

Territorialidades artísticas y juntanzas creativas



Guía de uso
pedagógico





LEGADO

COMISIÓN DE LA
VERDAD

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
Un legado, mil lenguajes: guías de uso pedagógico de la Comisión de la Verdad.
Bogotá: Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición,

1. Comisión de la Verdad. 2. Legado. 3. Guías de uso pedagógico. 4. Pedagogía.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición

Francisco José de Roux

Presidente

Lucía González Duque

Comisionada de la Verdad

Gerson Arias Ortiz

Director para el Diálogo Social

Juan Camilo Aljuri Pimiento

Coordinador estrategia de Pedagogía

EQUIPO DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTO:

Heidy Esperanza Gordillo Bogotá

Jefferson Gallego Figueredo

Dirección y edición

Guía de territorialidades artísticas y juntanzas creativas: Martha Lilian Benítez,

Efrén Morales, Quena Melisa Leonel Loaiza

Escritura y producción colaborativa

Felipe Alejandro Riveros Cendales

Corrección de estilo

Somos Editores

Diseño y diagramación

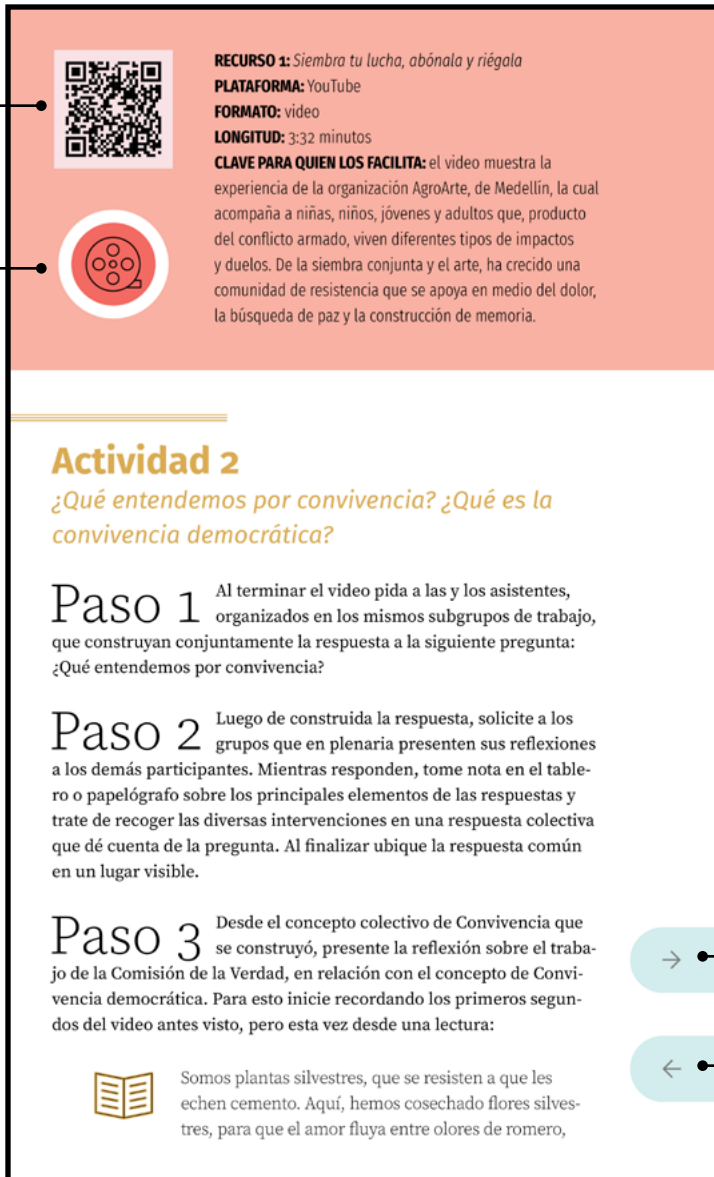
Freepik - The Noun project

Ilustraciones e íconos

2022

Cómo se usa este documento

Códigos QR para escanear y acceder al recurso.



RECURSO 1: *Siembra tu lucha, abónala y riégala*
PLATAFORMA: YouTube
FORMATO: video
LONGITUD: 3:32 minutos
CLAVE PARA QUIEN LOS FACILITA: el video muestra la experiencia de la organización AgroArte, de Medellín, la cual acompaña a niñas, niños, jóvenes y adultos que, producto del conflicto armado, viven diferentes tipos de impactos y duelos. De la siembra conjunta y el arte, ha crecido una comunidad de resistencia que se apoya en medio del dolor, la búsqueda de paz y la construcción de memoria.


Actividad 2

¿Qué entendemos por convivencia? ¿Qué es la convivencia democrática?

Paso 1 Al terminar el video pida a las y los asistentes, organizados en los mismos subgrupos de trabajo, que construyan conjuntamente la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué entendemos por convivencia?

Paso 2 Luego de construida la respuesta, solicite a los grupos que en plenaria presenten sus reflexiones a los demás participantes. Mientras responden, tome nota en el table-ro o papelógrafo sobre los principales elementos de las respuestas y trate de recoger las diversas intervenciones en una respuesta colectiva que dé cuenta de la pregunta. Al finalizar ubique la respuesta común en un lugar visible.

