

CINE FORO

HAY FUTURO SI HAY VERDAD



LEGADO | COMISIÓN DE LA VERDAD



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

**Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad,
la Convivencia y la No Repetición**

Francisco José de Roux
Presidente

Lucía González Duque
Comisionada de la Verdad

Gerson Arias Ortiz
Director para el Diálogo Social

Juan Camilo Aljuri Pimiento
Coordinador estrategia de Pedagogía

Equipo de producción del documento:

Heidy Esperanza Gordillo Bogota
Jefferson Gallego Figueredo
Dirección y edición

Quena Melisa Leonel Loaiza
Escritura y producción

Felipe Alejandro Riveros Cendales
Corrección de estilo

Francisco Eduardo Gómez Zárate
Diseño



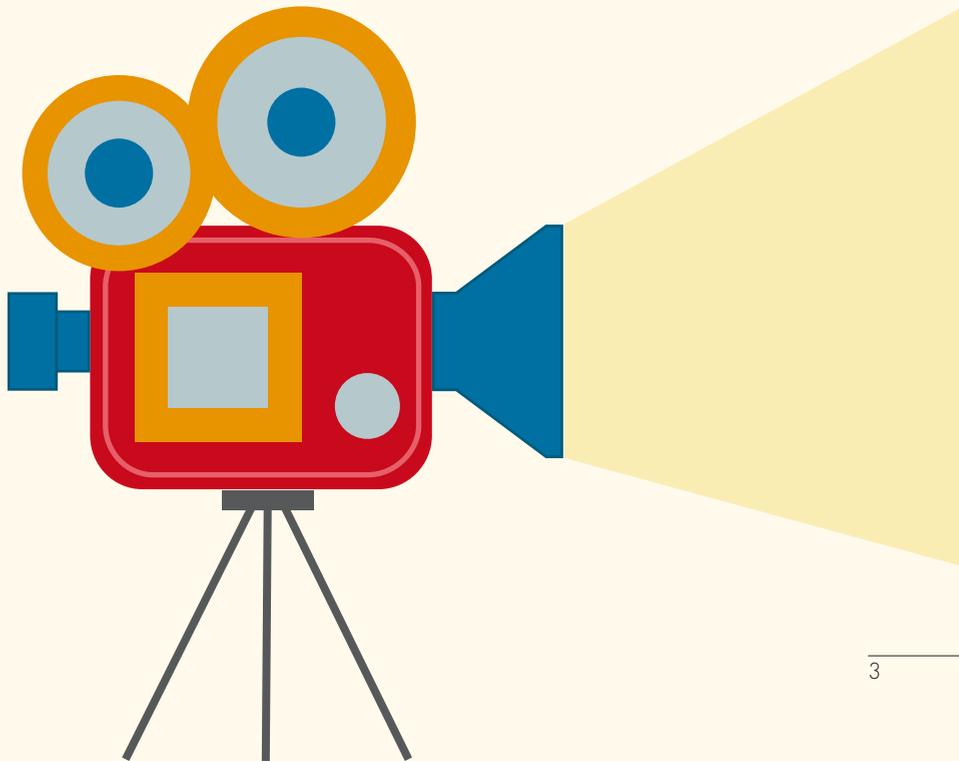
GUÍA PRÁCTICA PARA LA REALIZACIÓN DE CINE FOROS

Ciclo que haiga paz II. Conflicto, resistencia y verdad y la no repetición?

La propuesta del cine foro *Hay futuro si hay verdad* busca generar encuentros con el cine y la creación audiovisual, así como aportar a la conversación, con el fin de ver y reflexionar sobre el conflicto armado y la importancia de reconocer la verdad para transitar hacia la convivencia y la no repetición.

Las activaciones culturales buscan crear espacios de diálogo a partir de piezas artísticas alrededor de las distintas temáticas sobre el conflicto armado en Colombia, y asimismo expandir la conciencia en torno a lo que nos ha pasado y lo que no debemos permitir que se repita. El arte apela a las emociones, logra conmover y crear nuevos imaginarios en la construcción de paz, para comprender y transformar.

Se sugiere que estos encuentros de diálogo sean espacios liderados por la misma comunidad.





Un poco sobre la estrategia pedagógica transversal

La estrategia de pedagogía de la Comisión busca propiciar acciones desde escenarios de aprendizaje sensibles, experienciales, de escucha y de diálogo, para movilizar la Verdad como un bien público, a partir de capacidades para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, enmarcadas en perspectivas que privilegian la pregunta, el pensamiento crítico y la alteridad.

Nos moviliza la Verdad como bien público y la posibilidad de su apropiación y construcción de sentidos compartidos en la sociedad colombiana, es decir, un compromiso de comprender ampliamente lo ocurrido para honrar la dignidad y demanda histórica de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Así entendemos la Verdad como un ejercicio de memoria y también de reparación desde lo privado y lo público, lo que implica una corresponsabilidad de cultivarla, cuidarla, apropiarla, exigirla y hacerla pública.

