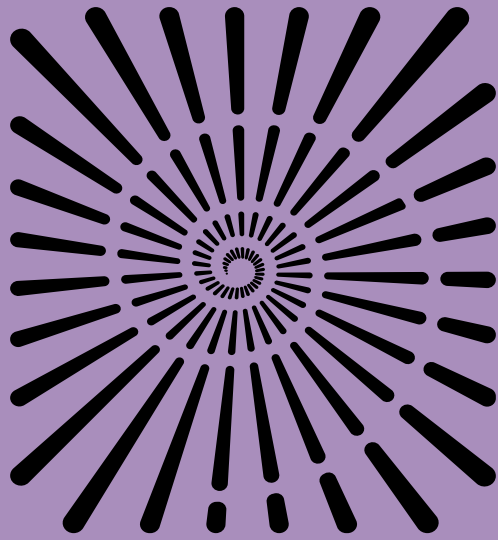




**Catálogo  
pedagógico sobre  
las producciones  
de la Comisión de  
la Verdad**



**LEGADO**

---

COMISIÓN DE LA  
**VERDAD**



# Segundo Catálogo

Usos y acciones pedagógicas

© Comisión para el Esclarecimiento  
de la Verdad, la Convivencia y la No  
Repetición

Francisco José de Roux

**Presidente**

Lucía González Duque

**Comisionada de la Verdad**

Gerson Arias Ortiz

**Director para el Diálogo Social**

Juan Camilo Aljuri Pimiento

**Coordinador Estrategia de Pedagogía**

**Equipo de producción**

Heidy Esperanza Gordillo Bogota

Jefferson Gallego Figueredo

**Dirección y edición**

Karen Diaz Restrepo

**Escritura y producción**

Brian Zuluaga Castrillón

**Sistematización de recursos**

**Agradecimientos especiales a los**

**colaboradores:** Yeimy Bejarano

Baquero, Juana Gutiérrez Acosta,

Karen Alfonso, Erika Bohórquez,

Angélica Durán, Diana Daza Cabrera,

Laura Casallas Velandia, Laura Morales,

Karen Barreto Frenchi, Zoraida Peinado

Sánchez, Diana Gil Herrera, Paula

Castañeda Barrero, Cinthya Bernal

García, Mariana Ramírez Álvarez

Felipe Alejandro Riveros Cendales

**Corrector de estilo**

Somos Editores

**Diseño y diagramación**

Freepik

The noun project

**Ilustraciones e íconos**

2022




# Cómo se usa este documento

Códigos QR para escanear y acceder al recurso.

Botones que llevan al recurso.


A partir del año 2012 se iniciaron los diálogos de paz entre el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP), con el propósito de poner fin a un Conflicto Armado de casi siete décadas. Según los registros de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, desde 1985 hasta 2022, el Conflicto Armado Interno alcanzó un número de víctimas que se aproxima a los 9.263.826; la cifra comprende víctimas de desplazamiento forzado, de homicidio, de afectación por minas, de violencias sexuales, de amenazas, de persecuciones y atentados y de desaparición forzada y despojo de tierras, entre otros flagelos que han vulnerado gravemente la dignidad humana, la vida en sociedad y la democracia.

En este marco, se hizo necesario que el Estado colombiano adoptara diferentes políticas de paz que permitieran a la sociedad dejar atrás los interminables ciclos de violencia y sus gravísimas consecuencias humanas. Conforme a ello, se puede observar que en la historia reciente del país se llevaron a cabo doce esfuerzos de negociación con actores armados al margen de la ley, que evidencian el lugar central que ha tenido la guerra, pero también las múltiples maneras no violentas que se han concebido para superarla, mediante numerosos intentos por llegar a la paz por vía de la negociación.



En el siguiente video, que lleva como título *#SaltoDeFe*, de la serie *Frente al Espejo*, podrás profundizar sobre estas iniciativas de negociación.

**RECURSO 1:** #SaltoDeFe. Frente al espejo, capítulo 20, domingo 18 de abril.  
**PLATAFORMA:** YouTube  
**FORMATO:** video  
**LONGITUD:** 25:33 minutos  
**DESCRIPCIÓN:** #Monólogo: Santiago y su curiosidad por saber que hay detrás del espejo #ColombiaSinFiltro: ¿Qué ha pasado con los 12 tratados de paz hechos por el gobierno y los grupos armados? #CaminoAlInforme: ¿Qué consecuencias le dejó el conflicto a las mujeres y a la población LGBTQ+? #CartaDeDuelo: María Patricia Giraldo, nos relata la tristeza de salir desplazada de su tierra, y la felicidad de volver para liderarla. #RelatosDel-NuncaMás: La historia de dos comunidades de excombatientes en Mutatá que trabajan por el crecimiento de la comunidad.