Paso 3 Desde el concepto colectivo de Convivencia que se construyó, presente la reflexión sobre el trabajo de la Comisión de la Verdad, en relación con el concepto de Convivencia democrática. Para esto inicie recordando los primeros segundos del video antes visto, pero esta vez desde una lectura:

 Somos plantas silvestres, que se resisten a que les echen cemento. Aquí, hemos cosechado flores silvestres, para que el amor fluya entre olores de romero,

→

←

Botones que llevan al recurso.

Botones para avanzar y retroceder de página.

Presentación

La estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad ha venido trabajando para identificar los contextos culturales en los que se ha desplegado el conflicto, develar cuáles son las transformaciones positivas y negativas producidas en las culturas por las acciones y efectos del Conflicto Armado Interno, y reconocer y visibilizar las expresiones culturales que revelan la capacidad y formas organizativas de las comunidades para resistir, hacer memoria, sanar, defender sus valores así como sus derechos y potenciar su identidad cultural.

En consonancia con lo anterior, la presente guía de uso pedagógico está concebida para reconocer la metodología desarrollada por la estrategia Cultural y Artística, con el propósito de contribuir a su apropiación y posible uso en diferentes espacios y contextos. El horizonte que orienta esta guía está dirigido a ampliar el reconocimiento y articulación de acciones en los territorios, propiciados por organizaciones sociales y civiles, a través de agentes movilizadores (lideresas, líderes y gestores culturales), utilizando la cultura y el arte como eje transversal y mecanismo de resistencia en medio de la guerra y su persistencia.

Se sugiere que la guía sea leída en su totalidad con anticipación, para que pueda ser ajustada de acuerdo con las particularidades y necesidades de cada contexto; así mismo, que pueda ser desarrollada desde la generación de un espacio emocionalmente seguro, como una condición para que quienes participen puedan disponerse a la escucha atenta y el trabajo colaborativo.

[

Tema central

Aprendizajes y contribuciones desde la estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad, como eje transversal en los procesos de diálogo social, para conocer transformaciones positivas y negativas en los territorios, poniendo en evidencia formas de afrontamiento, diálogo, resistencia, memoria, verdad, convivencia, no repetición y reconciliación.



Objetivo

Socializar y brindar herramientas pedagógicas que permitan la aproximación al proceso metodológico y conceptual, así como a los aprendizajes resultantes del proceso de trabajo adelantado por el equipo de la estrategia Cultural y Artística de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.



Lineamiento pedagógico

Crear para Transformar

Esta acción pedagógica hace un llamado a reconocer la creatividad, la cultura y el arte como productores de sentidos desde, sobre y para la Convivencia y la construcción de escenarios de paz, partiendo desde la concepción individual y hacia el bien colectivo.

Articular y Movilizar para Sostener

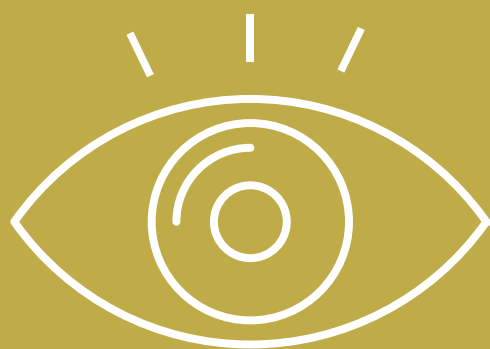
Esta acción pedagógica hace un llamado a trabajar conjunta y articuladamente desde una lógica horizontal y sobre un interés común, para establecer e implementar acciones enfocadas a la sostenibilidad del Legado (formatos, documentos, productos, metodologías).

A quién va dirigida

Está dirigida a representantes de organizaciones sociales, civiles, comunitarias y culturales, lideresas y líderes sociales, educadoras y educadores, funcionarios e instituciones, para que, como agentes estratégicos en los territorios, puedan movilizar y replicar los contenidos desde el campo de actuación en el que se desenvuelven, a fin de facilitar, sensibilizar y apropiar los procesos, la experiencia y las metodologías construidas por la Comisión de la Verdad.







Momentos



Acercar

Actividad 1

Mapeo de experiencias y territorialidades artísticas

Antes de iniciar la actividad, disponga el lugar con los materiales relacionados al final del documento (cartulina o papel kraft, marcadores, cinta, esferos), en el centro del círculo dispuesto para los participantes.

Paso 1 Para iniciar, dé la bienvenida y explique el propósito del encuentro, el cual es: brindar herramientas pedagógicas para identificar contextos culturales en los que se desplegó el conflicto, y reconocer expresiones artísticas y culturales de resistencia, de memoria y de defensa de los derechos y todos aquellos valores que potencian la identidad cultural.

Luego anuncie a las y los participantes que este encuentro se llevará a cabo a partir de una serie de actividades participativas y vivenciales, en correlación con las fases metodológicas desarrolladas por la estrategia Cultural y Artística, las cuales se clasifican como: mapeo, creación colectiva y juntanzas.



*Clave para
quien facilita*

Puede leer o presentar con videoproector el siguiente recuadro, en el que se muestran las fases metodológicas.



