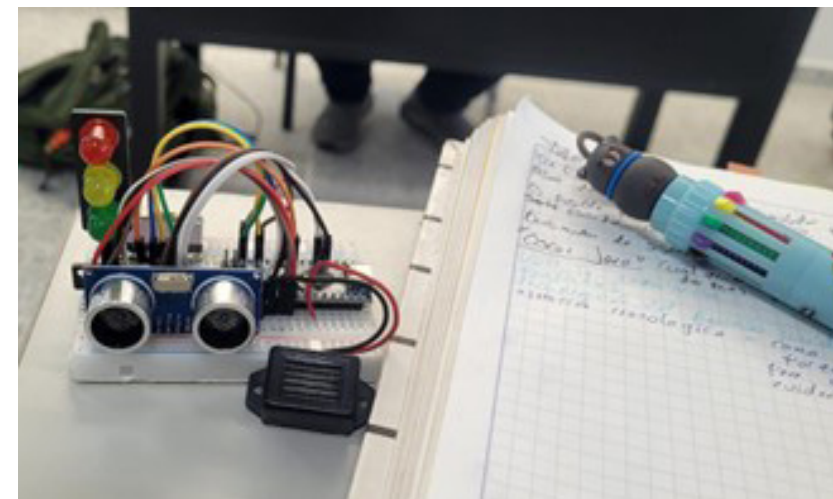
Integrantes del Semillero LINFA desarrollaron proyectos con placas Arduino, sensores y herramientas de inteligencia artificial como parte de un proceso de formación en pensamiento computacional.

frenta desafíos relacionados con el acceso, la infraestructura y la pertinencia de los procesos formativos, experiencias como esta muestran que la tecnología adquiere verda-

dero sentido cuando se pone al servicio del aprendizaje. Porque, al final, los maestros que aprenden a formular mejores preguntas también están aprendiendo a pensar mejor.

Referencias bibliográficas

- Beltrán, G. (2026). Entre la formación docente y la infancia: expectativas y realidades del enfoque STEAM en contextos educativos de la Amazonia Colombiana. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(1), 783-795. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5295>
- Banzi, M., y Shiloh, M. (2022). *Getting started with Arduino* (4.ª ed.). Maker Media.
- Bianchi, A., Moon, K. J., Dementyev, A., y Je, S. (2024). Blink-Board: Guiding and monitoring circuit assembly for synchronous and remote physical computing education. *HardwareX*, 17, e00511. <https://doi.org/10.1016/j.ohx.2024.e00511>
- Corrales-Álvarez, M., Ocampo, L. M., y Cardona-Torres, S. A. (2024). Definiciones del pensamiento computacional: una revisión sistemática. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 24(77). <https://doi.org/10.6018/red.564701>
- Holmes, W., Bialik, M., y Fadel, C. (2019). *Artificial intelligence in education: Promises and implications for teaching and learning*. Center for Curriculum Redesign.
- Mishra, P., y Koehler, M. J. (2006). Technological pedagogical content knowledge: A framework for teacher knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x>
- UNESCO. (2022). *K-12 AI curricula: A mapping of government-endorsed AI curricula*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380602>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Wing, J. M. (2006). Computational thinking. *Communications of the ACM*, 49(3), 33-35. <https://doi.org/10.1145/1118178.1118215>
- Zawacki-Richter, O., Marín, V. I., Bond, M., y Gouverneur, F. (2019). Systematic review of research on artificial intelligence applications in higher education. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 16, artículo 39. <https://doi.org/10.1186/s41239-019-0171-0>



Los estudiantes diseñaron y probaron circuitos electrónicos que les permitieron aplicar conceptos de programación, electrónica e inteligencia artificial en escenarios de aprendizaje práctico.

Formación docente en la sede Leticia

Ikuata: el ser, el territorio y la diversidad como aula viva para el aprendizaje en la academia

Estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte desarrollaron entrevistas con sabedores de pueblos originarios, publicaron una revista académica, participaron en un panel intercultural y fortalecieron su formación en pedagogías inclusivas, integrando las sabidurías ancestrales y el territorio amazónico a los procesos de enseñanza.

Redacción:
PhD. Adriana Elena Mendoza Aguilar
Docente Programa Licenciatura
en Educación Física, Recreación y
Deporte
Sede Leticia

Uniamazonia

Leticia. La Universidad de la Amazonia, sede Leticia, desarrolló un proceso académico con estudiantes de primero y segundo semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte para fortalecer su formación en desarrollo humano, pedagogía y didáctica. A través del proyecto Ikuata, los futuros docentes articularon los conocimientos académicos con las cosmovisiones de los pueblos originarios amazónicos, reconociendo el territorio y la diversidad como escenarios fundamentales para el aprendizaje.

El proceso, liderado por la docente Adriana Mendoza Aguilar, permitió profundizar en concepciones, enfoques y teorías clásicas, modernas, decoloniales y territoriales relacionadas con la comprensión del ser humano, sus formas de aprender y los procesos de enseñanza.

