

# La película “El árbol de Matías” como estrategia pedagógica



Historias de familia que señalan caminos y sugieren relatos

Esta herramienta se inspira en la película<sup>[1]</sup> *El árbol de Matías* y plantea un ejercicio de reflexión estructurado en seis momentos: la tierra-el abono<sup>[2]</sup>, la semilla<sup>[3]</sup>, la raíz<sup>[4]</sup>, el tronco<sup>[5]</sup>, las ramas<sup>[6]</sup> y las flores-los frutos<sup>[7]</sup>. En ella se propone un diálogo intergeneracional acerca de las historias familiares y cómo estas se entrelazan con la historia del país y del conflicto armado.

*El Árbol de Matías*<sup>[8]</sup> nos invita a indagar sobre nuestra historia personal y colectiva. Nos acerca a la importancia de la verdad y su carácter subjetivo. Genera espacios de reflexión

que contribuyen a la empatía, al perdón y a la defensa de la diversidad. Hace que cuestionemos nuestras creencias limitantes, reconozcamos la importancia de nuestras elecciones y el poder transformador de nuestros actos cotidianos.

Los invitamos a darle continuidad a este ejercicio explorando: *Nuestras imágenes*<sup>[9]</sup>, *Nuestros árboles*<sup>[10]</sup>, *Describiendo*<sup>[11]</sup> y *Generó*<sup>[12]</sup>.

Herencias. Rupturas. Acontecimientos.  
Futuros posibles.



[1]

“Todos somos hijos. Entender la herencia que recibimos de nuestros ancestros y de la historia nacional puede ser el primer paso para no repetir esa misma historia. ¿Cómo se le explica a un hijo el horror de las armas? Tal vez viendo las cicatrices que ha dejado en nuestra familia. Hay una fuerza interior que señala otro camino. Como mi padre, quien hizo un destino diferente al señalado. Quisiera que la vida de mi hijo Matías y de otros hijos se pueda iluminar con esa esperanza”.

**Pilar Perdomo Munévar, directora de la película.**

[2]

### **Capítulo 1. La tierra, el abono**

**Reflexión motivación:** El carácter subjetivo de la verdad y su capacidad para resignificar el pasado y el presente.

Plantear entre los participantes preguntas sobre la dificultad de decir y escuchar la verdad. Reconocer en el diálogo la existencia de múltiples verdades. Comprender que la verdad es el abono para que la semilla de la paz pueda crecer.

**Actividad sugerida:** Diálogo entre los participantes.

[3]

### **Capítulo 2. La semilla**

**Reflexión motivación:** Las ideas son semillas que se pueden convertir en modos de vivir. La importancia de reconocer las profundas desigualdades que separan, deshumanizan y conducen a perder el respeto por la vida.

Plantear entre los participantes preguntas sobre los modos de vivir que soñamos para el país y sus comunidades.

**Actividad sugerida:** Construir un collage de la diversidad y exponerlo con la posibilidad de ser intervenido.

[4]

### **Capítulo 3. La raíz**

**Reflexión motivación:** Lo que heredamos nos marca, como familia y como sociedad.

Plantear entre los participantes preguntas sobre su historia familiar, sus creencias, y sobre los modos de celebrar la vida y las diferencias. Reconocer en nuestra historia todo aquello que hemos heredado, para unirnos o para dividirnos.

**Actividad sugerida:** Compartir un espacio de conversación intergeneracional.

[5]

### **Capítulo 4. El tronco**

**Reflexión motivación:** En la resiliencia está el poder de elegir el camino de la paz y la esperanza, pero no todos encuentran un camino de reconciliación con la vida.

Plantear entre los participantes preguntas sobre aquello que desean transformar, los ejemplos de resiliencia o de repetición de patrones en sus familias.

**Actividad sugerida:** Dibujar o expresar en un texto lo que cada uno desea lograr en los próximos diez años para aportar a la paz.

[6]

### **Capítulo 5. Las ramas**

**Reflexión motivación:** A través de la unión se logran los cambios. La verdad nos lleva a comprender y a transformar nuestro entorno.

Plantear entre los participantes preguntas sobre las acciones cotidianas para promover la paz y el respeto de las diferencias en sus comunidades.

**Actividad sugerida:** Proponer acuerdos de convivencia frente a situaciones del contexto familiar, escolar o comunitario que lo ameriten.

[7]

### **Capítulo 6. Las flores, los frutos**

**Reflexión motivación:** La vida es transformación. Ella se expresa en cada uno a través de actos cotidianos y elecciones propias.

Plantear entre los participantes preguntas sobre lo que quieren ser, lograr, transformar y nutrir. Cómo podrían ser agentes de cambio en su comunidad.

**Actividad sugerida:** preguntar a cada participante cuál árbol quiere ser, dibujarlo y armar en collage un gran bosque.

**Cierre:** hacer una exposición con el resultado de la reflexión de los seis momentos trabajados que recojan los aprendizajes y sentimientos de todos.

### [8] El Árbol de Matías



[9]



### Nuestras imágenes

A partir de las fotografías de las que dispongan los participantes en sus teléfonos o de aquellas que por alguna circunstancia tengan impresas, intentar la consolidación de un relato que recupere algún acontecimiento significativo, la relación con otra persona o los sentimientos que se articulan con esas imágenes. Se pueden utilizar los mismos dispositivos para grabar los relatos y para articularlos sobre las imágenes existentes o sobre las que consideren los participantes que puedan ser útiles en el momento de realizar la actividad (lugares, objetos, personas). Se intentará ponerle rostro, localizar o relacionar los relatos con las imágenes con las que conviven los participantes. El resultado de este ejercicio sería un video colectivo que permita la consolidación de uno de los relatos de la comunidad.

[10]



### Nuestros árboles

Luego de ver al menos el tráiler (avance) de la película, los participantes, acompañados por el orientador, intentarán construir una analogía que de manera paralela y sugerida por la película, desde los acontecimientos, los relatos y los seres queridos de los participantes involucrados, puedan consolidar maneras de relatar su propia historia.

[11]



### Describiendo

Se plantea un ejercicio en el cual varias personas de la comunidad describen a alguien del que han oído hablar. Posteriormente harán la misma tarea con alguien cercano; primero de manera individual y luego de manera colectiva juntando las descripciones. El grupo deberá señalar las diferencias, los puntos en común y también lo que se ha olvidado como estrategia para incentivar la construcción y la importancia de la oralidad. Se propone además el mismo ejercicio sobre espacios y lugares que son importantes para la comunidad.

[12]

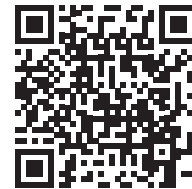


### Generó

Se propone una reflexión sobre el género a partir de un texto (mediático, literario, de contexto, publicitario, etc.) que el grupo de participantes escoja y acompañados por el orientador, se de a la tarea de cambiar el género de las palabras del mismo. Se permitirá atender, escuchar, participar, con la idea de privilegiar la discusión en la que la palabra evidencie su carga de género y permita opciones para su evaluación.

[Archivos relacionados]

### Puerto Candelaria - Nunca Más Niños y Niñas en la Guerra



### Siembra tu lucha, abonala y riégala - Organización AgroArte Colombia - Más razones para creer



# El libro del futuro



Espacios de creación que se mueven de la literatura a la vida.