Mapeo

Identificación, caracterización y análisis –comunitario— de procesos e iniciativas culturales, desarrollados por organizaciones artísticas y culturales, agrupaciones, colectivos, gestores culturales, líderes culturales, organizaciones civiles, instituciones, que han permitido desde otros lenguajes y formatos, la dignificación, resistencia, transformación socio-cultural y la capacidad de resiliencia en los territorios, a partir de **prácticas culturales, apuestas artísticas y lenguajes simbólicos.**

Creación colectiva

La puesta en marcha de actividades y/o acciones participativas concebidas y promovidas desde organizaciones, líderes y lideresas, artistas, colectivos, gestoras y gestores culturales territoriales, que permiten plasmar los sentimientos, historias y reflexiones generadas, recurriendo a diversas expresiones artísticas como música, danza, pintura, teatro, narración y oralidad. También son un mecanismo de empoderamiento, reconocimiento y transformación social.

Juntanzas

Las juntanzas por la verdad permiten el reconocimiento e intercambio de experiencias, perspectivas y apuestas hacia la construcción de paz y verdad en los territorios, desde los lenguajes artísticos, prácticas culturales en los diferentes territorios del país alrededor de la verdad, la convivencia y la no repetición. Se entienden como la conformación de comunidades de conocimiento y movilización, que posibilita el tránsito de las realidades traumáticas y violentas hacia la dignificación de los supervivientes, pasando por la denuncia, la resistencia, y las expresiones artísticas sumadas al esfuerzo ético y estético.

Fuente: Comisión de la Verdad (CEV) y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Memoria de la estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad, una aproximación desde la gestión de conocimiento (Sistematización de proyectos y acciones de la Estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad), Bogotá: CEV y PNUD, 2022.

Paso 2 Al terminar, explíquelo al grupo que para el desarrollo de la actividad, es necesario que una o uno de ellos asuma el papel de relatora o relator, el cual consiste en recoger las ideas, reflexiones y conclusiones a las que llegue el grupo en relación con los conceptos de arte y cultura que las demás personas planteen. Del mismo modo, consolidará las respuestas respecto a los actores que reconoce el grupo, su nivel de incidencia y las prácticas que estos llevan a cabo en términos de arte y cultura.

Paso 3 Luego de nombrar a la persona encargada de la relatoría ponga a consideración del grupo la siguiente pregunta: ¿Qué es el arte y la cultura?, la cual deberá generar un diálogo colectivo, cuyas ideas principales consignará dicha persona en el papelógrafo.



Clave para quien facilita

Es importante manejar el tiempo en este debate, ya que es una pregunta estructural para el sector.

Paso 4 Seguidamente divida al grupo en subgrupos. El número y la cantidad de integrantes deberá ser de máximo cinco personas, lo cual se determinará a partir del total de participantes en el encuentro.

Luego de la organización por grupos de trabajo, explique la herramienta de mapeo de iniciativas culturales y artísticas, la cual busca identificar la situación actual de las prácticas artísticas y la culturales en el marco del conflicto armado, y para lo cual se plantean cuatro (4) categorías de abordaje con preguntas movilizadoras que permitirán construir un mapeo colectivo, respecto a: Acercar, Reconocer, Visibilizar y Categoría Emergente. Así mismo, la herramienta sugiere la creación de cuatro (4) acciones artísticas de No Repetición, según el siguiente esquema:





Clave para quien facilita

Se deberá contar con una impresión por grupo del esquema para su orientación de trabajo, y para que en el transcurso de la actividad los grupos repliquen dicho esquema en un pliego de papel, como producto del mapeo del resultado del diálogo en cada equipo conformado. Ver diagrama 1.

Paso 5 Se inicia con la categoría Acercar, en la que es importante que las y los participantes mencionen las prácticas culturales o artísticas que hay en su territorio desde la pregunta: *¿Qué prácticas culturales y artísticas desde procesos sociales (colectivos, agrupaciones, artistas, gestores culturales, etc.) hay en mi territorio?* Consignar las reflexiones en el esquema que están replicando en el pliego.

Paso 6 Una vez terminada la categoría del Acercar, se continúa con la categoría de Reconocer, en la que se invita a los participantes que identifiquen: *¿Cuál es la situación actual de las artes y la cultura en el marco del conflicto interno en el territorio?* Se registrarán las reflexiones en el esquema dibujado en el pliego.

Paso 7 Al finalizar la categoría Reconocer sigan con la categoría Visibilizar. En ella las personas participantes dialogarán a partir de la pregunta: *¿Qué acciones artísticas y de incidencia cultural han acompañado y transformado la vivencia de la guerra en su territorio?* En esta etapa es importante que los grupos de trabajo valoren si estos actores o prácticas han contribuido a: nombrar sus historias o resignificarlas, movilizar a la comunidad hacia la creación de espacios de diálogo y/o encontrar momentos en los que estas prácticas hayan contribuido a la transformación de la situación. Consigne las reflexiones en el esquema que están replicando en el pliego.