Botón que lleva a la tabla de contenido.

Botones para avanzar y retroceder de página.



## Contenido

- Introducción
  - ¿En qué contexto nace el Sistema Integral para la Paz?
    - ¿Por qué se crea el Sistema Integral para la Paz?
    - ¿Por qué es importante la Verdad?
    - ¿Sobre qué principios actúa el Sistema Integral para la Paz?
    - ¿Cuáles son los principales logros del Sistema Integral para la Paz hasta el momento?
    - ¿Cómo evitar que continúe o vuelva a ocurrir?
  - ¿Qué ha sido la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición?
    - ¿Quiénes constituyen el equipo de trabajo de la Comisión?
      - Organigrama Comisión de la Verdad
    - ¿Cuáles son los objetivos de la Comisión según su mandato y qué hemos aprendido en el camino?
      - Esclarecimiento
      - Reconocimiento
      - Convivencia

Tabla de contenido dinámica: cada título lleva a su sección.

# Contenido

## Segundo Catálogo Usos y acciones pedagógicas

### Presentación

### ¿Qué son claves pedagógicas?

### Consulta el material por formato

[Material audiovisual](#)

[Material sonoro](#)

[Materiales especiales multimedia](#)

[Textos](#)

[Material fotográfico](#)

### Consulta el material por los lineamientos pedagógicos

[Acercar para aprender](#)

[Articular y movilizar para sostener](#)

[Crear para transformar](#)

# Presentación

Estos catálogos son un insumo que permite la organización de la información y productos de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV). Su objetivo es ofrecer acceso a algunos de los materiales producidos, desde un enfoque pedagógico.

Para esta ocasión, el catálogo se presenta desde un enfoque de claves pedagógicas, a partir de los formatos de los recursos o materiales producidos por la Comisión de la Verdad y usando sus lineamientos pedagógicos como categorías de entrada a la búsqueda y acceso a los contenidos.

Es importante señalar que esta herramienta se entrega a la sociedad para facilitar el uso y la aplicación de los diferentes recursos en entornos educativos, comunitarios, laborales, territoriales y familiares, entre otros.



# ¿Qué son claves pedagógicas?



La práctica pedagógica debe estar caracterizada por una amplia flexibilidad para adaptarse a las múltiples necesidades de los contextos y reflexionar sobre problemáticas actuales. Ello, en pos de abrir y mantener espacios de diálogo donde todas las personas participen, de manera activa, crítica y propositiva, y desde la adopción de una perspectiva emancipadora y de agenciamiento, en la preparación del informe final de la Comisión, pero también de su Legado.

En este sentido, las claves pedagógicas son acciones con sentido e intencionadas que inciden en la cotidianidad, que suscitan una reflexión colectiva en contexto y que demarcan los compromisos del ser y del saber en el quehacer territorial, desde una estrategia transformadora y crítica. Así, las claves pedagógicas aquí enunciadas se plasman como sugerencias de actividades que permitirán idear encuentros diversos con las herramientas didácticas que la Comisión de la verdad, ha producido y que se encuentran publicadas en distintas plataformas como YouTube, Spotify y la página web, entre otras.



# Consulta el material por formato

En esta sección se describen los formatos de los recursos de la Comisión, y algunos materiales en relación con claves pedagógicas.

---

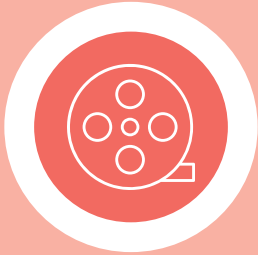
## Material audiovisual

Estos son materiales de formato audiovisual, es decir, videos que permiten percibir de forma simultánea a través de la vista y el oído los relatos, testimonios y diálogos de las víctimas y de los diversos actores que han sido artífices del recrudecimiento del conflicto armado en Colombia, en el marco de la verdad como bien público.

Se recomienda, para su uso pedagógico, seleccionar material audiovisual de máximo veinte minutos de duración, con el fin de dinamizar el uso del recurso según el alcance de la actividad a desarrollar.



## Recursos



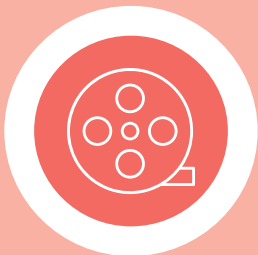
**RECURSO 1:** *Te vuelves insensible*

**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

**LONGITUD:** 3:04 minutos

**DESCRIPCIÓN:** cuando la violación se convierte en una rutina, el entumecimiento es la única forma de sobrevivir. La Comisión de la Verdad presenta estos cortos documentales a raíz del Día Internacional contra el Reclutamiento Ilícito de Niños, Niñas y Adolescentes.