Con el propósito de articular la teoría con la práctica y reconocer las particularidades del contexto amazónico, los docentes en formación desarrollaron cuatro acciones académicas. La primera consistió en realizar entrevistas a sabedoras y sabedores de pueblos originarios como Uitoto, Magüta, Ocaina, Bora, Nonuya y Kukama, con el fin de conocer sus concepciones sobre desarrollo



Los estudiantes participaron en espacios de diálogo que fortalecieron su formación desde las sabidurías ancestrales y el intercambio intercultural.



humano, pedagogía y didáctica desde sus propias cosmovisiones.

A partir de estos diálogos y de su articulación con referentes académicos, los estudiantes elaboraron 20 artículos para una revista institucional, en los que desarrollaron reflexiones críticas y análisis comparativos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje presentes en el territorio.

Como parte de este proceso también se llevó a cabo el I

Panel Educativo Intercultural de la Panamazonía. En la primera jornada participaron los sabedores y maestros del pueblo Magüta, Abel Santos Angarita y Elida Santos, quienes compartieron conocimientos sobre la concepción del ser y los cuidados durante el proceso de formación de la semilla. Posteriormente, jóvenes investigadores en educación dieron a conocer experiencias relacionadas con el reconocimiento de las sabidurías ancestrales y



Flyer del evento: Este Panel reunió a sabedores indígenas, docentes y estudiantes para reflexionar sobre el ser, el territorio y las pedagogías propias como ejes de la formación educativa.

la articulación de estos conocimientos con los procesos educativos y de investigación en el territorio.

La cuarta acción estuvo orientada al reconocimiento de las pedagogías inclusivas y el enfoque diferencial. Inicialmente, los estudiantes participaron en una jornada de sensibilización sobre discapacidad y, posteriormente, en la III Jornada Pedagógica



ca "Pedagogías inclusivas: una mirada humana desde la expresión corporal y la movilidad". Esta experiencia permitió reflexionar sobre la importancia de promover procesos educativos que superen barreras sociales, culturales, afectivas, físicas y educativas. La actividad contó con la participación de la Fundación Arcoíris, junto a la cual se desarrollaron acti-

“Desde la visión de los pueblos originarios amazónicos, enseñar es una práctica integral que fortalece el ser, la identidad cultural, la relación con el territorio y el reconocimiento de la diversidad.”

vidades recreativas, artísticas y de integración previamente planificadas.

Las experiencias desarrolladas permitieron a los futuros docentes comprender que, desde la visión de los pueblos originarios amazónicos, enseñar es una práctica integral que va más allá de la transmisión de conocimientos. Se trata de un proceso que articula el ser, el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir, fortaleciendo la identidad cultural, la relación con el territo-

rio y el reconocimiento de la diversidad.

Asimismo, comprender la importancia del territorio como un escenario pedagógico vivo, donde convergen los saberes ancestrales, las prácticas comunitarias y las experiencias que orientan la formación humana. Desde esta perspectiva, la educación promueve el cuidado, el respeto y la protección de la vida en todas sus manifestaciones, reconociendo que el aprendizaje inicia en la familia, la comunidad y la naturaleza.



El encuentro permitió a los estudiantes reflexionar sobre el territorio, la diversidad y las pedagogías propias como pilares de la educación en la Amazonia.



Innovación pedagógica en Educación Infantil



Cuerpópolis: cuando el cuerpo enseña ciencia y suena a música en las aulas

Un proyecto desarrollado por maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil integró ciencia, música, arte y tecnología para fortalecer el aprendizaje de estudiantes de primaria, demostrando que el cuerpo puede convertirse en el principal escenario para explorar, crear y aprender desde el enfoque STEAM + H.

Redacción:
Diana Carolina Vargas Arias
Alejandra Suárez Pérez
Estudiantes VIII semestre del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Msc. Gustavo Adolfo Beltrán
Docente Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Uniamazonia

Florencia. La búsqueda de nuevas estrategias para la enseñanza de las ciencias en la educación infantil dio origen a Cuerpópolis, una experiencia investigativa y pedagógica desarrollada por maestras en formación de la Universidad de la Amazonia. La propuesta integró ciencia, música, arte y tecnología para responder a los retos del aprendizaje en contextos educati-

vos de la Amazonia.

¿Cómo promover la innovación desde la ciencia y la expresión musical en contextos educativos infantiles de la Amazonia? Esta fue la pregunta que orientó un ejercicio investigativo desarrollado por un Núcleo de Estudio Colaborativo (NEC) de maestras en formación de la Universidad de la Amazonia, en el espacio académico Didáctica de la Ciencia en el Aula de Educación Infantil.