El Colectivo literario La Cuarta Raya del Tigre diseñó esta herramienta que plantea ejercicios de expresión personal y colectiva que surgen de un interés por sensibilizar a diferentes actores de la sociedad a través de la literatura y la importancia de la palabra<sup>[1]</sup>. La iniciativa invita a entender la lectura y la escritura como actos políticos y éticos que permiten pensar la historia de nuestro país, proponiendo espacios de creación diversos y posibles acciones simbólicas colectivas para la no repetición.

*El libro del Futuro*<sup>[2]</sup> es una estructura de cinco páginas<sup>[3]</sup> que se escenifican en el espacio

con cinco paneles. Cada página se compone de tres elementos clave: el formato o materia (dibujo, plástica, audio), el fragmento de un texto literario de un autor/a Colombiano/a y por último una pregunta detonadora. Las preguntas planteadas se responderán a través del ejercicio de creación. La relación entre la literatura y la vida, las formas de crear y las palabras nos inspiran para proponer: Mensajes cruzados<sup>[4]</sup> y Manuales de instrucciones sensibles<sup>[5]</sup>.

Lecturas. Escrituras. Puestas en escena.  
Acciones simbólicas.



[1]

“La literatura puede ser una herramienta de paz porque puede imaginar un mundo diferente. Tenemos que reinventar el mundo. La literatura tiene la obligación de hacerlo, en todas las lenguas”.

**Amin Maalouf, escritor y periodista franco-libanés**

“Todo lo que tenemos son las palabras: las palabras se hacen el insu-  
mo para crear, para construir, para liberar,  
nos hacemos la suma de nuestras metáforas”.

**Samuel Beckett, dramaturgo y poeta irlandés**

[2]

**Materiales:**

Plastilina de colores, hojas blancas, colores, marcadores, grabadora de voz o celular, cinta, pinzas pequeñas, materiales reciclados y textos impresos.

**Paso a paso:**

El grupo de participantes se divide en cinco subgrupos y se asigna a cada uno una página de *El Libro del Futuro*. Cada página estará a cargo de un/a mediador/a responsable de distribuir los poemas impresos y leer el texto que acompaña a cada página (poemas sugeridos), aclarando dudas y motivando a los participantes. Los participantes reflexionan, resuelven inquietudes y socializan lo evocado por el poema. Se destina un tiempo para responder la pregunta que aparece en la página del libro, cambiando su tiempo verbal a tiempo futuro. Los participantes utilizan los recursos y materiales disponibles; papel, colores, material reciclable, plastilina, emojis, audio,

para realizar la actividad. Los grupos van rotando hasta que todos han aportado a las cinco páginas.

Para el cierre de la actividad se socializa lo creado, se escuchan opiniones, perspectivas y reflexiones sobre la experiencia. Los participantes dialogan sobre el valor de la verdad para construir futuro.

[3]



[4]



**Mensajes cruzados**

Este ejercicio parte de la premisa de cómo viajan las palabras, los gestos y las narraciones.

**Primera parte: Lo cotidiano**

Proponer una dinámica según la cual el orientador va sugiriendo que los participantes intercambien mensajes (orales o gestuales) de distintas maneras y en distintos tiempos. Ejemplos: Teléfono roto, mensajes en la espalda o un dibujo con los dedos en el cuerpo del otro. Varios participantes emiten mensajes al tiempo y se dificulta la comprensión; los mensajes se pueden decir de manera susurrada, los mensajes son largos, enredados, etc.

## Segunda parte: Lo significativo

Se plantea el mismo ejercicio pero considerando acontecimientos y relatos significativos para la comunidad. Se hará énfasis en las dificultades de comprender y ordenar los relatos. Para el cierre se propone una conversación entre los participantes.

[5]



### Manuales de instrucciones sensibles

De manera conjunta, el grupo de participantes debe elegir un tema significativo con el propósito de construir un manual de instrucciones sensibles. Entre todos reflexionarán sobre algún tema o situación de la vida que sea difícil de abordar. Se insistirá que sobre el tema, la comunicación y la empatía son claves para la comprensión de uno mismo y de los otros.

#### Ejemplos de temas:

Decir una verdad incómoda

Oír un testimonio doloroso

Acompañar a otros en su duelo

Pensar positivamente en el futuro

Dialogar con alguien con el que se tienen diferencias

Desde el diálogo y con la guía del orientador, se hace una lluvia de ideas entre todos para lo que será el proceso de elaboración del manual de instrucciones sensibles y lo que va

a contener. Luego de esto y con los recursos o materiales que se hayan elegido, el grupo construye colectivamente el manual.

Los manuales pueden construirse de múltiples maneras: solo texto, texto acompañado de imágenes (fotografías, dibujos, ilustraciones), videos, una pieza sonora, un mensaje de voz, etc.

#### [Archivos relacionados]

**“Yo si tengo la esperanza de conocer lo guardado, en Colombia habrá futuro con verdad a nuestro lao”**



**“Aprendamos la lección, vamos todos a escuchar. Para hacer como esta arpa y el futuro armonizar”**



**“Esos días del pasado, atrás se van a quedar. En mis montes hay futuro, los sueños se cumplirán”**



# Hilando experiencias desde las memorias



Construcción de paz a partir de las memorias individual, colectiva e histórica

Esta herramienta constituye un ejercicio de construcción de paz, gestado por el Consejo territorial de paz, reconciliación y convivencia (Suárez, Cauca)<sup>[1]</sup>, para la reconciliación y resignificación social del pasado a partir de tres ejes: Reconstrucción del pasado-Memoria individual<sup>[2]</sup>, Evaluación del impacto del conflicto-Memoria colectiva<sup>[3]</sup> y Transición hacia la paz y la reconciliación-Memoria histórica<sup>[4]</sup>. El recorrido por los diferentes registros de las memorias<sup>[5]</sup> (individual, colectiva e histórica), permite reconocer el valor de la experiencia como mecanismo de conocimiento (encarnado y situado) que reconstruye la identidad abatida por la violencia.

*Hilando experiencias desde las memorias* nos sitúa frente a la tarea de reconstruir el pasado a partir de nuestras historias individuales y nuestras vivencias personales. Nos reconocemos en los otros y compartimos experiencias, sentimientos y relatos vinculados al impacto del conflicto armado<sup>[6]</sup>. Honramos el territorio, emprendemos acciones para reconciliarnos, reconfigurar el tejido social y poder imaginarnos el futuro. Los invitamos a continuar hilando experiencias y relatos a través de Paisajes del tiempo y las memorias<sup>[7]</sup> y Recuerdos esclarecidos<sup>[8]</sup>.

Memorias. Sensibilidades. Identidades



[1]



[2]

### **Eje 1. Reconstrucción del pasado-Memoria individual.**

#### **Recomponer las identidades en las formas de relatar, narrar y contarse a sí mismo.**

**Proceso:** Entablar un diálogo íntimo y personal. **Lenguajes:** Expresiones artísticas y narrativas.

**Criterios de reconocimiento:** Reconozco en mi voz, emociones, huellas, rastros, las marcas del tiempo y experiencias.

**Espacio:** Cuerpo y hogar.

**Tiempo:** Álbum de fotografías y biografías.

#### **Actividades:**

1. **Historia de vida.** ¿Qué contiene nuestra memoria personal? ¿Dónde guardamos nuestra memoria familiar? ¿Quién puede acceder a nuestra memoria personal y familiar? ¿Qué emociones nos produce recordar hechos importantes en nuestra vida? ¿Qué recuerdos de nuestra vida están en nuestro cuerpo?
2. **Sistema Solar de la memoria.** Reconociéndome en mis momentos importantes. Lo que pasó, cuándo, con quiénes y por qué deseo narrarlo.
3. **Mapa familiar.** Caracterizar los miembros del mapa familiar y hacer una breve descripción que incluya: género, profesión, vínculo familiar, lugar de origen, etc. En las descripciones se incluyen hechos relacionados con el conflicto armado que le sucedieron a algún miembro de la familia.