**RECURSO 2:** *Mandé quiere reescribir su historia como una comunidad de paz*

**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

**LONGITUD:** 5:11 minutos

**DESCRIPCIÓN:** en el corregimiento de Mandé, Urrao, Antioquia, estaba ubicado el campamento donde el gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria y su asesor de paz Gilberto Echeverri permanecieron secuestrados entre 2002 y 2003. Además de las afectaciones que esta situación generó en las familias, la población de Mandé sufrió impactos sobre sus dinámicas individuales y comunitarias, como la estigmatización, el desplazamiento y los empadronamientos.



**RECURSO 3:** *Marta Domicó. Reconocemos su búsqueda*

**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

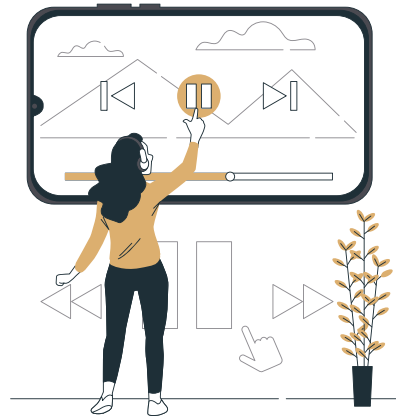
**LONGITUD:** 5:26 minutos

**DESCRIPCIÓN:** mujer indígena embera katio que relata cómo la central hidroeléctrica de Urrá influyó en cambios culturales dentro de su comunidad. Relata cómo su padre fue desaparecido debido a su lucha por la defensa del territorio.

## Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato audiovisual:

- Realizar actividades manuales de creación de contenidos según las historias que se cuentan en el video.
- Construir un rompecabezas colectivo donde se visibilicen las historias del video y las propias de quienes participan en el encuentro.
- Mirarse al espejo y reconocer las cualidades que los definen, y el lugar donde nacieron y crecieron, nombrando sus características y costumbres.
- Uso de tarjetas con imágenes o palabras claves que involucren lo enseñado en el video.
- Realización de una charla sensibilizadora sobre sus historias y acerca de cómo se vieron afectados con el conflicto armado. Los participantes expresarán con una palabra qué emoción despierta el video. Luego, con tiza, se hará un dibujo colectivo.
- Trabajo de habilidades motoras en plastilina, evocando lo que aparece en el video.
- A través de un dibujo, poema o canción corta, destacar la belleza del territorio del que se hace parte.
- Juego *Encuentra el tesoro*: se escriben frases que versan sobre la importancia de buscar y conocer la verdad, y estas se guardan en un «cofre del tesoro» elaborado por los participantes.
- Elaborar huellas con yeso o barro para representar los pasos de las víctimas por los territorios.
- Producir un glosario en el que aporten niñas y niños sobre significados de conceptos asociados con la guerra y con «¿Qué es la verdad?», para compartirlos con la comunidad.
- Conformar un círculo de escucha y de la palabra donde se compartan los sentires colectivos, y crear un objeto representativo que recopile las reflexiones.
- Crucigrama creativo donde se encuentren las palabras más significativas del video.
- Acróstico de la verdad, utilizando los nombres de las poblaciones con las que se está trabajando, como por ejemplo «jóvenes».



---

---

## Material sonoro

Son pequeñas piezas de audio que permiten explicar un concepto o hecho en corto tiempo, en los que la voz materializa el mensaje y permite activar la escucha desde el oír, reconocer y comprender.

---

---

### Recursos



**RECURSO 4:** *VIHdas truncadas*

**PLATAFORMA:** Spreaker

**FORMATO:** audio

**LONGITUD:** 3:31 minutos

**DESCRIPCIÓN:** informe sobre las violencias contra las personas con VIH y sida en el marco del conflicto armado. Relata las afectaciones que han tenido las personas diagnosticadas con VIH durante el conflicto armado en distintas regiones de Colombia.



**RECURSO 5:** *Los doce. Buenaventura*

**PLATAFORMA:** Spreaker

**FORMATO:** audio

**LONGITUD:** 3:31 minutos

**DESCRIPCIÓN:** material sonoro que contribuye al esclarecimiento, narrado por madres víctimas de la tragedia del 9 de abril de 2005. «Voces por la memoria; el camino para la verdad y la dignidad de las víctimas» fue un proceso desarrollado con el ánimo de ganar otros espacios, donde las voces de las víctimas, especialmente las de mujeres, hombres y jóvenes, fueran escuchadas y reconocidas, por su incidencia en la búsqueda de verdad, justicia, reparación y, sobre todo, garantías de no repetición de acciones violentas en la región.