La experiencia se fortaleció con los aprendizajes construidos en diferentes cursos del semestre y, especialmente, en la práctica de innovación, escenario donde las propuestas pedagógicas son

puestas a prueba en contextos reales. Entre los proyectos presentados, el desarrollado por las maestras en formación Diana Vargas y Alejandra Suárez destacó por integrar la ciencia y la música de



Las actividades desarrolladas permitieron que los niños exploraran el funcionamiento de su cuerpo mediante el juego, la creatividad y el trabajo colaborativo.

manera articulada, tomando como eje central el reconocimiento del cuerpo humano.

La propuesta se llevó a cabo con estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés, en Florencia. Durante las jornadas de observación inicial, las practicantes identificaron que varios niños presentaban dificultades para reconocer algunas partes de su cuerpo y que las actividades relacionadas con la ciencia y la música tenían poca presencia en la dinámica cotidiana del aula. Asimismo, evidenciaron la necesidad de fortalecer estrategias de inclusión para una



"El aprendizaje adquiere mayor significado cuando responde a los intereses de los estudiantes mediante el juego, la experimentación y la interacción con su entorno."

estudiante con discapacidad cognitiva.

A partir de este diagnóstico surgió una propuesta basada en el enfoque STEAM + H, que integra ciencia, tecnología, ingeniería, arte, matemáticas y humanidades. El cuerpo se convirtió en el punto de encuentro de todas estas áreas: el corazón, los sentidos y la experimentación acercaron a los niños a la ciencia; el ritmo, las rondas y la construcción de maracas fortalecieron la expresión musical; las mediciones con pasos y manos permitieron explorar conceptos matemáticos; mientras que los autorretratos, las siluetas y la pintura inflable estimularon la creatividad artística.

La experiencia también incorporó herramientas tecnológicas mediante activi-



A través del proyecto Cuerpópolis, las maestras en formación implementaron estrategias pedagógicas que integró ciencia, arte, tecnología y música en el aula de educación infantil.

dades digitales y promovió la construcción de instrumentos sencillos como una forma de acercar a los estudiantes a procesos de creación y exploración.

Uno de los momentos más significativos se vivió durante los talleres denominados "Cuerpópolis digital: ciencia, arte y música en acción". Allí los niños participaron en

juegos, experimentos y actividades de reconocimiento corporal que despertaron su curiosidad y favorecieron la participación activa. Un estudiante habitualmente reservado intervino para explicar la función de una parte del cuerpo, mientras que una conversación sobre las diferencias de estatura permitió reflexionar sobre la diversi-

dad corporal y el respeto por las características de cada persona.

La experiencia también presentó desafíos. Algunas dificultades técnicas obligaron a modificar actividades previstas y ciertos momentos de dispersión exigieron ajustes metodológicos por parte de las practicantes. Sin embargo, estas situaciones fueron asumidas como oportunidades de aprendizaje que enriquecieron el proceso formativo y permitieron fortalecer la capacidad de adaptación en el aula.

Más allá de los resultados obtenidos con los estudiantes, el proyecto fue una valiosa experiencia de reflexión para las maestras en formación. Según las autoras, enseñar en educación infantil implica escuchar, observar, crear y reflexionar constantemente, comprendiendo que cada experiencia transforma tanto a los niños como a quienes acompañan sus procesos de aprendizaje.

La iniciativa dejó una enseñanza que trasciende el aula: el aprendizaje cobra mayor significado cuando responde a los intereses y necesidades de los estudiantes mediante el juego, la interacción y la experimentación. Asimismo, confirmó el potencial del enfoque STEAM + H para integrar la ciencia y la música de manera creativa y pertinente en los contextos educativos de la Amazonia.

Esta experiencia demuestra que la innovación educativa puede surgir de elementos tan cercanos como el propio cuerpo, convirtiendo cada descubrimiento en una oportunidad para aprender, explorar y comprender el mundo

Bibliografía

- Bandura, A. (1977). Social learning theory. Prentice-Hall.
Bermúdez Montealegre y Restrepo Usma. (2017). Imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños y niñas del Centro Musical Batuta del barrio San Luis en Florencia-Caquetá a través de estrategias lúdico-recreativas [Trabajo de grado, Universidad de la Amazonia].
Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.
Jara Holguín, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE).
Restrepo Figueroa y Ortiz Guevara. (2020). Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá) [Trabajo de grado, Universidad de la Amazonia].
Thiollent, M. (1988). Metodología da pesquisa-ação. Cortez.
Vargas, D. y Suárez, A. (2026). Cuerpópolis: reconocimiento de las partes del cuerpo desde el enfoque STEAM + H [Sistematización de la práctica de innovación, Universidad de la Amazonia].
Yakman, G. (2008). STEAM education: An overview of creating a model of integrative education [ponencia].