[3]

### **Eje 2. Evaluación del impacto del conflicto-Memoria colectiva.**

#### **Contribuir a la recomposición del tejido social a partir de las experiencias vividas colectivamente.**

Los procesos de apoyo mutuo y memoria compartida generan confianza y solidaridad.

**Proceso:** En conversación con otros reconstruyo eventos que hemos vivido. Mi mirada se cruza con la de otros y construimos, en medio de tensiones, un relato común.

**Lenguajes:** Teatro, narración colectiva e historia oral.

**Criterios de reconocimiento:** La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.

**Espacio:** Lugares.

**Tiempo:** Líneas de tiempo.

#### **Actividades:**

1. **Intercambio de Sistemas Sociales.** Reconociéndome en los otros.
2. **Me ubico en el conflicto.** ¿Qué situaciones de conflicto (armado, social, ambiental, etc.) están presentes en la memoria colectiva de la comunidad? ¿Qué tan cerca ha estado el conflicto de nuestra comunidad? ¿Nos consideramos víctimas de algún tipo de conflicto? ¿Cuál ha sido nuestro papel en el conflicto? ¿Qué queremos hacer con nuestra memoria colectiva?

Construyo un cuento sobre mi corregimiento donde se evidencien las acciones de resistencia frente a los conflictos y los sueños para el futuro.

[4]

### **Eje 3. Transición hacia la paz y la reconciliación-Memoria histórica.**

#### **Generar nuevas formas de afirmación de las identidades a partir de los relatos de la historia, los silencios y los olvidos.**

La reconstrucción de la memoria histórica es un ejercicio de verdad, justicia y reparación. Se consolida como una acción de resistencia cuando reconstruye el tejido social y devuelve la palabra a la comunidad.

**Proceso:** Compilar diversas fuentes y luego contrastarlas para ir decantando una interpretación sobre los procesos y condiciones que dieron lugar a esos hechos.

**Lenguajes:** Narración académica.

**Criterios de reconocimiento:** La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.

**Espacio:** Territorio.

**Tiempo:** Líneas de tiempo.

#### **Actividades:**

1. **Percepción del conflicto y la paz.** Dibujo mi visión sobre el conflicto y la paz. Agregar palabras que los evoquen.
2. **Lugares de la memoria.** Reconociendo mi entorno y los lugares de la memoria en mi municipio. La violencia desacraliza el territorio. El impacto de la violencia en la comunidad y el territorio ha impedido que el tejido social se reconstruya y se reconfigure la identidad. Mediante la identificación de estos lugares cargados de simbolismo se puede establecer el impacto de los conflictos.
3. **Silencio y Olvido.** ¿Qué callamos? ¿Cuáles voces han sido escuchadas y cuáles silenciadas? ¿Me siento obligado a guardar silencio? ¿Qué olvidamos y para



qué olvidamos? ¿Es posible olvidar los hechos violentos que nos han ocurrido?

Identificar la presencia de silencios y olvidos en las actividades de memoria para reconocer el impacto que ha tenido la violencia y las dinámicas sociales en el territorio y los proyectos de vida. Esta actividad facilita dialogar sobre el poder de la voz y cómo los actos de reconciliación ayudan a tramitar el pasado e imaginarse el futuro.

### Acciones de resistencia y construcción de paz:

Actividades cotidianas de comprensión y respeto por la experiencia del otro y la otra. Acciones de reconstrucción de las memorias y la verdad para tejer de nuevo la identidad. Actos de solidaridad, bondad y rescate humanitario, para recuperar o mantener la dignidad de las personas.

[5]

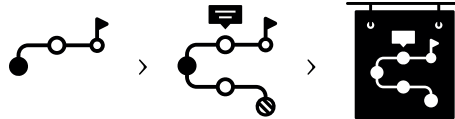
“El hablar de memorias y no de memoria implica comprender que el pasado no es algo estático y que acercarse desde el ejercicio de recordar es un acto sensible que implica aproximarse a esos cuerpos y voces vaciados del pasado que no han sido plasmados en la historia...El proceso de construir historia a partir de la memoria conlleva a reconstruir el pasado en función de los vivos. Contar la verdad desde la identidad de cada habitante del territorio es un ejercicio potente de justicia social y movilizador para las nuevas generaciones”.

### Consejo territorial de paz, reconciliación y convivencia Suárez, Cauca

[6]



[7]

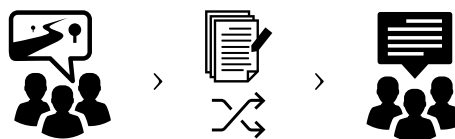


### Paisajes del tiempo y las memorias

Los participantes elaboran una historia de tiempo abierta en la cual incluyen eventos personales y colectivos que los marcaron como individuos y comunidad. Esta historia de tiempo se nutre también de imágenes, dibujos, frases cortas, sentimientos y emociones que los participantes van añadiendo al espacio en el que se construye: un tablero, una gran tela, unos pliegos de papel pegados, una pared destinada a ese propósito, el espacio virtual, etc.

Al cierre de la actividad, se dispondrá el mapa de tiempo en un lugar simbólico en donde pueda ser leído, comentado y nutrido por otros miembros de la comunidad.

[8]



### Recuerdos esclarecidos

Los participantes escogen un acontecimiento que los haya marcado positiva o negativamente como comunidad. Cada participante escribe en una hoja cómo lo vivió y su recuerdo detallado de lo sucedido. Entre los

participantes y al azar se reparten las hojas ya escritas. Cada uno lee en silencio el recuerdo del otro. Luego de esto, los participantes se sientan en un círculo y se van turnando para relatar de manera conjunta el acontecimiento, tratando de incluir las vivencias propias y las del recuerdo del otro. La idea es ir completando el relato entre todos respetando los tiempos de la palabra y el silencio.

El relato puede ser grabado como registro de esa reconstrucción colectiva del acontecimiento a partir de sus diversas versiones con el propósito de comprender el valor del esclarecimiento de la verdad.

[Archivos relacionados]

### Recuerdo mi origen



# La literatura como estrategia pedagógica



Pensar esclarecido y sentir conmovido

A través de una secuencia didáctica<sup>[1]</sup>, las creadoras<sup>[2]</sup> de esta herramienta plantean una manera de comprender las situaciones históricas de vulneración de derechos humanos en el conflicto armado colombiano a partir de la narrativa literaria escrita y oral, sus múltiples formas y públicos.