**RECURSO 6:** *Mujer y lucha*

**PLATAFORMA:** Spotify

**FORMATO:** audio

**LONGITUD:** 4:50 minutos

**DESCRIPCIÓN:** Gabriela, una defensora de derechos humanos caleña, detalla los episodios de tortura y violencia sexual que sufrió durante siete días en un batallón del Ejército, antes de que, junto a sus compañeros, fuera presentada como integrante de una desmantelada célula urbana del ELN en un montaje mediático.



## Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato sonoro:

- Hacer convocatorias a charlas masivas en medios de comunicación: emisoras, canales de televisión y redes sociales, con preguntas movilizadoras, pertinentes a los contextos y al tema a tratar.
- Dibujar escenarios de transición hacia el cambio y la transformación desde el relato sonoro.
- Crear líneas del tiempo colectivas y narradas de manera verbal en las que se puedan contextualizar las propias historias.
- Crear una tendencia de nuevos saludos con enfoque e identidad territorial.
- Realizar de historietas sobre la verdad y las víctimas del conflicto armado.
- Fabricar piñatas con imágenes o figuras que suscite el audio y que contengan frases en relación con la verdad.
- Crear vales o cheques en blanco de la verdad, la paz y la no repetición desde el mensaje del material sonoro, para compartirlos con toda la comunidad.
- Difundir masivamente los formatos sonoros en emisoras comunitarias, con planeación y desarrollo de programas por temáticas.
- Crear las «semillas vivas», como símbolo de las historias y hacer una siembra comunitaria.
- Promover el cuidado del otro desde una actividad con huevos cru-



dos; en ellos se escribirán los mensajes más relevantes del audio y se rotarán, con el cuidado necesario para no romperlos.

- «Soy color-es»: actividad para identificar los colores que se representan al escuchar el audio y compartir en un trabajo multicolor colaborativo.
- Creación de mensajes fuerza que se quieran hacer públicos en el territorio a partir del medio sonoro.
- Elaboración de cuentos sonoros y realización de una ruta de difusión comunitaria y territorial.
- Creación de cajas de madera que contengan sueños e invitación a que la comunidad las llene en lugares específicos del territorio.
- Biografías en voz alta: contar las historias que suscitan lo escuchado.

---

---

## Materiales especiales multimedia

Los materiales especiales multimedia son micrositos de una temática específica, con un carácter de narrativa investigativa.

---

---

### Recursos



**RECURSO 7:** *Bajo Cauca antioqueño: la crisis humanitaria que no da espera*

**PLATAFORMA:** página web

**FORMATO:** texto, vídeo e infografía

**DESCRIPCIÓN:** expone la situación de violencia que persiste en la región, los factores que la propician y mapas interactivos que muestran información demográfica y de las actividades económicas de los municipios que componen el bajo Cauca antioqueño.



**RECURSO 8:** *Escuchar a las víctimas: sanar, resistir y no repetir*

**PLATAFORMA:** página web

**DESCRIPCIÓN:** Escuchar a las víctimas es un acto que no solo aporta al esclarecimiento de lo ocurrido durante el conflicto armado en Colombia, también es una herramienta para reconstruir el corazón de las víctimas y ayudarlas a cicatrizar sus heridas. Sentirse escuchadas, y escuchar a las demás personas que sobrevivieron la violencia, es un proceso de sanación del que muy poco se habla y del que mucho se necesita. Hablar permite romper el silencio que han impuesto los actores armados en Colombia, quienes han intimidado a millones de personas durante décadas, sobre todo a quienes viven en zonas rurales, donde el Estado pareciera nunca llegar.



**RECURSO 9:** *La Verdad es con los Líderes y Lideresas*

**PLATAFORMA:** página web

**DESCRIPCIÓN:** los hombres y mujeres líderes sociales son grandes articuladores de proyectos y esperanzas colectivas, además de ser actores claves para la democracia.

---

---

## Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato especial multimedia:

- Realizar piezas gráficas con mensajes referentes a lo presentado en el especial.
- Componer infografías que den cuenta de lo que el especial multimedia describe.
- *Toma de la palabra* por medio de la poesía.
- *Toma de la palabra en voz alta*, desde la creación de círculos de diálogo con megáfono.
- *Correspondencia de la verdad*: elaboración de cartas a la verdad, las cuales se pondrán en un buzón en lugar público del territorio.