Internacionalización del currículo

Proyección global desde el fortalecimiento del inglés en Ingeniería Agroecológica

Redacción: Oficina de Gestión de Información y Comunicaciones

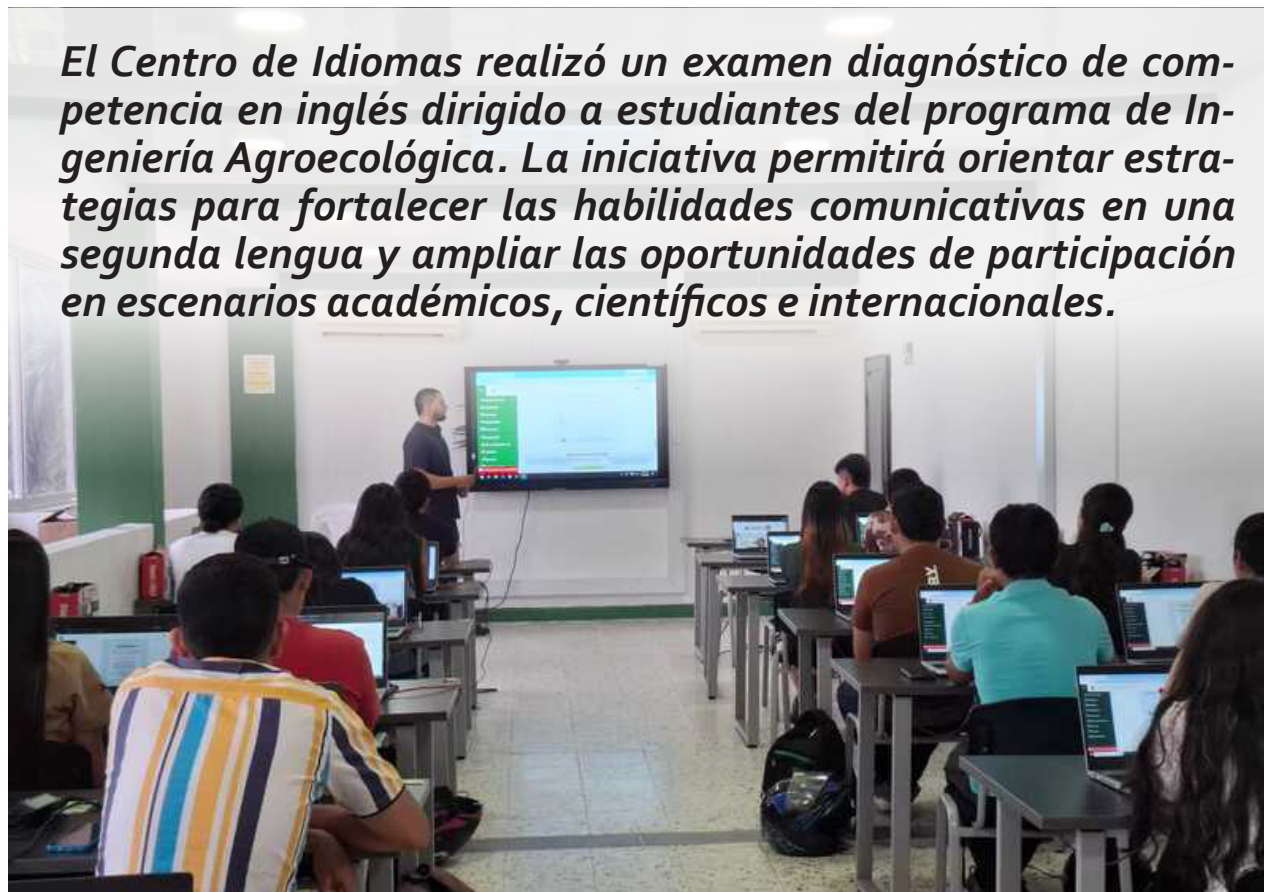
UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA
**CONSTRUYENDO
REGIÓN**
PERIÓDICO VIRTUAL

Florencia. La Universidad de la Amazonia avanza en las estrategias de internacionalización del currículo mediante acciones que fortalecen las competencias en una segunda lengua. En este marco, el Centro de Idiomas, en articulación con la Facultad de Ingeniería, realizó un examen diagnóstico de competencia en inglés dirigido a estudiantes del programa de Ingeniería Agroecológica, con el propósito de identificar su nivel de desempeño y orientar acciones de acompañamiento académico.

La actividad se desarrolló los días 23 y 24 de abril de 2026 y reunió a estudiantes de primeros semestres, niveles intermedios y etapas finales de formación, permitiendo analizar la evolución de sus competencias comunicativas en inglés a lo largo de su trayectoria académica.

La evaluación se realizó con base en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) e incluyó la valoración de habilidades como comprensión auditiva, comprensión lectora, gramática y uso comunicativo del idioma.

Los resultados obtenidos servirán de base para imple-



Estudiantes de Ingeniería Agroecológica participaron en el examen diagnóstico de competencia en inglés realizado por el Centro de Idiomas de la Universidad de la Amazonia.

mentar estrategias de acompañamiento, nivelación y fortalecimiento académico, orientadas a favorecer el desarrollo progresivo de las competencias lingüísticas de los futuros ingenieros agroecológicos.