La literatura<sup>[3]</sup> nos sirve para reflexionar sobre las situaciones humanas (*Sentir conmovido*) y las realidades sociales (*Pensar esclarecido*)<sup>[4]</sup>. En ella podemos vernos reflejados,

comprender sin prejuicios a los otros y encontrar nuevos caminos para resolver los retos que enfrenta la creación de una pedagogía de la verdad. Érase una vez<sup>[5]</sup>, ¿Personajes inventados?<sup>[6]</sup>, Causas, Consecuencias y Desenlaces<sup>[7]</sup> se inspiran en las posibilidades de lo literario para pensar la realidad social y comprender sus hechos y testimonios.

Textos. Reparación Simbólica.  
Construcción de discursos.



[1]

### Secuencia didáctica

Para comenzar, el público alfabetizado leerá las obras literarias y para el público no alfabetizado, el orientador del taller deberá leer el apartado o la obra que se va a trabajar.

1. **Selección de la obra.** El orientador presenta ideas de cómo seleccionar (de las obras sugeridas) el texto que trabajará con el grupo.
2. **Conocer la obra.** El orientador del taller realizará una descripción básica a los participantes del tipo de obra, el formato, su autor y, si es posible, de su origen geográfico e histórico.
3. **¿Qué me dice la obra?** Los participantes pueden identificar qué historia cuenta la obra. Se señalan de manera descriptiva los sucesos en ella relatados y se pueden identificar elementos como: argumento, conflicto, puntos de giro, título de la obra y geografía de la historia.
4. **Las voces que se encuentran presentes en la obra.** Los participantes señalan los personajes que son representados en el texto oral o escrito, mencionan los nombres, las características y los roles. Se pretende conocer qué piensa el personaje, sus sentimientos y motivaciones. Se indaga el porqué el / los personajes se comportan de tal forma. Dicha comprensión del otro, no se hace desde el pre-juicio y la valoración moral del personaje (malo/bueno).
5. **Comprender las acciones de los personajes.** Se establecen las relaciones de los personajes a partir de sus acciones.
6. **Palabras problematizadoras desde lo que el texto propone.** Los participantes identifican aquellas palabras relevantes en la obra, por ejemplo: tierra, conflicto, religión etc., que permitan formular preguntas de discusión.

7. **Reflexión y Cierre.** Se exponen las consideraciones finales del ejercicio realizado, retomando los cinco puntos anteriores de la secuencia, con la intención de analizar, contrastar las opiniones expuestas en el ejercicio y, posteriormente, hacer una valoración crítica de lo expuesto.

[2]

### Jenny Marloidy Duran y Stephany Hernández

[3]

#### Obras sugeridas

*Los papeles del Infierno*  
de Enrique Buenaventura

*El monte calvo*  
de Jairo Aníbal Niño

*La Otra Orilla*  
de Marta Carrasco

*Guillermo Jorge Manuel José*  
de Mem Fox

*Tengo miedo*  
de Ivar Da Coll

*Siervo sin Tierra*  
de Eduardo Caballero Calderón

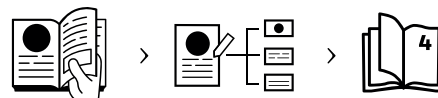
[4]

“A través de la herramienta se busca desarrollar dos dimensiones; *pensar esclarecido* y *sentir conmovido*. *Pensar esclarecido* significa que las personas tengan la posibilidad de comprender lo que ha sucedido;

y el *Sentir conmovido* se logra con la empatía que la literatura sugiere, y que en esta herramienta se muestra en la posibilidad de explorar la vida de otros, sus motivaciones y pensamientos”.

### Jenny Marloidy Duran y Stephany Hernández

[5]



#### Érase una vez

Se propone a partir de la lectura de alguno de los referentes o de otro texto con carácter literario, que el orientador considere interesante para realizar el ejercicio, plantear el siguiente orden de acciones: interpretar y aclarar en el texto escogido los personajes, el conflicto y el desenlace; luego comentar y compartir ideas. Posteriormente en un formato de hojas plegadas y grapadas que está marcado con las partes de un cuento (1. Título, 2. Subtítulo, 3. Introducción, 4. Nudo y 5. Desenlace) escoger una historia que los participantes quieran contar (sea de manera individual o colectiva) y escribirla en el formato entregado, de manera que los participantes estén en capacidad de reconocer en él acontecimientos significativos de su propio contexto.

[6]



### ¿Personajes inventados?

Partiendo de la lectura de algunos de los textos referenciados o de aquel que proponga el orientador, centrar la reflexión en las características de algunos de los personajes, que se irán anotando en un formato con una silueta de un hombre o mujer sobre el que se podrán ajustar sus características formales, atuendos, objetos o herramientas que lo identifican. Luego, en la parte de atrás de la hoja se escribirán otras de sus características, ya no formales, ni visibles; el temperamento, los sentimientos que expresa, su forma de relacionarse, etc. Se intentará proponer posteriormente el ejercicio con un personaje que la comunidad considere que es importante no olvidar.

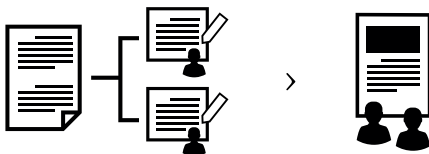
precisar qué podría entenderse como una causa y qué como una consecuencia, o si de manera reflexiva puede haber más relaciones de las apenas evidentes. Sin importar el orden causal, el orientador insistirá en que el desenlace conduzca a reflexionar sobre la no repetición.

### [Archivos relacionados]

#### William Ospina en ‘Nombrar lo in-nombrable: conversaciones sobre arte y verdad’



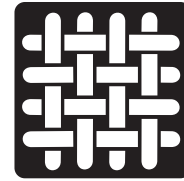
[7]



### Causas, Consecuencias y Desenlaces

Partiendo de la lectura de algunos de los textos referenciados o de aquel que proponga el orientador, precisar el orden del relato en términos de causa y consecuencia. Luego, a partir de unas hojas en las que se le entregarán a los participantes que irán marcadas respectivamente como “causa” y “consecuencia” escribirán acontecimientos que ellos consideren significativos y posteriormente en un ejercicio común se intentará

# El planeador de la memoria



Creación de relatos vivos que se prolongan en la acción

Esta herramienta es el resultado de un ejercicio colectivo y participativo que vinculó diversos actores<sup>[1]</sup> en torno a la dinámica de las Tongas de la Memoria<sup>[2]</sup>: Tonga de la Escritura<sup>[3]</sup>, Tonga de la Tela sobre Tela<sup>[4]</sup>, Tonga de la Medicina Ancestral<sup>[5]</sup>, Tonga de La Gastronomía<sup>[6]</sup> y Tonga de las Expresiones Artísticas<sup>[7]</sup>.

Las Tongas se crearon por la Unión de Costureros y se describen en tres fases (un antes, un durante y un después) y se articulan bajo los principios de la pedagogía de la memoria<sup>[8]</sup>.

*En Las Tongas de la Memoria nos unimos para escuchar nuestras historias y vivencias personales. Intercambiamos saberes, construimos relatos, hacemos denuncias y conmemoramos legados a través del lenguaje de las telas, hilando por la verdad<sup>[9]</sup>. Rescatamos la sabiduría de nuestros ancestros y su*

*conocimiento sobre el poder de las plantas. Compartimos el alimento y las historias que se tejen alrededor de él. Creamos lenguajes de expresión para relacionarnos con otros, para entendernos, para unirnos y trabajar por la paz.*

Esta experiencia ha sido sistematizada<sup>[10]</sup>, se vincula con otras más en América Latina <sup>[11]</sup> y se nutre de educaciones y pedagogías críticas desde el sur<sup>[12]</sup>. Las Tongas nos inspiran, para la Unión de Costureros y la Comisión de la Verdad es fundamental darles continuidad. Los invitamos a hacer parte de este ejercicio explorando: Te doy mi palabra<sup>[13]</sup>, A punta de puntadas<sup>[14]</sup>, Plantas poderosas<sup>[15]</sup>, Historias a fuego lento<sup>[16]</sup>, Bailao, Cantao, Pintao<sup>[17]</sup>.