¿Por qué proponemos el cine y un cine foro para dialogar sobre la verdad?

El cine es un lenguaje artístico muy potente que ha ido construyendo memorias de la humanidad. En el caso de Colombia, los relatos audiovisuales han estado muy vinculados a narrativas del conflicto armado y la violencia. Sin embargo, es claro que el imaginario nacional no se puede limitar a ello; por el contrario, el cine y en general las artes, nos dan la licencia y el derecho de idear otros mundos posibles.

Para enriquecer el diálogo que generan las creaciones audiovisuales, les proponemos el cine foro como una herramienta pedagógica que no es nueva, pero que por su sencillez y potencial de diálogo y reflexión, sigue muy vigente. En este sentido, el cine foro facilita y enriquece la conversación y la mediación con las temáticas y las historias propias y ajenas. También posibilita la sensibilidad estética y creativa que nos ofrece el arte.

Por último, es importante resaltar que creemos que el cine, por su potencia narrativa, argumentativa, visual y sonora, sin lugar a dudas puede ayudarnos a reconocer, con apertura de corazón, la importancia de la verdad como bien público y el papel que la Comisión de la Verdad ha realizado en esta misión, en especial en el marco del Esclarecimiento, Reconocimiento, Convivencia y No Repetición.

¿Qué es el ciclo Que Haiga Paz II. Conflicto, resistencia y verdad?

El ciclo Que Haiga Paz II pretende caminar por distintos momentos del cine nacional al observar elementos constantes en nuestra cinematografía sobre la guerra. El río como memoria difusa, el drama del desplazamiento forzado y la imagen que se narra con urgencia para frenar la violencia, son algunos de los hilos con que esta curaduría teje el pasado y el presente. También se teje con diversas voces y territorios para conformar un diálogo plural, que ponga de frente la resistencia y la subversión frente al conflicto.

Proponemos observar puntos de encuentro, resonancias e insistencias que el cine ha propuesto para hablar de la complejidad y la trascendencia del conflicto, así como las respuestas a este. Las cinematografías globales, que hacen parte del ciclo, buscan hacer un eco con lo local y aportar así a las reflexiones sobre «*conflicto, resistencia y verdad*»



<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1CsVL17zzMdd-cPx8PV3gAypiUT9djCATW>

¿CÓMO HACER EL CINE FORO EN MI COMUNIDAD, EN 7 PASOS?

1 PASO 1

Enamórate de las películas o creaciones audiovisuales que vas a proyectar

No hay mejor táctica para generar un buen diálogo que aquellas piezas que nos mueven las fibras y nos habitan. Para ello, conoce todo el material audiovisual con el que cuentas: en el caso del ciclo Que Haiga Paz II, te brindamos más de 30 cortometrajes.

2 PASO 2

Conoce con pelos y señales el público al que se dirige la proyección

Lo puedes hacer a través de las siguientes preguntas: ¿Qué nivel de comprensión tiene? Es decir, identifica si le gusta el cine comercial o independiente. ¿Es público frecuente o eventual? ¿Qué edad en promedio tiene? ¿Qué idioma usa? Para que decidas si lee bien subtítulos o quizá es mejor elegir una obra con doblaje. ¿Qué actividad laboral o escolar tiene? Esta pregunta es clave para elegir temas afines. ¿Qué temática voy a desarrollar? ¿Es el punto de partida del cine foro, es el foco de interés a comunicar con la película o audiovisual elegido?.

3 PASO 3

Elige la creación cinematográfica o audiovisual más adecuada y potente para tu comunidad

Recuerda los pasos 1 y 2 de esta guía, pero en especial, recuerda que el cine foro es un camino para abrir el diálogo social sobre la importancia de la verdad para la no repetición y futuros posibles para la paz en Colombia. Por otro lado, no olvides hacer uso de creaciones audiovisuales con los permisos correspondientes de proyección por temas de derechos de autor.

4 PASO 4:

La provocación

Al inicio de cada proyección realiza una introducción, enamora y abre la expectativa al público sobre la obra que van a ver. Puedes hablar sobre el/la director/a, el país de origen, su contexto histórico, etc. Al público le encanta que compartas las motivaciones que te llevaron a elegir esta pieza y no otra. Ojo, no olvides prepararte muy bien sobre la obra para que tengas muchos elementos para abrir el diálogo y la conversa.

5 — **PASO 5**
La proyección

Garantiza las condiciones técnicas del espacio, el sonido y la imagen de la proyección. Son elementos imprescindibles para que el encuentro sea una experiencia que se quiera volver a repetir.