"Las pruebas incorporaron situaciones propias de la Amazonia y de la Ingeniería Agroecológica, acercando el aprendizaje del inglés a los retos científicos, productivos y ambientales del territorio."

Uno de los aspectos más relevantes de esta experiencia fue la contextualización de los contenidos evaluados. Las pruebas incorporaron situaciones relacionadas con

la Amazonia y con el campo de la Ingeniería Agroecológica, permitiendo a los estudiantes interactuar con escenarios cercanos a su realidad académica y profesional. Esta metodología vincula el aprendizaje del inglés

con los desafíos científicos, productivos y ambientales del territorio. El ejercicio refleja el trabajo articulado entre el Centro de Idiomas, la Facultad

de Ingeniería y el programa de Ingeniería Agroecológica para integrar el aprendizaje de una segunda lengua con la formación disciplinar, ampliando las oportunidades de los estudiantes para participar en procesos de movilidad académica, investigación y cooperación internacional.

Con iniciativas como esta, la Universidad de la Amazonia fortalece la formación de profesionales capaces de desenvolverse en escenarios globales, sin perder de vista las particularidades, los desafíos y las oportunidades que ofrece la región amazónica.

El Centro de Idiomas realizó un examen diagnóstico de competencia en inglés dirigido a estudiantes del programa de Ingeniería Agroecológica. La iniciativa permitirá orientar estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas en una segunda lengua y ampliar las oportunidades de participación en escenarios académicos, científicos e internacionales.

Aprendizaje activo en el Centro de Idiomas



Los participantes recorrieron siete estaciones diseñadas para fortalecer las competencias comunicativas en inglés mediante actividades lúdicas y colaborativas.

Primer Rally del Centro de Idiomas convirtió el inglés en una experiencia de aprendizaje y trabajo en equipo

Redacción:
Danna Catalina Lozano Herrera
Uniamazonia

Florencia. El aprendizaje del inglés salió del aula para convertirse en una experiencia dinámica, participativa y colaborativa durante el primer Rally del Centro de Idiomas de la Universidad de la Amazonia. La actividad reunió a estudiantes y docentes en un recorrido por diferentes estaciones diseñadas para fortalecer las habilidades comunicativas mediante el juego, la interacción y la resolución de desafíos.

La jornada, realizada el 25 de abril de 2026, hizo parte de las estrategias académicas del Centro de Idiomas para

diversificar las metodologías de enseñanza del inglés como lengua extranjera y promover escenarios de aprendizaje más participativos.

Los rallies educativos constituyen una metodología de aprendizaje activo que integra actividades cognitivas y físicas, favoreciendo la participación y la construcción del conocimiento. Bajo este enfoque, la iniciativa propició experiencias colaborativas que estimularon la interacción, la comunicación y el trabajo en equipo como herramientas para fortalecer el aprendizaje del idioma.

El recorrido estuvo confor-



El primer Rally del Centro de Idiomas reunió a estudiantes y docentes en una jornada que integró el aprendizaje del inglés con el juego, el movimiento y el trabajo en equipo.

El Centro de Idiomas de la Universidad de la Amazonia realizó su primer rally de inglés, una estrategia pedagógica que integró retos físicos, actividades comunicativas y trabajo colaborativo para fortalecer las competencias lingüísticas de niños y jóvenes mediante metodologías de aprendizaje activo.

mado por siete estaciones: Action Circuit, Blindfold Communication, Puzzle Race, Team Talk, Mission: Solve It, Build the Tower y Final Shoutout. Cada una incluyó retos físicos y actividades diseñadas

"El rally integró el juego, la actividad física y el trabajo colaborativo para fortalecer las habilidades comunicativas en inglés en un ambiente dinámico y participativo."

de acuerdo con la edad y el nivel de competencia lingüística de los participantes, establecidos según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

A través de circuitos de obstáculos, ejercicios de comunicación oral, actividades de comprensión auditiva, construcción de oraciones, dinámicas de vocabulario y retos colaborativos, los estudiantes pusieron en práctica las habilidades de speaking, listening, reading y writing en situaciones cercanas al juego y a la experiencia cotidiana. Esta meto-

dología favoreció la confianza para comunicarse en inglés y promovió una participación activa durante toda la jornada.

Además del componente académico, la actividad incentivó valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad, al requerir que los integrantes de cada equipo unieran esfuerzos para superar los desafíos planteados en cada estación.

La experiencia permitió fortalecer el vínculo entre el Centro de Idiomas y sus estudiantes, al tiempo que evidenció el aporte de las metodologías lúdicas en el desarrollo de las competencias comunicativas y en la generación de aprendizajes significativos.

Con este tipo de estrategias, la Universidad de la Amazonia promueve escenarios de formación que integran el aprendizaje del idioma, la creatividad y la participación, respondiendo a las nuevas dinámicas de la enseñanza de lenguas extranjeras.