Voces. Historias. Saberes.



[1]

**Virgelina Chará y Paola Palacios**  
*Lideresas Unión de Costureros.*

**Profesora Laura Sarmiento y estudiantes**

*Pasantía social Tejiendo Liderazgos Comunitarios.*  
*Facultad de Psicología de la Universidad de La Sabana.*

**Santiago Garzón, Karen Colmenares y Juliana Arciniegas**

**Participantes de Las Tongas de la Memoria**

Para ampliar información sobre esta herramienta:  
asomujerytrabajo@yahoo.com  
garzonsantiago97@gmail.com  
karen.colmenares9812@gmail.com

## [2] Tongas de la Memoria

“Las Tongas son un proceso de formación, de creación y de orientación de la Comunidad Negra a sus niños, niñas, adolescentes y a todo el grupo familiar. El que puede trabajar en Tonga, puede trabajar en cualquier proceso, si no es capaz una persona de trabajar en una Tonga, no es capaz de desempeñar ningún papel en su vida, era la ideología que tenían nuestros mayores”.

“Entonces en ese proceso de formación de la Tonga se hablaba del diálogo, de cómo te desenvolvías hablando, del respeto en lenguaje, el respeto en el movimiento, en tus gestos y tus facciones”.

**Virgelina Chará, lideresa de la Unión de Costureros**

## [3] Tonga de la Escritura

En esta Tonga, los participantes expresan de manera escrita su

relación con el conflicto armado y la violencia. Se encuentran con la escritura como lugar de lo personal para plasmar sentires, vivencias y pensamientos. Es una oportunidad para reconocer los dolores propios y ajenos y las diferentes maneras en las que nos vemos atravesados por muchas violencias.

**Antes:** propiciar un espacio seguro, moderar la conversación sin juicios y preparar los materiales.

**Durante:** entregar los materiales, plantear algunas preguntas para reflexionar, acompañar el proceso de escritura y socializar lo escrito.

**Después:** conectar las ideas comparadas por los participantes, plantear nuevas preguntas, construir reflexiones que se puedan llevar a La Tonga de la Tela sobre Tela y cerrar el espacio agradeciendo a todos.

## [4] Tonga de la Tela sobre Tela

En esta Tonga, los participantes construyen memoria colectivamente a través del lenguaje de las telas; se encuentran con el tejido como una metáfora para contar y entrelazar historias, recordar legados y hacer denuncias.

**Antes:** propiciar un espacio seguro, acordar los relatos a plasmar en las telas y preparar los materiales.

**Durante:** iniciar el espacio con preguntas reflexivas y motivar a los participantes a dar un sentido a la tela:

Recordar acciones en favor de la paz: una tela política.

Llamar la atención sobre una problemática: una tela de denuncia.

Conmemorar el legado o la historia de una comunidad o persona: una tela de memoria.

Celebrar una característica especial de una comunidad u organización: una tela de comunidades u organizaciones.

Construir colectivamente la tela.

**Después:** cerrar el espacio con reflexiones y pensamientos sensibles. Si quieren enviar su tela para que haga parte del legado de la Unión de Costureros comunicarse a: asomujerytrabajo@yahoo.com garzonsantiago97@gmail.com

## [5] Tonga de la Medicina Ancestral

En esta Tonga, los participantes recuperan la memoria colectivamente a través de los saberes de la medicina ancestral y el poder de las plantas; se acercan al poder sanador de estas y comprenden su relación con el territorio y las memorias de familias y comunidades.

**Antes:** pedir a los participantes que elijan una planta que se conecte con su historia, indagar sobre sus usos y escoger una preparación medicinal que resulte de su uso.

**Durante:** socializar el conocimiento sobre las plantas elegidas, preparar las medicinas ancestrales y fomentar el diálogo entre los participantes.

**Después:** reflexionar sobre lo aprendido, reconociendo las plantas y las medicinas ancestrales como un recordatorio de los saberes y los relatos.

## [6] Tonga de La Gastronomía

En esta Tonga, los participantes indagan sobre la relación entre la preparación de alimentos tradicionales y el territorio y la cultura; se reúnen en torno a la gastronomía como herramienta para recuperar saberes, historias y lugares.

**Antes:** decidir colectivamente si al mismo tiempo se hará una Tonga de la Tela sobre Tela y preparar los materiales.

**Durante:** elegir el alimento a preparar, indagar sobre su historia, cada participante puede aportar un ingrediente. Se preparará el alimen-

to elegido mientras se comparten, recuerdos, historias y sentires.

**Después:** compartir mientras se prueba el alimento y cerrar el espacio con una reflexión final.

#### [7] Tonga de las Expresiones Artísticas

En esta Tonga, los participantes recuperan la memoria colectiva, en defensa del derecho a la paz, a través de expresiones artísticas como el canto, el dibujo y la danza. Es una oportunidad para vivenciar la conexión entre las personas y las comunidades a través de diversas herramientas del arte y sus lenguajes.

**Antes:** decidir como grupo lo que se busca expresar y los medios para llevarlo a cabo.

**Durante:** dividir tareas y compartir sensiblemente en el proceso de creación.

**Después:** socializar la expresión artística co-construida.

#### [8] pedagogía de la memoria

**Reflexión sobre la historia personal:** desarrollar la sensibilidad y reflexión compasiva frente a las historias personales como centro del diálogo.

**Defensa de Derechos Humanos:** construir país desde el diálogo social en espacios educativos no formales. Privilegiar la paz como derecho fundamental y constitucional.

**Reconocimiento de todas las voces:** abolir discursos hegemónicos y relaciones jerárquicas. Rescatar voces e historias que no han sido escuchadas.

**Relacionamiento horizontal:** generar una cultura de escucha entre maestros y estudiantes. Reconstrucción del tejido social desde los encuentros educativos.

**Recuperación de la memoria colectiva:** tomar consciencia de que la recuperación de la memoria nos corresponde a todos.

**Carta al pedagogo o pedagoga para la Memoria:** dirigida a quien lidera y acompaña los espacios de encuentro de Las Tongas, procurando mantener viva esta práctica.

#### [9] Hilando por la verdad



#### [10] experiencia ha sido sistematizada



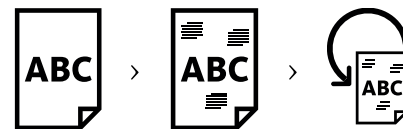
#### [11] otras más en América Latina



#### [12] pedagogías críticas desde el sur



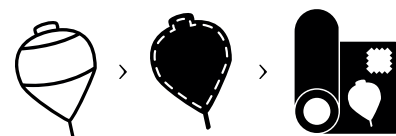
#### [13]



#### Te doy mi palabra

Hace referencia a las palabras importantes y a la importancia de la palabra. En una hoja los participantes compartirán las que consideren son palabras importantes porque tienen la capacidad de describir acontecimientos, personas, situaciones y emociones que les resultan fundamentales. La palabra elegida se escribe en el centro en mayúsculas y alrededor de ella y en un ejercicio de conversación se trata con ayuda de los demás de describirla o de significarla. Se escriben los sentidos y los aportes. Se pueden rotar las hojas entre los participantes para que todos se animen a contribuir. Como cierre de la actividad cada participante selecciona a otro y le entrega su palabra(hoja).