Paso 8 Acto seguido se construirá la categoría Emergente, última del mapeo artístico, ya que los pasos propuestos antes no necesariamente abarcan las lecturas que tiene la comunidad sobre las prácticas culturales y artísticas. Así pues, en este espacio deben incluirse aquellas otras categorías no contempladas y que sean enunciadas de común acuerdo por el grupo.



Clave para quien facilita

Ejemplos de estas categorías son el diálogo, la creación colectiva, experiencias, formas de afrontamiento desde el arte y la cultura, grupos y poblaciones con los que se trabaja, saberes, recursos y escenarios.

Paso 9 En sintonía con el esquema del mapeo artístico, las Ideas son intersecciones y puntos de inflexión entre las categorías (Reconocer, Acercar, Visibilizar y Emergente), que retan al grupo a imaginar o proyectar acciones artísticas para la No Repetición. Para esto se pide a cada grupo que construya cuatro (4) ideas transformadoras, una por cada categoría.



Clave para quien facilita

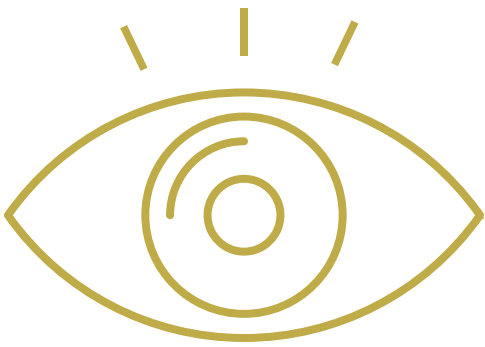
Recuerde que esta construcción es horizontal, por lo que la persona que facilite el ejercicio, en la medida de lo posible, debe evitar el generar predisposición o tomar decisiones respecto al flujo de la actividad.

Paso 10 Para cerrar la actividad se solicitará que las y los relatores de cada uno de los grupos socialice el mapeo de iniciativas culturales y artísticas construido colaborativamente. En paralelo, recoja las respuestas y agrúpelas por cercanías. Al finalizar profundice con la conceptualización de la estrategia Cultural y Artística, para la cual puede tener en cuenta la siguiente definición:



Las prácticas culturales y artísticas son acciones organizadas según una dinámica visible, que responde a la realización de actividades en espacios comunes, y con códigos que las sustentan, como el lenguaje, los símbolos, las creencias y los significados, factores que configuran campos comunes del relacionamiento social y por lo mismo se convierten en lugares privilegiados para la resistencia y los afrontamientos.

Fuente: CEV y PNUD, Memoria de la estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad.



Reconocer

Paso 1 Reconocer (cartografía): una vez se realice la socialización del mapeo artístico, se procede a elaborar una cartografía social explicando, primero, su definición y, posteriormente, haciendo énfasis en que es una metodología de investigación y acción con la que se busca fortalecer los espacios de diálogo para la comunidad y el planteamiento de soluciones que sean acordes a las necesidades identificadas y pactadas en colectivo.



Concepto

En contexto, la cartografía social es un método cualitativo, participativo y colaborativo «que invita a la reflexión y acción alrededor de un espacio físico y social específico» (Torres *et al.*, «Cartografía social como metodología participativa...»). Así mismo, la cartografía social permite que haya un abordaje de conflictos desde una perspectiva transdisciplinaria, a partir de la cual se genera un diálogo propositivo que interpela al interlocutor y que facilita la presentación de perspectivas. De este modo, es posible integrar intereses y posiciones de la comunidad. Es un proceso horizontal en el que quienes participan de él necesariamente deben abordar debates sobre el territorio, se reconoce el orden de las relaciones que hay en este y se reconoce a los participantes como sujetos sociales configuradores de la realidad de su tiempo.

Fuente: Díez Tetamanti, J. M., Escudero, H. B., Carballeda, A., Barberena, M., Hallak, Z., Rocha, E., y Romero, N. *Cartografía social: investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*. Buenos Aires: (s. e.) 2012.

Paso 2 Para realizar la cartografía disponga a quienes participan en los mismos grupos de trabajo y solicíteles que sobre un pliego de cartulina dibujen el mapa (croquis) de su territorio, a partir del cual se levantará la cartografía. Seguido a

esto, el grupo tendrá que seleccionar una nueva persona relatora que recoja las ideas expuestas, las categorías elegidas y las conclusiones de cada una de las etapas de la cartografía, cuando estas se socialicen al final de la actividad.

Paso 3 A partir del diálogo que se ha generado desde el mapeo, se pide al grupo que registre en la cartografía los principales resultados, por categorías, para lo cual deben establecer convenciones que respondan a la pregunta: *¿Cómo se van a representar las categorías que se van a registrar?*



Posibles respuestas a esta pregunta pueden ser: colectivos, gestores culturales, líderes culturales, transformaciones cotidianas culturales, transmisión de saberes, etc.

Paso 4 Cada grupo puede representar estas categorías a través de colores, imágenes y figuras que se prefieran y concierten. Luego de terminar esta tarea, solicíteles que profundicen el trabajo cartográfico, para lo que deberán utilizar las categorías en un mapa del presente. Así, deben usar el mapa para

1. ubicar las categorías trabajadas;
2. identificar aquellas manifestaciones, agrupaciones o actores que se están gestando dentro de las dinámicas actuales;
3. describir el panorama actual en relación con las prácticas culturales y artísticas que perviven;
4. visibilizar lo que la comunidad podría identificar como «faltantes», que ayudarían en la construcción del relato comunitario y a la construcción de paz.