- Dibujar un mapa de Colombia y con aserrín resaltar lugares característicos de los territorios a los que pertenecen los participantes.
- *Círculos de la palabra* o *Rutas del diálogo*, que permitan el encuentro en el testimonio.
- *El sabor de la verdad*, recorrido por el paladar y el alimento para propiciar experiencias testimoniales en relación con el compartir.
- *Tú y yo*: propiciar diálogos entre pares sobre la verdad y sus historias, en experiencias compartidas.
- Juego de obstáculos que enfrenta la verdad para ser un bien público.
- *Tejiendo historias de vida*: compromisos conectados a modo de la construcción de una red territorial.

---

---

## Textos

El material de publicaciones pretende difundir o dar a conocer los resultados de la investigación a través de textos disponibles para la sociedad en general.

---

---

## Recursos



**RECURSO 10:** *Futuro en tránsito. Territorio.*

**PLATAFORMA:** libro digital

**FORMATO:** texto (PDF)

**LONGITUD:** 62 páginas

**DESCRIPCIÓN:** la lideresa social Francia Márquez escribe sobre el territorio como el espacio donde se ponen en práctica los saberes ancestrales; la geógrafa Tatiana Acevedo narra la transformación de nuestras ciudades desde las historias de algunos barrios de invasión; y el bailarín y coreógrafo Álvaro habla sobre el cuerpo que habitamos y que es territorio físico, mental y espiritual.





**RECURSO 11:** 21 claves para conocer la Comisión de la Verdad

**PLATAFORMA:** libro digital

**FORMATO:** texto (PDF)

**LONGITUD:** 24 páginas

**DESCRIPCIÓN:** responde preguntas que ilustran qué es, para qué sirve y qué informe presentará la CEV; y define los componentes de la CEV, entre otros temas.



**RECURSO 12:** Guía para el abordaje de las violencias sexuales en la Comisión de la Verdad

**PLATAFORMA:** libro digital

**FORMATO:** texto (PDF)

**LONGITUD:** 24 páginas

**DESCRIPCIÓN:** la guía pretende ser una herramienta de trabajo para que los equipos de la Comisión de la Verdad cuenten con los insumos básicos para el encuentro, la recepción y el acompañamiento solidario y cuidadoso a las personas que han sido víctimas de estas violencias y que decidan confiar su verdad a la Comisión.

## Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato publicaciones:

- Realización de *Cafés palabreros* para propiciar el diálogo y reconocimiento del material a partir de su utilidad según la necesidad del territorio.
- Conversatorios alrededor del material, desde preguntas movilizadoras con los temas más relevantes que se presentan en el mismo.
- Círculo de escucha y diálogo reflexivo que se plasme en una pintura colectiva.
- Conformación de mesas de trabajo que visibilicen la información de las publicaciones en relación con las necesidades de los contextos.



- Generar alianzas con instituciones educativas para que utilicen el material.
- Propiciar encuentros académicos para la socialización de los materiales de interés.
- Dinamizar espacios con entidades gubernamentales para la socialización de los materiales publicados por la Comisión.
- Vincular el material con los proyectos de lectura, cátedra de la paz u otras materias en las instituciones educativas.

---

---

## Material fotográfico

El material fotográfico captura eventos cruciales del conflicto armado en Colombia desde las víctimas, pero también de la vida cotidiana, y en ellos se preserva la realidad tal como es en un marco de tiempo específico. Esta información es muy relevante para generaciones futuras porque las imágenes siempre cuentan historias e inspiran a narrarlas y contarlas.

---

---

## Recursos



**RECURSO 13:** Quebrantos

**PLATAFORMA:** Flickr

**FORMATO:** fotografía

**DESCRIPCIÓN:** es una acción de duelo que honra la memoria de los líderes asesinados. La artista Doris Salcedo, la Comisión de la Verdad y la Universidad Nacional de Colombia buscaron, con ella, enaltecer y honrar la memoria de los líderes asesinados recientemente.



**RECURSO 14:** Familias buscadoras

**PLATAFORMA:** Flickr

**FORMATO:** fotografía

**DESCRIPCIÓN:** durante el acto de reconocimiento a la búsqueda de desaparecidos, familiares buscadores hacen muñecas de trapo en honor a sus familiares desaparecidos, acompañadas por un texto que cuenta su historia de desaparición.



**RECURSO 15:** Codhes hizo la entrega del informe de esclarecimiento

**PLATAFORMA:** Flickr

**FORMATO:** fotografía

**DESCRIPCIÓN:** la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento entregó toda su información a la Comisión de la Verdad como un aporte para el trabajo de esclarecimiento y la búsqueda de garantías de no repetición.