6 — **PASO 6**
El diálogo

Se realiza al finalizar la proyección. Para este momento puedes hacer uso de varias herramientas; por ejemplo, preguntas que inciten el diálogo sobre la temática propuesta. Intenta contextualizarlas; para ello puedes jugar con cambiar el nombre del lugar o usar historias similares más cercanas al público; también puedes contar rápidamente historias de vida similares; mostrar fotografías afines, y, si tienes la posibilidad, puedes tener un invitado especial.

7 — **PASO 7**
Prepara el material complementario

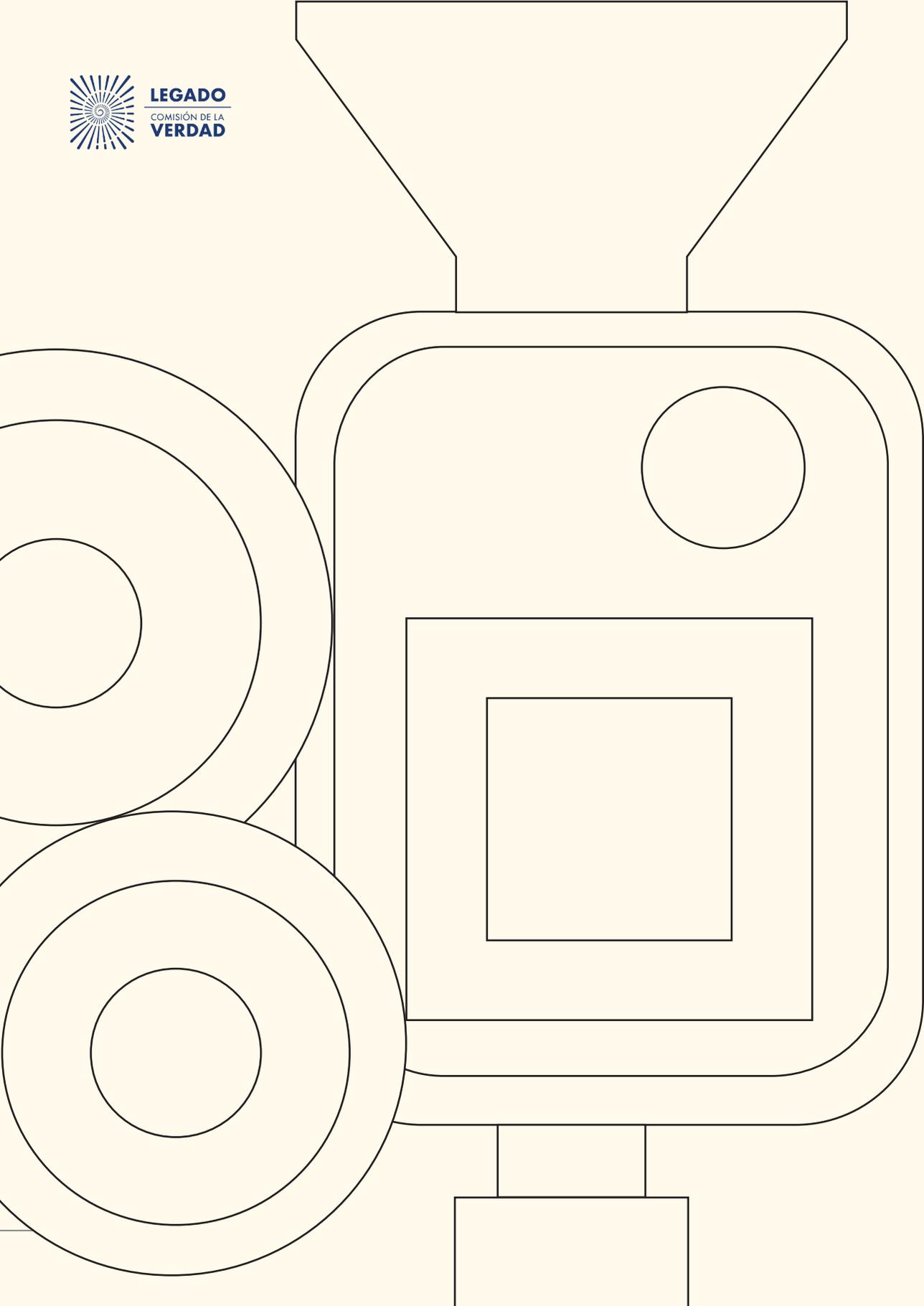
Puedes entregar al público asistente un folleto con la reseña, algunas anécdotas de la obra, abre bocas de temas a trabajar a partir de la proyección, preguntas reflexivas, fotografías, etc.



<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1CsVL17zzMddcPx8PV3gAypiUT9djCATW>



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD





LEGADO

COMISIÓN DE LA
VERDAD