Comunicación, cultura y formación

Así suena mi País: la radio universitaria como espacio de aprendizaje e investigación en la Amazonía colombiana

Durante el semestre 2026-I, el programa Así suena mi País integró la formación académica, la investigación y la comunicación radial para acercar a los estudiantes a experiencias reales de producción sonora y al reconocimiento del patrimonio cultural amazónico.

Redacción:
Mg. Jacqueline Vega Benítez
Docente Programa Licenciatura en Educación Artística

Uniamazonia

Florencia. La radio universitaria abre espacios donde la formación académica se encuentra con las realidades del territorio. En la Universidad de la Amazonia, el programa Así

gionales adquiere un papel fundamental. En la Amazonía colombiana, la radio no solo cumple una función informativa, sino que también se consolida como una herramienta de mediación pedagógica, educación popular y fortalecimiento cultural. Desde esta perspectiva surge Así suena mi País, programa radial adscrito a la

nocen la importancia de la construcción colectiva del conocimiento y la participación de las comunidades en los procesos educativos. Asimismo, contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial mediante la difusión de tradiciones, expresiones artísticas y saberes ancestrales presentes en la región.



Estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural participaron en la producción del programa radial Así suena mi País, integrando la investigación, la comunicación y el reconocimiento del patrimonio cultural amazónico.

suenam País, de la Facultad de Ciencias de la Educación, vincula a estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural en procesos de investigación, producción radial y divulgación de las expresiones artísticas y culturales de la región. En un escenario globalizado que tiende a la homogenización de las narrativas mediáticas, la comunicación alternativa en contextos re-

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Amazonia, que se ha convertido en un puente entre la academia y el territorio. A través de la oralidad, el arte y la cultura, este espacio promueve el diálogo intercultural, la participación comunitaria y la valoración de los saberes que hacen parte de la identidad amazónica. El programa encuentra sustento en enfoques que reco-

Durante el periodo académico 2026-I se realizaron 18 emisiones dominicales a través de la frecuencia 98.1 FM de la Radio Universidad de la Amazonia. Cada programa implicó un proceso de planeación, investigación, elaboración de contenidos, producción y evaluación, permitiendo articular los aprendizajes desarrollados en el aula con experiencias reales de comunicación y proyección social. Uno de los elementos más relevantes de esta iniciativa es la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural (LEAC), quienes se vinculan en actividades de investigación, producción de contenidos, locución y construcción de libretos. Esta experiencia fortalece compe-

“Cada emisión de Así suena mi País une la investigación, la producción radial y el patrimonio cultural amazónico en una experiencia de aprendizaje para los futuros docentes.”

tencias relacionadas con la expresión oral, la escucha activa, el pensamiento crítico, la creatividad y la mediación cultural, fundamentales para su futuro desempeño profesional. La estructura del programa integra entrevistas con artistas, gestores culturales y sabedores locales, permitiendo conocer sus trayectorias, experiencias y aportes al desarrollo cultural de la región. Asimismo, incorpora contenidos orientados a la promoción de la lectura, la reflexión sobre acontecimientos históricos y culturales, y el reconocimiento de manifestaciones artísticas que enriquecen la memoria colectiva. El componente humanista también tiene un lugar importante dentro de la propuesta. A través de mensajes dirigidos a personas privadas de la libertad, el programa promueve la reflexión sobre el papel de la cultura y la edu-



La Radio Universidad de la Amazonia abrió sus micrófonos para que los estudiantes desarrollaran procesos de investigación, producción, locución y elaboración de contenidos radiales.

cación como herramientas para fortalecer la dignidad humana y construir nuevas oportunidades. Los resultados obtenidos durante el semestre evidencian el valor formativo de esta experiencia. Además del cumplimiento del 100 % de las emisiones programadas, el proyecto fortaleció su presencia en ent-

tornos digitales mediante la creación de una página en redes sociales, ampliando las posibilidades de difusión del patrimonio musical, artístico y cultural de la Amazonía. Estos avances fueron posibles gracias al acompañamiento técnico y académico del equipo de la emisora universitaria, cuyo respaldo

Artistas, gestores culturales y sabedores de la región compartieron sus experiencias en Así suena mi País, un espacio dedicado al diálogo entre la academia y el territorio.

ha contribuido a mantener la calidad de las emisiones y a fortalecer este espacio como un escenario de aprendizaje y proyección social. Más allá de su función comunicativa, Así suena mi País demuestra cómo la radio universitaria puede convertirse en una herramienta para la formación, la investigación y la construcción de vínculos entre la Universidad y las comunidades. Al recuperar historias, tradiciones y expresiones culturales del territorio, el programa contribuye a preservar la memoria sonora regional y a formar profesionales sensibles a la diversidad cultural y a las realidades de la Amazonía colombiana.

Referencias Bibliográficas

- *Del Valle Rojas, C. (2006). Pedagogía de la comunicación.
- *Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido.
- *Mejía, M. R. y Manjarrés, M. E. (2011). Investigación como Estrategia Pedagógica.
- *Ministerio de Cultura de Colombia. (2009). Política de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- *Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares para educación artística y cultural.