#### [14]



#### A punta de puntadas

Se pedirá a los participantes que seleccionen de su entorno, objetos, lugares, personas o acontecimientos que consideren importantes. Se intentará definir de esos acontecimientos algunas características formales, como color, tamaño, forma, relación, entre otros y se sugerirá a los participantes estrategias para representarlos usando telas que la propia comunidad ha dispuesto para el ejercicio. Sobre un fondo también de tela, todos empezarán a tejer un

relato colectivo con sus figuras y sus telas. Es fundamental que el orientador permita que los participantes activen el relato sobre sus elecciones y constantemente generen un diálogo entre ellos.

Como cierre de la actividad se invita al grupo a seleccionar un lugar simbólico para disponer la tela y hacerla visible para otros.

[15]



### Plantas poderosas

Se realizarán caminatas con el propósito de recuperar la memoria sobre el conocimiento sanador de las plantas, se buscarán muestras de las mismas, que se dispondrán y describirán en un formato de hoja (nombre de la planta, espacio para pegarla o dibujarla, lugar donde se encuentra, características principales, textura, olor, usos, preparaciones, recuerdos personales, historias de la comunidad con la planta, etc.). Al cierre de la actividad se reunirán las hojas elaboradas por los participantes para formar una suerte de bitácora, herbario o vademécum común.

[16]



### Historias a fuego lento

Los participantes escribirán en una hoja, de la manera más precisa para la comprensión de los demás,

una receta de su cocina tradicional; luego de que hayan escrito algunas recetas, las compartirán y acordarán entre todos, según condiciones, tiempos, materiales, cuál de estas podrían realizar juntos. Una vez seleccionada la receta y mientras se juntan los insumos, de manera colectiva, los participantes cuentan historias sobre el plato (las personas que lo hacían, cómo, etc.) que quisieran compartir con los demás.

Como cierre de la actividad se reunirán las hojas con las recetas y las historias, de manera que se pueda configurar un recetario propio y enriquecido con historias.

[17]

### Bailao, Cantao, Pintao

A partir de la canción de Virgelina Chará, proponer diferentes formas de la representación o del ejercicio de la sensibilidad común, que privilegien los relatos y entiendan las herramientas artísticas como formas de potenciar, circular, comunicar o fortalecer los discursos y también como la posibilidad de que la pintura, el baile o el canto sean el pretexto para compartir y construir de manera conjunta. Los participantes analizarán la canción de Virgelina (si es posible oírla, se puede iniciar la actividad con esto) y elegirán uno de sus fragmentos para plasmarlo en un baile, escenificarlo en una representación, pintarlo en un mural, o construir un canto a partir de este.

### Trabajemos por la paz

Canción por Virgelina Chará

(1) Trabajemos por la paz,  
Colombia la logrará  
Tratémonos como hermanos  
extranjero y colombiano

(2) No genere más la guerra,  
porque a todos nos afecta  
Nos induce a la pobreza

(3) Acepta la realidad  
Respeto la diversidad  
étnica y cultural

(4) Trabajemos por la paz  
Colombia la logrará  
Trabajemos por la paz,  
por los derechos y la verdad.

(5) Secretos que hay escondidos  
¿Cuándo los revelarán?

(6) Nos dicen que nos sanemos,  
también que nos perdonemos  
¿Cómo voy a perdonar  
si no sé la verdad?  
La verdad la necesito  
y así me puedo sanar.

[Archivos relacionados]

### El plato de la verdad





# Si los ríos pudieran hablar (Hablemos de desaparición forzada)



Mapas de ausencias

El equipo de trabajo<sup>[1]</sup> que construyó esta herramienta propone actividades que buscan facilitar la enseñanza, el aprendizaje, la comprensión y el diálogo sobre el fenómeno de la desaparición forzada<sup>[2]</sup> y su relación con los ríos en el marco del conflicto armado en Colombia.

Las actividades planteadas: Los ríos que me atraviesan, los ríos en los que me he sumergido<sup>[3]</sup>, Los ríos que lloran<sup>[4]</sup>, Las cicatrices o heridas que deja la desaparición forzada<sup>[5]</sup> y Los caminos de la desaparición forzada<sup>[6]</sup>, buscan que el conocimiento de lo sucedido pueda ser tan preciso históricamente como generoso en sensibilidad. Es necesario darle un lugar en el aprendizaje al sentir profundo que surge cuando se encaran los hechos vergonzosos y dolorosos de la historia colombiana. Estas actividades fueron imaginadas para espacios educativos múltiples; para que puedan ser adaptadas y utilizadas en ambientes escolares, universitarios, informales, desescolarizados, comunitarios, etc.

*Si los ríos pudieran hablar*<sup>[7]</sup> nos invita a reflexionar sobre el fenómeno de la desaparición forzada desde múltiples perspectivas: los ríos que han sido testigo y las comunidades que se han visto afectadas, las dolorosas historias personales, el daño a los ecosistemas, las cicatrices que quedan y los ejemplos de resiliencia que alientan a seguir velando por la verdad, por la defensa del territorio, la reparación a las víctimas y la no repetición. Para que este proceso continúe los invitamos a unirse a esta reflexión a través de los siguientes ejercicios: Cicatrices invisibles-Señales en el cuerpo<sup>[8]</sup>, Una marca en el territorio<sup>[9]</sup> y Reparaciones<sup>[10]</sup>. Los siguientes recursos<sup>[11]</sup> pueden ayudar a profundizar y dar contexto a los contenidos de esta herramienta.

Esperas. Naturalezas. Resistencias.  
Re-existencias.



[1]

Emily Pedraza Norato, Marcia Márquez Cetina, Pedro Jiménez Herrera

[2]

“Se puede decir [...] que la desaparición forzada de personas quebranta la integridad de un ser humano, en un proceso inverso al del revelado de una fotografía: pretende borrar la identidad de una persona hasta velarla por completo, hasta volverla invisible”.

### **Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016**

[3]

#### **Actividad 1:**

**Los ríos que me atraviesan, los ríos en los que me he sumergido. (Metáfora: Nombre - Historia).**

**Objetivo:** Identificar las formas en las que nos hemos relacionado con los ríos y reconocer cómo la guerra ha transformado estas relaciones  
**Materiales:** Papel, lápices y colores.

#### **Primera parte: La historia de mi nombre.**

Los participantes escriben la historia que conocen de sus propios nombres. El facilitador/a propone algunas preguntas para orientar la reflexión sobre estas historias. Los participantes comparten sus reflexiones y discuten en torno al tema “ser nombrado por el otro”.

#### **Segunda parte: Los ríos en los que me he sumergido o con los que me he relacionado.**

Los participantes escriben alguna historia personal relacionada con ríos. Esa escritura puede ser diversa en su forma: un dibujo, un texto, una cartografía, un poema, una canción, etc. El facilitador/a propone algunas preguntas para orientar el ejerci-

cio de escritura. Los participantes comparten sus diversos escritos y reflexiones.