---

---

## Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato fotografías:

- Crear objetos de la memoria y ubicarlos según la representación de la fotografía, para contar historias paralelas.
- Narrar literariamente la secuencia de fotos presentada (en un cuento, un poema, una canción, etc.).
- *Tejiendo la imagen de la verdad:* Crear de manera simultánea historias colectivas con cada fotografía, alrededor de una pregunta movilizadora que guíe la historia.
- *Tendedero de imágenes:* preguntas que propicien el diálogo personal e individual con la imagen que se ve.
- *Álbum de la verdad:* seleccionar imágenes para construir un álbum colaborativo desde lo que se quiere recordar y mantener en la historia colectiva.



- *Diálogos sensibles*: ruta por las imágenes en espacios simbólicos territoriales que inviten a narrar su propia historia desde la fotografía.
- Exposiciones comunitarias con fotografías propias de los procesos que se realizan.
- *Postales de la verdad*, con fotografías que lleven un mensaje para entregar a las familias.



# Consulta el material por los lineamientos pedagógicos

La educación es un diálogo de saberes constante e inacabado, pero también un encuentro transformador que provoca la emancipación y participación de los actores de la sociedad desde sus contextos particulares; por lo tanto, es un escenario que humaniza a las personas y sus relaciones sociales como práctica de vida.

En este sentido, se plantea la acción pedagógica, desde los recursos aquí manifiestos, como una experiencia vivencial, sensible, dialógica y articuladora que permite no solo la reconstrucción del tejido social, sino también la movilización de la verdad desde elementos como la pregunta y la palabra. Con lo anterior se contribuye a propiciar y articular acciones pedagógicas en sintonía con las necesidades propias del cierre del mandato de la Comisión.

---

## Acercar para aprender

Es una acción pedagógica que nos invita a compartir y aprender con otros desde sus realidades y contextos. Por ello, genera un diálogo cercano y cotidiano desde los saberes y vivencias propias, así como desde múltiples lenguajes, que permiten una escucha activa, posibles consensos y puntos de encuentro para el aprendizaje, la construcción continua de la exigencia de la verdad como bien público y la potencialización de nuestras capacidades como protagonistas de la paz.

## Recursos



**RECURSO 16:** El valor de la verdad: los desaparecidos en Palestina, Huila

**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

**LONGITUD:** 21:22 minutos

**DESCRIPCIÓN:** excombatientes de las FARC reconocen y ofrecen perdón a las familias de las víctimas de desaparición.



**RECURSO 17:** Todas las formas de violencia pasaron por el río Magdalena

**PLATAFORMA:** página web

**FORMATO:** texto y video

**DESCRIPCIÓN:** relato que da cuenta de las afectaciones que ha tenido el conflicto armado en el Magdalena Medio, y que resalta la importancia del enfoque de género de la CEV.



**RECURSO 18:** *Soy positivo*. Puerto Candelaria y la Comisión de la Verdad

**PLATAFORMA:** página web

**FORMATO:** texto, audio y video

**DESCRIPCIÓN:** para el tercer Encuentro por la Verdad «Nunca más niños y niñas en la guerra», realizado en noviembre de 2019, en el que se reconocieron las afectaciones sufridas por niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado interno en Colombia, la Comisión de la Verdad y Puerto Candelaria lanzaron la canción *Soy Positivo*.

---

---

## Claves pedagógicas

Las claves aquí descritas tienen un alcance de sugerencia pedagógica que permitirá suscitar ideas para apropiarse y movilizar el lineamiento pedagógico propuesto con los recursos o materiales producidos

por la Comisión. En este sentido, para potenciar el *Acercar para Aprender* se sugiere:



### Conversatorios/debates

- Mantener un espacio de respeto y escucha hacia las opiniones de los demás.
- Establecer preguntas movilizadoras a partir de un insumo base.
- Construir actas que den cuenta de todo lo dialogado, para llegar a un cierre enriquecedor en el que se recoja lo abordado.
- Divulgar el objetivo del insumo.
- Invitar a la reflexión.
- Designar una persona que modere y establecer un límite de tiempo para cada intervención.

### Creación de formato audiovisual (radio, videos, pódcast)

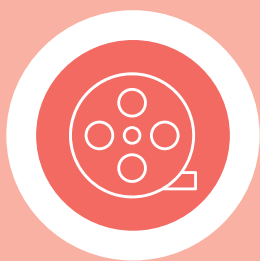
- Contar con los dispositivos para la creación del material (celular, cámara, micrófono, etc.).
- Llamar siempre a la creatividad.
- No dejar de lado el insumo y objetivo principal.
- Establecer el tipo de formato audiovisual que se va a realizar y la temática en torno a la cual este va a girar.
- Divulgar el material creado.