Universidad de la Amazonia
Vigilada Ministerio de Educación Nacional

INSTITUCIÓN ACREDITADA EN ALTA CALIDAD

BANCO PRELIMINAR

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE FORTALECIMIENTO DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA PARA EL AÑO 2026-2027

PROGRAMA DE FORMACIÓN NICSP INTERNACIONAL EN Y SU APLICACIÓN EN COLOMBIA

MODALIDAD B-LEARNING
160 HORAS ACADÉMICAS

INICIO:
Sábado 15 de agosto de 2026

¿QUÉ INCLUYE?

- 5 MÓDULOS ESPECIALIZADOS Y TALLER APLICADO
- CONSTANCIA DE APROBACIÓN POR CADA MÓDULO
- INSIGNIA DIGITAL POR MÓDULO EMITIDA POR CREDLY (VÁLIDA POR 1 AÑO)
- EXAMEN DE CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL NICSP POR AECA (ENTORNO CONTROLADO)

DESCUENTOS EXCLUSIVOS

PARTICIPANTE	DESCUENTO
Docentes UNIAMAZONIA	10%
Graduados UNIAMAZONIA	10%
Particulares	5%
Entidades (Mínimo 5 participantes)	10%

Organizado por:

¡INSCRÍBETE AHORA!

CONTÁCTANOS

TELÉFONO
320 274 0512

E-MAIL
fcontables@uniamazonia.edu.co

PROGRAMA EXCLUSIVO QUE SE REALIZA EN LA UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA



ASCUN *Cultura*

Representación institucional y
circulación artística

Universidad de la Amazonia clasificó a los Nacionales ASCUN Cultura 2026

La Universidad de la Amazonia obtuvo importantes resultados durante los Encuentros Regionales ASCUN Cultura 2026, realizados en Cajicá entre el 26 de abril y el 8 de mayo, donde estudiantes de las áreas de teatro, danza y música representaron a la institución en diferentes modalidades artísticas.

La participación institucional dejó como resultado la clasificación a la fase na-

cional del grupo de teatro El Laberinto, el grupo de Salsa y Bachata y el estudiante Daniel Jara en la modalidad de Canción Inédita, tras ocupar el segundo lugar en sus respectivas categorías. Asimismo, Armonía Amazónica se ubicó en el primer lugar de Grupos Fusión, mientras que el grupo de Danza Folclórica fue reconocido con el premio a Mejor Trabajo de Investigación.

La delegación participó con



propuestas en teatro, danza y música, incluyendo las modalidades de canción femenina, canción masculina, canción inédita y grupos fusión, además de las agrupaciones de danza urbana, salsa y bachata, y danza folclórica.

Los resultados obtenidos permitirán a la Universidad de la Amazonia participar en los Encuentros Nacionales ASCUN Cultura 2026, que se llevarán a cabo del 17 al 25 de octubre en Barranquilla, espacio que reunirá a estudiantes de instituciones de educación superior de diferentes regiones del país para compartir experiencias y procesos de creación artística y cultural.



Promoción y mantenimiento de la salud

Bienestar Universitario acercó jornadas y servicios de salud a la comunidad universitaria



Las jornadas integrales de salud acercaron servicios de prevención y atención a estudiantes, docentes y personal administrativo de la Universidad de la Amazonia.

Más de 1.800 atenciones y beneficiarios dejó la programación desarrollada por el Área de Promoción y Mantenimiento de la Salud del Departamento de Bienestar Universitario durante el primer semestre de 2026. Las acciones incluyeron jornadas integrales de salud, vacunación, tamizajes cardiovasculares, campañas de donación de sangre y actividades orientadas a la promoción de hábitos saludables en los diferentes campus de la Universidad de la Amazonia.



La estrategia Uniamazonia Vive Sano llevó actividades de promoción de hábitos saludables y prevención de riesgos a las diferentes facultades y campus de la Universidad.



Las jornadas contaron con el apoyo de entidades del sector salud para ampliar la oferta de servicios dirigidos a la comunidad universitaria.

En cumplimiento del Plan de Acción Anual 2026-I, el Área de Promoción y Mantenimiento de la Salud desarrolló una programación orientada al cuidado, la prevención y la atención de la comunidad universitaria en los diferentes campus de la Universidad de la Amazonia.

Entre los principales resultados se encuentran cinco jornadas integrales de salud realizadas en los campus El Porvenir, Juan XXIII, Macagual y la Granja Experimen-

Durante el primer semestre de 2026, la Universidad de la Amazonia realizó jornadas integrales de salud, vacunación, planificación familiar, donación de sangre y servicios de enfermería en los diferentes campus, promoviendo el cuidado y la prevención entre estudiantes, docentes y personal administrativo.

tal Santo Domingo, con una cobertura superior a las 300 personas. De igual manera, la estrategia Uniamazonia Vive Sano llegó a las diferentes facultades y modalidades académicas, beneficiando a más de 560 integrantes de la comunidad universitaria mediante actividades de promoción de hábitos saludables y prevención de riesgos.