#### **Tercera parte: La historia de los ríos a través de sus nombres.**

El facilitador/a recoge algunas impresiones que los participantes puedan tener sobre el río Magdalena y propone algunas preguntas sobre el efecto de la guerra en los ríos y en las comunidades que tenían una relación cotidiana y vital con ellos, en particular con este río. El facilitador/a propone a los participantes que vuelvan a acercarse a sus historias personales con ríos, y formula preguntas para animar una discusión en grupo en torno al impacto de la guerra en su relación cotidiana y vital con los ríos.

[4]

#### **Actividad 2:**

**Los ríos que lloran. (Metáfora: circulación de la sangre).**

**Objetivo:** Reconocer las afectaciones que ha dejado la guerra en los ríos y las comunidades cercanas a estos, en términos socioculturales y medioambientales.

**Materiales:** Papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, nota periodística y video.

#### **Primera parte: Cómo se ha afectado a la naturaleza en Colombia.**

El facilitador/a invita a los participantes a ver sus manos y detallar en ellas las venas, observarlas y describir cómo son, qué forma tienen e imaginarse cómo circula su sangre por ellas. Los participantes escriben sus respuestas en un papel. Se socializan las respuestas y se plantea un diálogo que busca que los participantes hagan analogías entre la circulación de la sangre por el cuerpo y la circulación de los ríos por el territorio, incluyendo temas como la contaminación. El facilitador/a pue-

de describir cómo la contaminación provocada por la acción humana repercute no solo en los cuerpos de agua, sino en toda la vida que acoge.

#### **Segunda parte: Desvío de caudal, construcción de represas e hidroeléctricas, contaminación ambiental por la minería ilegal y defensores del territorio.**

Para dar cuenta del impacto que genera la acción humana en el medio ambiente y en quienes defienden la madre tierra, el facilitador/a comparte videos sobre la construcción de la Hidroeléctrica Urrá I y la desaparición del líder indígena Kimmy Pernía. De igual manera, comparte una noticia sobre los impactos de la minería ilegal en Colombia.

CONTRAVÍA CAP 257. Kimmy Pernía: El precio del progreso



Conversación entre Marta Domicó, hija de Kimmy Pernía Domicó, y Salvatore Mancuso, responsable de la muerte del líder indígena



Nuevos desiertos avanzan detrás de la fiebre del oro



Luego de lo anterior el facilitador/a invita a los participantes a responder preguntas que motivan a la reflexión sobre el vínculo de las comunidades

con el territorio, el legado de líderes como Kimmy Pernía y los efectos devastadores de la minería ilegal.

### Tercera parte: Diseño de una pieza publicitaria.

Los participantes diseñan una una pieza publicitaria (por grupos) que contribuya a difundir los efectos de la minería y de la realización de megaproyectos de infraestructura. De igual manera, proponen y firman un “Pacto por la Vida y el Medio Ambiente”, que se pondrá en un lugar visible y debe contener acciones puntuales para cuidar el medio ambiente.

Los participantes que quieran profundizar en el tema pueden revisar la siguiente información y plantear un ejercicio nuevo basado en estos documentos para replicarlo a otras personas:

1. La lucha del movimiento Ríos Vivos en Antioquia en contra de la Hidroeléctrica Hidroituango en el siguiente link:



2. Especial Grupo Semillas Colombia sobre Kimmy Pernía. Allí pueden encontrar además el libro de Kimmy Pernía titulado: “Kimy, Palabra y espíritu de un río”.



3. El Especial de Minería Ilegal.



[5]

### Actividad 3: Las cicatrices o heridas que deja la desaparición forzada.

**Objetivo:** Proponer una reflexión sensible sobre la idea de cicatriz como la marca que deja algo o alguien que ya no está.

**Materiales:** Papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, cartulina de colores, nota periodística, video.

#### Primera parte: Las cicatrices propias.

El facilitador/a propone a los participantes dibujar la silueta del propio cuerpo y situar en ella una de sus cicatrices. Adicionalmente los invita a escribir la historia de esa cicatriz y propone preguntas para orientar el ejercicio. Los participantes comparan sus figuras y reflexiones.

La actividad termina con la siguiente pregunta: ¿cómo se puede dibujar en sus siluetas una cicatriz causada por la pérdida o la ausencia de alguien cercano?

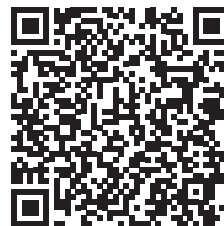
#### Segunda parte: Las cicatrices o heridas de los cuerpos colectivos.

El facilitador/a propone una reflexión personal para desarrollar la idea de “cicatrices en el cuerpo colectivo” (familia, comunidad, escuela, etc.), y formula algunas preguntas sobre la pérdida de un ser querido y de qué manera esta afecta a su familia. Los participantes escriben sus respuestas a estas preguntas. Luego, en la misma silueta de la actividad anterior, dibujan una marca que dé

cuenta de lo que implicó esa pérdida. También, escriben la historia de lo que sucedió en la silueta dibujada, en el lugar y de la forma en la que cada uno lo considere.

### Tercera parte: Lectura en voz alta de tres testimonios.

1. Encontrado en:



2. Encontrado en:



3. Encontrado en:



Los testimonios están basados en la comprensión de que la desaparición forzada puede desencadenar tres futuros posibles:

1. La búsqueda permanente de quien desapareció.
2. Una resolución final por parte del familiar de quien desaparece; la persona decide afirmar que su ser querido ha muerto y deja de lado los esfuerzos por buscarlo y las esperanzas por encontrarlo.
3. Gracias al trabajo de las instituciones encargadas de apoyar los procesos de búsqueda, la persona desaparecida aparece y se reencuentra con su familia.

El facilitador/a propone una discusión o reflexión colectiva a partir de algunas preguntas relacionadas con el fenómeno de la desaparición forzada. Se pide a los participantes que traten de imaginar la marca que deja en una persona la desaparición forzada de un familiar o de un amigo. Con esta imagen en mente, se les pide que dibujen una nueva silueta que represente a esta persona, y la marca imaginada.

Los participantes comparten sus dibujos y reflexiones.

[6]

#### **Actividad 4: Los caminos de la desaparición forzada.**

**Objetivo:** Recorrer los caminos de la desaparición forzada desde: las huellas de la ausencia, los pasos de las personas buscadoras, la presencia de cuerpos en los ríos y la solemnidad de las comunidades que encuentran.

**Materiales:** Papel, lápices y colores.

#### **Primera parte: Reconozcamos los relatos.**

El facilitador/a invita a que cada participante lea uno de los testimonios que aparecen en la actividad anterior. Adicionalmente, se puede usar otro testimonio.

El facilitador/a organiza parejas o grupos pequeños de participantes que hayan leído el mismo testimonio e invita a que contesten grupalmente algunas preguntas sobre el mismo. Esta es una oportunidad para reflexionar sobre los silencios, las sombras, lo oculto; la falta de esclarecimiento de los hechos y la impunidad en la que estos quedan. Se indaga también sobre el papel de los ríos en los testimonios leídos.

#### **Segunda parte: ¿En dónde están las personas desaparecidas?**

El facilitador/a entrega un papel con el croquis de Colombia o propone a

los participantes que lo dibujen en un papel en blanco e invita a que, organizados en parejas o grupos y guiados por el testimonio leído, ubiquen allí ciertos elementos: huellas, recorridos, lugares, sentimientos, acciones de duelo y/o sanación.