### Insumo de contextualización

- Material que permita dar entrada y relación a un tema específico con el que se pueda trabajar en clase, en comunidad, en sociedad, etc.
- Al final, no se debe olvidar hacer énfasis en la relación del material base desde el cual se orienta la actividad y el insumo de contextualización que lo complementa.
- Los insumos de contextualización pueden ser, por ejemplo, videos, cuentos o relatos que permitan darle introducción al tema a trabajar.

# Articular y movilizar para sostener

Es una acción pedagógica que hace un llamado a unir sinergias y trabajar conjunta y articuladamente desde una lógica horizontal, tanto interna como externa, y hacia acciones en clave de la movilización y la sostenibilidad del Legado.



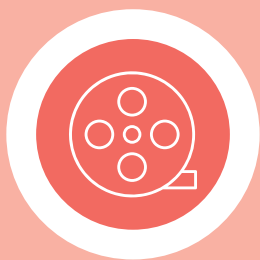
**RECURSO 19:** La convivencia en los territorios

**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

**LONGITUD:** 8:39 minutos

**DESCRIPCIÓN:** las más de mil experiencias de convivencia nos dan más razones para creer en que la transformación del país sí es posible.



**RECURSO 20:** Los aliados internacionales en el camino de la verdad

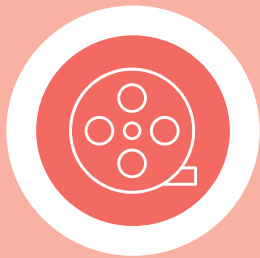
**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

**LONGITUD:** 4:39 minutos

**DESCRIPCIÓN:** el respaldo político, técnico y financiero de la comunidad internacional, cuerpo diplomático, agencias multilaterales y bilaterales de cooperación, fundaciones privadas, academia y organizaciones no gubernamentales a la Comisión de la Verdad ha sido esencial para avanzar por el camino de la transición hacia una sociedad en paz, que logre entender lo ocurrido y que a partir de allí se comprometa colectivamente con la no repetición de esos hechos.





**RECURSO 21:** Movilización y ciudadanía para una democracia plena

**PLATAFORMA:** YouTube

**FORMATO:** video

**LONGITUD:** 4:38 minutos

**DESCRIPCIÓN:** «Los y las integrantes de la Comisión de la Verdad hemos vivido como ciudadanos los acontecimientos del Paro Nacional. Un grito masivo de insatisfacción, hambre y desconfianza en las instituciones que requiere comprensión y escucha.» Estas son las palabras de Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, quien invita a Colombia a seguir resistiendo desde el corazón y la no violencia.

## Claves pedagógicas

Las claves aquí descritas tienen un alcance de sugerencia pedagógica que permitirá suscitar ideas para apropiar y movilizar el lineamiento pedagógico propuesto con los recursos o materiales producidos por la Comisión. En este sentido, para potenciar el *Articular y movilizar para sostener*, se sugiere:



### Cine foro

- Preparar el espacio y los elementos necesarios para la proyección del insumo.
- Generar un espacio de discusión por medio de preguntas movilizadoras construidas antes de la sesión y que tengan relación con el insumo principal.

### Narraciones (cuentos, cartas, historietas, relatos, crea el final)

- Exponer a los participantes la estructura del escrito que se realizará, bien sea cuento, carta, historieta, etc.
- Contextualizar el tema u objetivo central desde el cual parta la narración.
- Habilitar espacios para la socialización de lo escrito.

- Tener presente el tipo de población a la cual irá dirigida la producción escrita.

### **Grupo de lectura**

- Hacer una lectura previa del texto o libro que se va a abordar en el encuentro o leerlo en el mismo.
- Tener presente que esta actividad se debe realizar con un grupo de personas que tenga continuidad; es decir, esta actividad es propia para varias sesiones con el mismo grupo.
- Dialogar sobre los puntos de vista de los participantes con respecto a la lectura que se abordó.

### **Exposición fotográfica, colajes**

- Garantizar que se cuente con diferentes materiales o herramientas (ejemplo: tijeras y colbón).
- Acompañar las fotografías o colajes con descripciones detalladas que den cuenta del tema de interés en relación con los insumos.
- Si la actividad se realiza dentro de un espacio con más de una sesión se puede pedir a los participantes que sean ellos quienes busquen las fotografías, con instrucciones muy detalladas y específicas.

### **Líneas de tiempo**

- Preparar una contextualización previa donde se pueda socializar el recurso a partir de fechas, acontecimientos y relatos importantes del mismo.
- Contar con materiales como cartulinas, marcadores, reglas, etc., que sirvan para la creación de la línea de tiempo.
- La actividad puede ser desarrollada en grupos o individualmente.