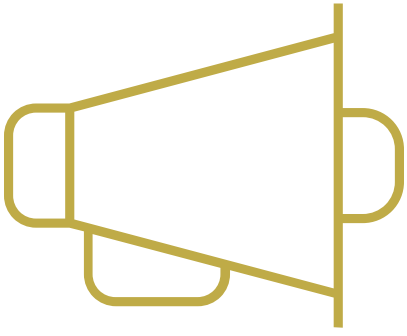
Por otro lado, se sugieren las siguientes preguntas orientadoras, que también se encontrarán en el diagrama del mapeo, para la construcción de la cartografía, además de las presentadas anteriormente:

- ¿Cuáles son los contextos culturales en los que se infiere que se desplegó el conflicto en mi territorio?

- ¿Qué prácticas culturales y artísticas se han identificado, desde procesos de organizaciones culturales o artísticas, agrupaciones, colectivos, artistas, gestoras y gestores culturales, lideresas y líderes, comunidades y organizaciones civiles?
- ¿Ha habido transformaciones producidas en la cultura por las acciones del Conflicto Armado Interno? Enunciar tanto positivas como negativas.
- ¿Cuáles de esas prácticas culturales y artísticas consideras que han ahondado o profundizado las brechas sociales (segregación, exclusión, racismo, etc.)?
- ¿Qué expresiones culturales y artísticas que hayan acompañado la vivencia de la guerra se pueden reconocer y visibilizar como expresiones de resistencia, mecanismos de afrontamiento, construcción colectiva de iniciativas de memoria y defensa de los derechos humanos?
- ¿Qué acciones podrían implementarse para fortalecer los procesos culturales y artísticos de la comunidad, en el marco de la construcción de paz y de la No Repetición?

Paso 5 Finalmente, cada equipo debe presentar su cartografía al resto de los participantes con el objetivo de retroalimentar el ejercicio y generar el espacio de diálogo, a partir de la consolidación de la información registrada previamente por la relatora o relator elegido por el grupo. Quien facilite la actividad realiza su cierre, recogiendo las principales ideas enunciadas en la socialización, para poder concluirla, desde la creación cartográfica elaborada por las y los participantes.





Mobilizar

Actividad 2

Creación colectiva

Paso 1 Luego de la socialización de las cartografías, la persona facilitadora invitará al grupo al momento de la creación colectiva, la cual tiene como objetivo proporcionar herramientas de organización de base y planeación colectiva para la ideación y puesta en marcha de acciones artísticas, así como la creación de enlaces y redes necesarios para su desarrollo.

Paso 2 Seguidamente se presenta la «caja de cereales» (ver anexo 1: [Caja de cereales](#)), explicando que es una herramienta que permite formular acciones creativas concretas y viables, desde un plan de acción claro que dé cuenta de sus alcances y de los recursos necesarios para su desarrollo.



*Clave para
quien facilita*

Se sugiere informar que la *caja de cereales* es un instrumento para la ideación de propuestas colectivas inspirado en la hackatón «Respiro creativo», organizada por SocialLab y Cartel Urbano en el 2020.

Paso 3 Organice equipos de trabajo en aras de elaborar sus cajas de cereales, a partir de la construcción de un reto que la comunidad necesita abordar, de acuerdo con las conclusiones que arrojó la cartografía.

Paso 4 Seguidamente, como respuesta al reto, invite a quienes participan a la formulación de una idea de acción colectiva y de transformación social desde las prácticas artísticas, para la No Repetición y la construcción de paz en su territorio, para lo cual deberán hacer una descripción concisa y detallada del qué se quiere lograr con la propuesta. Esto se consignará en el círculo central de la gráfica.

Paso 5 Posteriormente y de manera colectiva, pídeles que identifiquen cuatro (4) acciones claras que tracen la ruta a seguir para la ejecución de la idea. Las acciones deben formularse de manera concisa, recogiendo aspectos del cómo se va a hacer. Estas acciones serán anotadas en los recuadros de acciones.

Paso 6 Después, elabore una lista de los recursos necesarios (físicos, humanos, tecnológicos, etc.) que se necesitan para la ejecución de la idea. Estos se consignarán en el recuadro de recursos.

Paso 7 También, se deberá realizar una lista de las **articulaciones** necesarias para el proyecto, es decir identificar las posibles alianzas con otras instituciones, actores o agrupaciones, para garantizar la ejecución y sostenibilidad de la idea. Estas se registrarán en la parte de articulaciones.

Paso 8 Por último, se deberá crear un nombre para la propuesta que se llevará a cabo. Recordar que el nombre debe ser atractivo y entendible para cualquier público. Luego de cumplir y desarrollar los pasos determinados de la caja de cereales, las y los participantes socializarán el ejercicio, puntualizando en las acciones y compromisos concretos para su cumplimiento.