El balance semestral también incluyó jornadas de vacunación contra la fiebre amarilla, el virus del papiloma humano (VPH) y el tétano; servicios de citología e implantes anticonceptivos subdérmicos, así como una campaña de donación de sangre en la que participaron estudiantes, docentes y personal administrativo.

A estas acciones se suman los servicios prestados por



Vacunación, donación de sangre, planificación familiar y servicios de enfermería hicieron parte de la programación desarrollada durante el primer semestre de 2026.

"La estrategia Uniamazonia Vive Sano llegó a las diferentes facultades y modalidades académicas con actividades orientadas a la promoción de hábitos saludables y la prevención de riesgos."



Enfermería – CENASE, entre ellos tamizajes cardiovasculares, controles de glucometría y entrega de métodos anticonceptivos de barrera, ampliando la cobertura de atención en salud para la comunidad universitaria.

Las actividades se desarrollaron en articulación con Profamilia, la Secretaría de Salud Departamental, el Hospital Malvinas Héctor Orozco Orozco, el Hospital Departamental María Inmaculada y otras entidades aliadas que acompañan las acciones de promoción y mantenimiento de la salud en la Universidad.





Alma

A través de la historia de Alma, una niña con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), este cuento invita a comprender la diversidad, la empatía y el valor de acompañar a quienes aprenden y viven el mundo de maneras diferentes.

Redacción:

Angie Viviana Checa Méndez
Lic en Ciencias Sociales
Auxiliar Administrativo de la Dirección Gestión de Talento Humano

Uniamazonia

Todo es muy tranquilo en mi escuela. Hay mucho orden y organización. Las reglas son claras y estrictas, y mi profe siempre dice que seguirlas es una prioridad. También dice que la concentración nos ayuda a aprender mejor.

Pero hay alguien en el colegio que no encaja del todo con esas características, y esa es Alma.

Si tuviera que describirla, diría que es curiosa, creativa e inquieta... bueno, muy, muy inquieta. También es impulsiva.

A veces, en clase, sus ideas corren tan rápido que termina diciendo lo primero que se le ocurre. Y, muchas veces, no tiene nada que ver con el tema que estamos viendo. A mí, la verdad, me parece divertido. Es como ese pequeño descanso que uno necesita cuando la clase se pone aburrida.

Pero muchos de mis compañeros se molestan con Alma. Dicen que nunca tiene botón de apagado. Yo creo que lo que pasa es que tiene muchas mariposas revoloteando dentro de ella y que ninguna quiere quedarse quieta.

En el recreo, Alma juega mu-

chas cosas al mismo tiempo. Corre, salta, cambia de juego... y a veces se distrae con mucha facilidad. Por eso, algunos compañeros prefieren dejarla sola. Pero a mí me agrada muchísimo.

Un día hablé con la profe Meli y le conté lo que pensaba. Ella me explicó, con una sonrisa, que Alma tiene TDAH, un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Me dijo que, por eso, a veces le cuesta concentrarse, quedarse quieta, esperar su turno o controlar el impulso de hacer muchas cosas al mismo tiempo.

Eso significa que su cerebro funciona de una manera diferente. Algunas actividades

"Ayudar no es cambiar a alguien, sino acompañarlo mientras aprende a encontrar su propia calma."

pueden resultar más difíciles y necesita más tiempo, estrategias y acompañamiento para organizar toda la energía y las ideas que tiene. Pero eso no la hace mala, rara ni menos capaz; simplemente aprende de una forma distinta.



Cuando llegué a casa, le conté todo a mi mamá. Ella me dijo que la mente de Alma es como un cielo lleno de mariposas: hermoso, pero en constante movimiento. Y que, con ayuda, esas mariposas también pueden descansar.

—¿Y tú quieres ayudarla? —me preguntó.

Yo dije que sí, sin pensarlo.

Entonces, al día siguiente, me senté junto a Alma. Cuando empezó a moverse mucho, le dije en voz bajita:

—Oye... ¿y si respiramos como si infláramos un globo?

Ella me miró con extrañeza, pero lo intentó. Inflamos el globo una vez, dos, tres... y, poco a poco, su cuerpo comenzó a relajarse.

En el recreo, le propuse jugar una cosa a la vez. Y cuando quería cambiar rápidamente de actividad, le decía:

—Espera, terminemos esto y luego vamos a lo otro.

A veces funcionaba y otras veces no tanto, pero ella sonreía más.

Poco a poco, mis compañeros también empezaron a entenderla. Alma sigue siendo Alma: rápida, divertida y llena de ideas. Pero ahora ya no está sola.

Y yo aprendí algo muy importante: que ayudar no es cambiar a alguien, sino acompañarlo mientras aprende a encontrar su propia calma.