---

## **Crear para transformar**

Acción pedagógica que reconoce la capacidad creativa hacia la transformación de conflictos desde los cambiantes contextos agenciados por sus protagonistas; es decir, reconoce la cultura como productora de sentidos desde y sobre la vida, y como conjunto, siempre incierta e inquieta, aspectos ineludibles a la hora de pensar la transformación social de Colombia, cuando una cultura de paz sea realidad.



**RECURSO 22:** Casas de la Verdad con Sentido

**PLATAFORMA:** página web

**FORMATO:** texto, video y fotografía

**DESCRIPCIÓN:** página web que resume los procesos y resultados del proyecto «Casas de la Verdad con Sentido». Este proyecto es liderado por la CEV, en el marco del Programa Alianzas para la Reconciliación (PAR), de USAID y ACIDI/VOCA, por medio de un convenio de cooperación interinstitucional. Cuenta con la participación de 36 organizaciones culturales y artísticas, que hacen parte de ocho territorios a nivel nacional: Apartadó, Arauca, Buenaventura, Cali, Cúcuta, Florencia, Medellín y Quibdó.



**RECURSO 23:** La verdad de los ríos

**PLATAFORMA:** página web

**FORMATO:** texto e ilustración

**DESCRIPCIÓN:** las lideresas y líderes que defienden las aguas, los bosques y el aire deberían ser vistos como nuestras heroínas y héroes, para así poder frenar su sufrimiento y el de nuestra existencia.



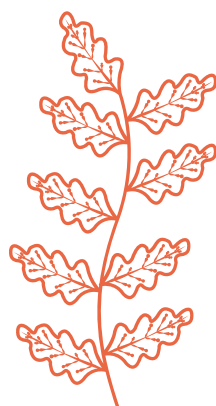
**RECURSO 24:** Hilando fino: «En busca de la verdad»

**PLATAFORMA:** libro digital

**FORMATO:** texto y fotografía (PDF)

**LONGITUD:** 28 páginas

**DESCRIPCIÓN:** ¿Qué es la verdad? Esta es la pregunta que nos convocó a desarrollar este proyecto. Para dar respuestas, se fue hilando a través del arte como herramienta esencial, para difundir ideas, sanar heridas, crear narrativas y fortalecer el tejido social.



---

---

## Claves pedagógicas

Las claves aquí descritas tienen un alcance de sugerencia pedagógica que permitirá suscitar ideas para apropiarse y movilizar el lineamiento pedagógico propuesto con los recursos o materiales producidos por la Comisión. En este sentido, para potenciar el *Crear para transformar*, se sugiere:



### Arteterapia

- Se recomienda realizar la actividad en un espacio abierto y amplio.
- Es necesario tener pinturas, colores, marcadores y otros materiales que permitan plasmar lo propuesto.
- El trabajo puede ser grupal o individual.
- Lo que se busca es conectar y exteriorizar los sentimientos, así como proponer una manera de canalizarlos.
- Se recomienda el uso de música y de esencias.

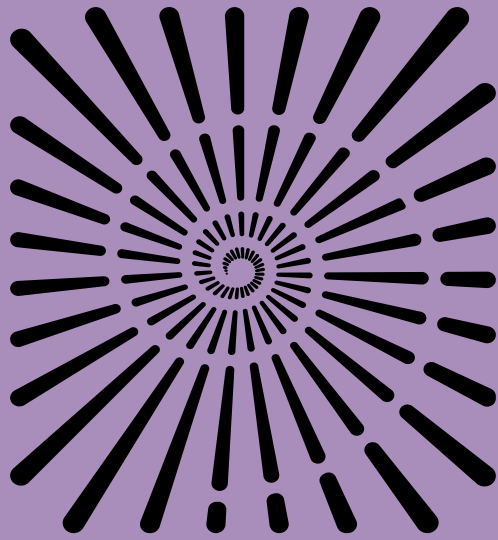
### Representaciones artísticas («performance»)

- Establecer un límite de tiempo para la ideación y creación de la representación, así como para la puesta en escena.
- Definir el insumo principal y el tema que se va a trabajar para poder representar por medio de una danza, música o un baile lo que se va a transmitir por este método.
- No perder de vista el insumo principal y el objetivo del mismo.

### Dinámicas de grupo

(*Adivina quién, Tingo, tingo, tango* y otros juegos de roles; *Concéntrate, Escucha a ciegas*, etc.)

- Exponer y tener claras las reglas e indicaciones de cada juego en específico.
- Adaptar los juegos a los contextos, población y objetivos.
- Prever los materiales necesarios para la realización de cada uno de los juegos.



**LEGADO**

---

COMISIÓN DE LA  
**VERDAD**