Actividad 3

Juntanza en clave de red

Paso 1 Informe a quienes participan que para materializar las acciones propuestas por la comunidad

deben contemplar el relacionamiento, las articulaciones y las alianzas. Una muestra de esto es cómo en el municipio de Belén de los Andaquíes se dieron cita artistas, reporteros comunitarios y gestores culturales provenientes de las regiones del Catatumbo, Caucasia, Meta y Caquetá, con el fin de posibilitar un espacio de diálogo para co-crear oportunidades para la Verdad y la Paz, a partir de la fraternidad (Recurso #1)



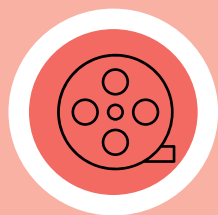
RECURSO 1: *Juntanza en el Caquetá*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:55 minutos

DESCRIPCIÓN: en el municipio de Belén de los Andaquíes, se dieron cita artistas, reporteros comunitarios y gestores culturales provenientes de las regiones del Catatumbo, Caucasia, Meta y Caquetá. Un espacio de diálogo para cocrear oportunidades para la verdad y la paz a partir de la fraternidad.



Paso 2 Al terminar el video, presente la actividad del plan de acción de la juntanza, con el cual se espera establecer las acciones, recursos y las posibles articulaciones, invitando a emprender la planeación en red (ver anexo 2: Plan de acción de la juntanza). Esta planeación presenta categorías como requerimientos, resultados esperados, responsables, aliados y cronograma. Plantear estos ítems permite que una vez que se lleven a cabo las juntanzas, las partes que conformen el proceso tengan un conocimiento claro del alcance de las acciones a ejecutar, las personas responsables de dichas acciones y el cronograma consensuado.



Clave para quien facilita

Esta actividad ya no va en grupos, en tanto que es el plan de acción de la juntanza, producto de los resultados del momento de ideación de la caja de cereales.

Paso 3 Plan de acción de la juntanza Para llevar a cabo este paso es necesario elegir cada una de las acciones que se establecieron previamente en la caja de cereales. Posteriormente establezca el tipo de necesidades o requerimientos de tipo material, jurídico y logístico necesarios para llevar a cabo esta acción y que pueden ser parte de la solicitud de permisos, espacios o colaboraciones específicas para el desarrollo de la acción. Si el territorio demanda otro tipo de necesidades, estas pueden ser incluidas en este espacio.

Paso 4 Para el establecimiento de los resultados esperados, es importante tener en cuenta que estos deben tener una relación directa con los alcances y posibilidades que brinda la acción inicialmente propuesta. Por tal motivo, no se pueden incluir resultados esperados que no tengan un enlace directo con la propuesta inicial ni deben desbordarse las capacidades materiales, técnicas o humanas para ejecutarla.

Paso 5 Toda vez que se han establecido los requerimientos y los resultados esperados, es importante hacer la asignación de los roles de quienes se harán cargo de cada una de las acciones necesarias, teniendo en cuenta aspectos como: sus gustos, sus habilidades, sus alcances, sus conocimientos y los enlaces con los que opera o cuenta. Recuerde que las personas o colectivos que asuman esta responsabilidad serán las encargadas de materializar y desarrollar las actividades para cumplir los resultados esperados.

Paso 6 Como se ha mencionado anteriormente, el alcance y la continuidad de los proyectos depende en gran medida de la red que se teja alrededor de los mismos. Por eso, es importante que se determine qué actores, organizaciones o iniciativas pueden vincularse al desarrollo del proyecto, aportando organización, trayectoria, espacios, recursos y alianzas, entre otros aspectos.

Paso 7 Toda propuesta o idea debe estar vinculada a un plan de acción que incluya un cronograma concertado y así permita cumplir con los objetivos que se plantearon en determinado tiempo. Por eso, es importante que a cada acción se le asigne una fecha de finalización (o tiempo límite) en la que esta será llevada a cabo. Esta proyección debe hacerse teniendo en cuenta los requerimientos, los resultados esperados y las alianzas que sean necesarias para cumplir con el plan de trabajo acordado.

Recuerde que es posible organizar las tareas en paquetes de trabajo. De hecho, es lo más recomendable, porque facilita su desarrollo, ya que reconoce su interdependencia con las demás tareas.



*Clave para
quien facilita*

Presente la gráfica del plan de acción de la red durante todo el desarrollo de la fase.

Para finalizar el plan de acción este se socializará y se aprobará en plenaria, para afinar acuerdos, articulaciones, compromisos y responsabilidades, que serán recogidos por la persona facilitadora.



Evaluación

Inicie la evaluación de la jornada de encuentro a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron los aprendizajes a rescatar de la jornada?
- ¿Qué dificultades se identificaron?
- ¿Qué se llevan del encuentro?
- ¿Qué es importante trabajar desde el territorio, para contribuir al fortalecimiento de espacios para la Convivencia y la No Repetición?

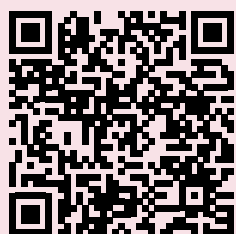
Recuerde que la evaluación del proceso es un elemento fundamental de la sistematización de la cartografía, por lo que es importante profundizar en los diálogos y reflexiones a los que llevó la realización de la jornada.