#### **Tercera parte: Los mapas de la ausencia.**

El facilitador/a utiliza un mapa departamental de Colombia que pueda incluir los ríos e invita a que cada grupo pueda ubicar visualmente en este mapa los lugares (departamentos, municipios, ríos) del testimonio leído. Una vez ubicados espacialmente, el facilitador puede utilizar el Mapa 8 Desaparición Forzada por departamento (OMC)



para que cada participante identifique la cifra de desaparecidos en Colombia según esos datos y dibuje, escriba o represente este número en el mapa que cada uno ha trabajado. Se invita a que los participantes ubiquen e identifiquen cuántas personas fueron desaparecidas en el departamento, el municipio, ciudad o localidad en la que viven o están. El facilitador/a invita a escribir, dibujar o representar estos números en el mapa que cada participante ha trabajado. Se reflexiona sobre cómo se vería el mapa si en cada uno de los lugares donde hubo un desaparecido se dejara una huella.

#### **Cuarta parte: Ríos de vida, ríos de muerte.**

El facilitador/a muestra al grupo de participantes fotografías referentes al fenómeno de la desaparición forzada. Estas suscitan reflexiones, evocan sentimientos, presentan lugares, personas y eventos. Se invita a que

cada persona pueda escoger uno de los elementos de una fotografía (el río, las lanchas, los pescadores, la fotografía de un hombre desaparecido, la mujer que sostiene una fotografía de su ser querido o cualquier otro elemento) para imaginar y escribir un futuro posible para este elemento, inventarse una nueva historia que le gustaría que tuviese sin olvidar lo ya ocurrido.

Como cierre, los participantes piensan, proponen y definen colectivamente un acto o una manera en la que se pueda rendir un homenaje y reconocer a las víctimas (y a sus familias) de la desaparición forzada en Colombia.

[7]

«Navegando sobre un río silencioso dijo un hermano:

“Si los ríos pudieran hablar, cuánta historia contarían...”

Y alguien habló desde lo profundo de esa selva misteriosa:

“La historia es tan miserable que los ríos prefieren callar...”»

*De los ríos, Fredy Chikangana, poeta Yanakuna Mitmak*

[8]



#### **Cicatrices invisibles-Señales en el cuerpo**

En una hoja en la que se encuentra la silueta de un cuerpo humano (adulto-niño) se invita a que los participantes ubiquen, dibujen y describan aquellas marcas que tienen sus cuerpos y de las que quisieran compartir su historia. Luego, de forma indivi-

dual se propone que hagan el mismo ejercicio con las cicatrices que no son visibles. El orientador incentiva a que los participantes se comprometan en sus propios relatos e invita a quienes consideren a compartirlos.

[9]



### Una marca en el territorio

En una hoja en la cual aparecen las instrucciones para armar un ringlete, el orientador invitará a los participantes a escribir en la hoja sobre un lugar que tenga un fuerte vínculo emocional y en el que hayan sucedido acontecimientos significativos de sus historias personales relacionadas con la ausencia de algo o alguien. Luego de terminar la escritura de las historias, los participantes arman sus ringletes con la ayuda del orientador y el grupo acompaña a cada uno de los participantes a disponer en el lugar elegido su ringlete. El cierre se acompaña de una conversación que insista sobre la importancia de esos lugares y de las ausencias que los significan.

### Instrucciones para hacer un ringlete:

Materiales: una hoja o cartulina cuadrada, un alfiler, un palo delgado y un borrador.

1. Trazar las diagonales de la hoja sin llegar al centro.
2. Recortar las líneas marcadas, deberán quedar ocho puntas.
3. Cuatro de esas puntas se deben llevar al centro de la hoja, intercalándolas.
4. Las puntas se fijan al centro con un alfiler y por detrás a un palo delgado o pitillo.
5. Se puede usar un borrador o

goma para evitar que la punta del alfiler quede expuesta.

[10]



### Reparaciones

A partir de una invitación del orientador, sugerir a los participantes que reparen algo de su entorno (objetos, plantas, prendas de vestir, etc.) e identificar la tarea, el resultado y la dificultad; luego, proponer la construcción de una lista de eso que los participantes han reparado o pueden reparar. Posteriormente, introducir una reflexión sobre la dificultad de reparar ausencias, situaciones, relaciones y acontecimientos. El cierre será una carta a la comunidad sobre las posibles acciones para superar esas dificultades.

[11]

Mandato y funciones: Comisión de La Verdad.



Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*, CNMH, Bogotá.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Desaparición forzada. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*, Bogotá, CNMH. (Sin paginación).

Comisión de Búsqueda de Personas Desaparecidas. *Desaparición Forzada*

en Colombia: Herramientas para enfrentar el delito. Bogotá, Colombia. 2012.

Comisión de la Verdad. (23 de octubre de 2020). Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía Domicó - Video completo en español [video en línea].



CONTRAVÍA Capítulo 257. (10 de septiembre de 2011). Kimy Pernía: El precio del progreso - Documental completo en español [video en línea].



El Tiempo. (30 de noviembre de 2020). *Polémica por cifras de desaparecidos en informe del Centro de Memoria*. El Tiempo. Recuperado el 04 de agosto de 2021.



García, H. (25 de 08 de 2016). Centro de Memoria Histórica. Obtenido de:



Human Rights Everywhere. (2019). *Cartografía de la Desaparición Forzada en Colombia*.

La muchacha. (2018). *Canto páramo*. Demo Polén.



ONG Conciencia Solidaria. (2011). *Basta ya! de Minería Metalífera a Cielo Abierto y Radioactivos*. (Full HD).



Redacción el Tiempo. (16 de diciembre de 2015). Nuevos desiertos avanzan detrás de la fiebre del oro. Mayores estragos de la minería ilícita se ven desde Ayapel, Córdoba, hasta el río Nechí, Antioquia. *El Tiempo*.



Rutas del Conflicto B. (s.f.). Más de mil cuerpos recuperados en 190 ríos. Recuperado el 04 de agosto de 2021, de:



Rutas del conflicto C. (s.f.). Las mujeres y el río. Recuperado el 04 de agosto de 2021, de:



Rutas del conflicto D. (s.f.). Ningún Nombre. Recuperado el 23 de agosto de 2021, de:



Rutas del conflicto. (s.f.). El silencio del río grande. Recuperado el 04 de agosto de 2021, de:



Sáez, A. (28 de junio de 2018). El pueblo que adopta cadáveres: “Bajaban por el río entre 20 y 25 cuerpos cada semana”. *El Confidencial*. Recuperado el 08 de agosto de 2021, de:



Totó La Momposina (s.f.). El Pescador. Colombia. Obtenido de:

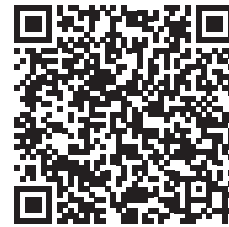


Valdés Correa, B. (31 de mayo de 2020). ¡Apareció vivo!: relato de un reencuentro con un desaparecido. *El Espectador*. Recuperado el 15 de julio de 2021, de:



#### [Archivos relacionados]

Acuerdo por el agua - Canción



Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía Domicó



Memoria y piel - Serie documental #VerdadPoética | Episodio 1