El consejo

Al llegar a este punto y como insumo final para continuar profundizando en las herramientas metodológicas y aprendizajes, en clave con los saberes y agendas propias, se hace entrega de materiales multimedia y analíticos que la Comisión produjo, como son:

- Especial multimedia *Casas de la verdad con sentido*.



RECURSO 2: *Casas de la Verdad con Sentido*

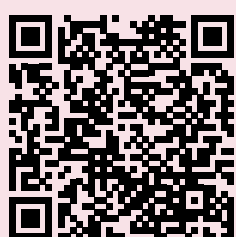
PLATAFORMA: página web

FORMATO: texto, video y fotografía

DESCRIPCIÓN: presentación de catorce experiencias, en doce territorios de Colombia golpeados por la violencia, que exploraron formas de diálogo social y construcción de nuevas narrativas recurriendo a diversas expresiones artísticas como música, danza, pintura, teatro, narración y oralidad.



- *Verdad Poética*, un pódcast de creación comunitaria.

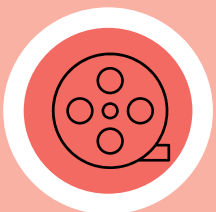


RECURSO 3: *Verdad Poética (serie de doce episodios)*

PLATAFORMA: Spotify

FORMATO: audio

DESCRIPCIÓN: proyecto narrativo de doce episodios, con la participación de colectivos comunitarios de arte y cultura juveniles que destacan las formas de vivir en el territorio con procesos que han permitido la dignificación, la resistencia y los afrontamientos en el contexto del conflicto armado interno.



- *Actos simbólicos de los Diálogos para la No Repetición*. Cuando se piensa en un acto simbólico se está hablando de una o varias acciones artísticas que

buscan aportar en la obtención de un objetivo específico a través de una construcción simbólica colectiva, más allá de un acto artístico, performático o musical. En el caso de los «Diálogos para la No Continuidad y la No Repetición», esta construcción busca, en clave de reconocimiento, reparación simbólica, dignificación de los territorios y No Repetición.



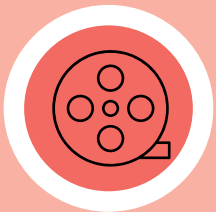
RECURSO 4: *La cultura en medio del silencio*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 24:52 min

DESCRIPCIÓN: acto simbólico en el que participan artistas de diferentes disciplinas, gestores culturales, cuyas vivencias permiten evidenciar múltiples factores de persistencia del conflicto armado que han impactado el desarrollo de sus prácticas artísticas, y el diario vivir de los habitantes del Bajo Cauca antioqueño.



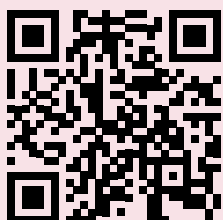
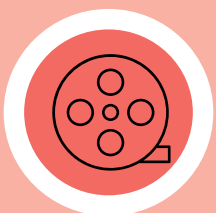
RECURSO 5: *Territorio cultural consciente - Acto simbólico del Diálogo para la No Repetición en Catatumbo*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 24:47 min

DESCRIPCIÓN: este acto simbólico se gestó en el marco de los espacios de profundización liderados por la estrategia cultural y artística de la Comisión de la Verdad, con el sector cultural y artístico de la región del Catatumbo dentro de la ruta hacia los Diálogos para la No continuidad y la No Repetición.



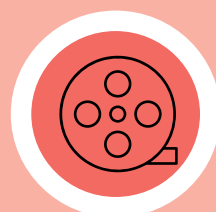
RECURSO 6: *Cantos, tambores y raíces de resistencia*

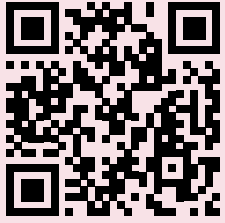
PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 25:04 min

DESCRIPCIÓN: acto simbólico de Diálogos para la no continuidad y la No Repetición del conflicto armado en Bajo Atrato - Darién y Urabá En este video realizado con el sector cultural y artístico de la región participan artistas de diferentes disciplinas.





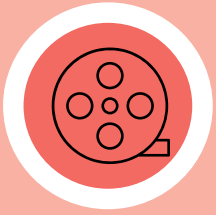
RECURSO 7: *Pueblos en resistencia, por una vida en paz*

PLATAFORMA: YouTube

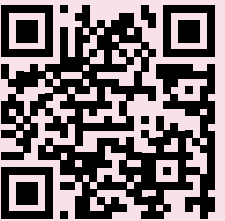
FORMATO: video

LONGITUD: 23:32 min

DESCRIPCIÓN: acto simbólico de Diálogos para la no continuidad y la No Repetición del conflicto armado en Cauca En este video realizado con el sector cultural y artístico de la región participan artistas de diferentes disciplinas.



- *Juntanzas por la verdad.* Espacio co-creativo que hace visible el tejido a construir, con el fin de apropiarse del Legado de la Comisión de la Verdad y propiciar desarrollos, a mediano y largo plazo, en los territorios que logren generar conciencia crítica y un cambio sociocultural.



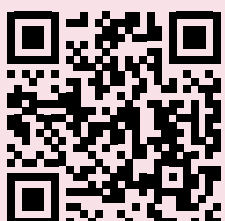
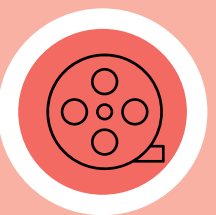
RECURSO 8: *Juntanza en el Caquetá*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:55 min

DESCRIPCIÓN: en el municipio de Belén de los Andaquíes, se dieron cita artistas, reporteros comunitarios y gestores culturales provenientes de las regiones del Catatumbo, Cauca, Meta y Caquetá. Un espacio de diálogo para cocrear oportunidades para la verdad y la paz a partir de la fraternidad.



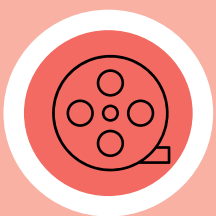
RECURSO 9: *Juntanzas por la verdad - Quibdó*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:26 min

DESCRIPCIÓN: Después de una serie de reflexiones virtuales entre organizaciones culturales, artísticas y comunitarias, los y las participantes expresaron las comprensiones, saberes y experiencias desde las realidades de sus territorios Apartadó, Tunja, El Bagre, Padilla, Turbo, Santa Marta, Bogotá y Quibdó.



Otros recursos

Para desarrollar esta guía necesito:

- Pliego de cartulina o papel kraft
- Marcadores y plumones
- Cinta de enmascarar
- Fotocopias de las tres gráficas que son las herramientas prácticas para desarrollar cada fase.



Bibliografía

- Carvajal González, J. «El relato de guerra: cómo el arte transmite la memoria del conflicto». Colombia. *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, 18 (2018).
- Comisión de la Verdad. «Territorio cultural consciente - Acto simbólico del Diálogo para la No Repetición en Catatumbo». 17 de noviembre de 2020. Video. https://youtu.be/15J4yk37_S0
- Comisión de la Verdad. «La cultura en medio del silencio». 30 de marzo de 2021. Video. <https://youtu.be/LLPYUTM8mBQ>
- Comisión de la Verdad. «Cantos, tambores y raíces de resistencia». 13 de agosto de 2021. Video. <https://youtu.be/8FVSgJ5sSY8>
- Comisión de la Verdad. «Pueblos en resistencia, por una vida en paz». 3 de septiembre de 2021. Video. <https://youtu.be/fx4MlsV9LRE>
- Comisión de la Verdad. «Juntanzas por la verdad - Quibdó». 10 de noviembre de 2021. Video. <https://youtu.be/2VkeRyRzFcI>
- Comisión de la Verdad. «Juntanza en el Caquetá». 20 de diciembre de 2021. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=aZnsdVlGrp4>
- Comisión de la Verdad. «Casas de la verdad con sentido» (multimedia). <https://comisiondelaverdad.co/especiales/verdadconsentido/introduccion.html>
- Comisión de la Verdad. «Verdad Poética» (serie de doce pódcast). <https://open.spotify.com/show/49lmeqzm6awa6gstlIC3hK?si=9c2a57285cba4fde>
- Comisión de la Verdad. «Estrategia Cultural y Artística - arte, paz y verdad». <https://comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/enfoques/cultura>
- Comisión de la Verdad (CEV) y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), *Memoria de la estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad, una aproximación desde la gestión de conocimiento* (Sistematización de proyectos y acciones de la Estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad), Bogotá: CEV y PNUD, 2022.
- Díez Tetamanti, J. M., Escudero, H. B., Carballeda, A., Barberena, M., Hallak, Z., Rocha, E., y Romero, N. *Cartografía social: investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*. Buenos Aires: (s. e.) 2012.
- Dirección de Economía e información alimentaria. «Cartografía social» (blog). <http://direiaerios.blogspot.com/p/cartografia-social.html>
- Lenguajes Globales. «Cartografía social» (blog). http://lenguajes-globales.blogspot.com/2011/10/cartografia-social_02.html
- Ministerio de Cultura. *Hacia una política pública desde la cultura y el arte en el marco de las víctimas del conflicto armado colombiano*. Bogotá: Ministerio de Cultura (s. f.).
- Torres, I. V., Gaona, S. R., y Corredor, D. V. «Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca». *Cuadernos de geografía: revista colombiana de geografía*, 21(2), 2012. 59-73.

Anexos

ANEXO 1. Caja de cereales

Reto: ¿Qué acción colectiva artístico cultural puedo realizar para la No Repetición y la construcción de paz en mi territorio?

Título de la propuesta:

The diagram shows a large, light-brown, rounded rectangular shape representing a cereal box. On the left side, there are four horizontal bars of the same color, each labeled 'Acción 1:', 'Acción 2:', 'Acción 3:', and 'Acción 4:' from top to bottom. To the right of each bar is a white circle containing a black number: '1', '2', '3', and '4' respectively. A large, semi-transparent light-brown circle overlaps the right side of the box, containing the text 'Descripción de la propuesta'.

Recursos que se necesitan:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Articulaciones:

ANEXO 2. Plan de acción de la juntanza

Cronograma
Aliados
Responsables
Resultados esperados
Requerimientos
Acción
