

Sistematización Proyecto



LAS MALVINAS, MEMORIA VIVA

Memoria Histórica Invasión Las Malvinas, Florencia - Caquetá.

AMASIJO YUMA ONG

NIT: 900127671-3

Calle 17 6-62 Barrio Siete de Agosto

Florencia - Caquetá

Apoyado por:

Deutsche Gesellschaft für

Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

ProPaz Colombia

Programa de apoyo a la construcción de Paz en Colombia

Rebekka Rust – Coordinadora del programa

Carrera 24 No. 39A - 41

Bogotá – Colombia

GIZ-ProPaz Caquetá:

Cra. 9 # 6-48 Barrio La Estrella

Florencia, Caquetá.

Asesoría técnica:

Componente de Memoria Histórica y Justicia Transicional del Programa ProPaz, ejecutado por:

Consortio Ambero GmbH

William Ramírez

Jefe de Equipo Ambero

Coordinación de la asesoría técnica:

Stella Maris Bermeo Bahos

Participantes del proceso

Habitantes del sector Las Malinas:

María Pulecio German Parra, Brayan Estiven Parra, Miller Alfonso Ruiz, Marly Johana V., Edward González Gamez, Yesltd Tatiana Poche, Valentina Parra Carlos Parra, Margarita Valderrama, Miguel Eduardo Villanueva Espinosa, Blanca Gloria Estrada, Erik Sebastián Pérez, Mildred Álvarez Ballén, Nafer Steward Pérez, Angie Lorena Andrade, Xiomara Castro Mopan, Marili Salazar, Kenet Arbey Vargas, Jerson Casanova, María del Carmen Gasca, Octavio Collazos, Luis Alfonso Criollo, Luz Marina

Restrepo, Nur Medina Sarria, Sandra Liliana Beltrán, Javier Malagón, Víctor Velásquez, Luz Myriam Beltrán, Diana Milena Perdomo, Darcy Yassury Bustos, Valentina Parra, Paola Andrea Ruiz, Elver Bustos Campos.

Estudiantes de la UDLA Semillero Init-Aymara:

Andrés Felipe Herrera, Maychell Florez, Daniela Rojas Olmos, Yicela Rojas Cedeño, Katerin Yulieth Trujillo Gómez.

Estudiantes del Sabatino Las Malvinas “INFORPH”:

Eliane Fernanda Vargas, Nini Johana Ruiz, Karen Sorany Ríos, Yessica Tatiana Llanos Ramos, Vanesa Alexandra Neuta Correa, Blanca Lucia Flore, Laura Camila Torres Muñoz, Leidy Johanna Cubides, Sirley Patricia Andogo, Carolina Uribe Saldarriaga, Elián Rodríguez Zuluaga. Coordinador Institución Yesid Parra Ramos.

Equipo de trabajo Amasijo Yuma:

Francy Galindo Pinzón, Natalia Cortes Rocha, Ana María Pérez Cabrera, Mario Alejandro García Rincón

Textos:

Natalia Cortes Rocha Y Francy Galindo Pinzón

Revisión de estilo y corrección:

Alfonso Rojas Ortiz

Diseño y diagramación:

Natalia Cortes Rocha, Equipo de trabajo Amasijo Yuma ONG

Derechos de autor:

Este producto es una versión del trabajo realizado por AMASIJIO YUMA ONG junto con la Comunidad Las Malvinas

Este texto fue elaborado con el apoyo de GIZ.

Las ideas vertidas en el texto e imágenes son responsabilidad exclusiva del autor y no comprometen la línea institucional de la GIZ.

Derechos reservados:

Se autoriza la reproducción total o parcial del presente documento sin fines comerciales citando adecuadamente la fuente

Florencia - Caquetá

Colombia

Julio 2020

Con el apoyo de



Implementado por



como/consult





Las Malvinas
Memoria Viva

1982

Memoria
Histórica



Aportar a la Memoria Histórica Las Malvinas, a partir del encuentro polifónico intergeneracional de reconocimiento y reconfiguración de la historia con adultos, adultas y jóvenes que permita impulsar y movilizar el inicio de un proceso de reconstrucción histórica del conflicto social, cultural y político de Las Malvinas

GENERAL

Específicos:

Objetivos

Aportar al reconocimiento y la Memoria de Las Malvinas, creando espacios de encuentro y diálogo intergeneracional permanente para reconstrucción de historias de vida de sus pobladores y pobladoras la resignificación y construcción de la Memoria de Malvinas para el Caquetá.

Fortalecer a Amasijo Yuma en el desarrollo de una línea narrativa y de memoria histórica, para el trabajo de construcción de paz y Memoria Histórica en el departamento del Caquetá.

Generar dialogo con la Comisión de la Verdad y aportar las narrativas reconstruidas en Malvinas Memoria Viva, al relato de la Memoria Histórica que realiza la Comisión de la verdad en Caquetá.

Crear e impulsar un semillero de Investigación Popular en Memoria Viva con Jóvenes de Malvinas que promueva la convivencia, la importancia de conocer la Memoria de su comunidad y adquieran herramientas para continuar visibilizando la necesidad de comprender y conservar la Memoria en la configuración de la ciudad.

Resiliencia



SISTEMATIZACIÓN
DE LA
EXPERIENCIA



Reconocer la historia,
para reconocer a sus
protagonistas y
enamorarles de su
memoria, de su vida.



ASÍ EMPEZÓ NUESTRA
EXPERIENCIA
METODOLÓGICA



LO LOGÍSTICO AL SERVICIO DE LO METODOLÓGICO

Espacio, alimentación y comunicación.

Estrategia

En el trabajo comunitario puede ser difícil encontrar espacios de trabajo. Afortunadamente tuvimos la caseta comunal del barrio Berlin, sin embargo la mayoría de habitantes de Malvinas trabajan de manera informal, era nuestra misión poner todas las condiciones para que quisieran estar, permanecer y comprometerse con el proyecto.



Comida entre amigos y amigas

La comida hace parte de la construcción de tejido social, esta nos hace sentir en amor, en comunión, nos nutre en diversos sentidos y estimula diálogos.

Refrigerios saludables, pensados para cuidar y planeados desde la dulzura fueron la manifestación del cariño con el que se hacía el proyecto, varias personas hacían bromas sobre esperar el refrigerio y extrañar los almuerzos que compartíamos en largas mesas, dónde aprovechábamos y nos conocíamos más.

La Comunicación

Quienes participaron de los talleres resaltaron la forma en que se sentían vistos por el equipo les gustaba que se sentían respetados y se sentían relaciones cercanas, de amistad.

La comunicación siempre desde sonrisas constantes, hablar claro, permitir la palabra a todas las personas y reconocer cuándo no sabíamos alguna cosa. Prestarnos para ser parte de las acciones de los talleres por ejemplo actuando para el grupo.



La mitad de lo que hacemos incide en el COMO lo hacemos.

Las Malvinas
Memoria Viva



YO SOY OTRO TÚ

En todas las actividades trabajadas se propone iniciar el recorrido por la memoria pasando por cada persona, desde situaciones cotidianas y posteriormente se trabaja en grupo, generando identificación y acercamiento desde sí mismo/a, esta conexión permite recordar en grupo sin miedo o desconfianza.



Proceso metodológico

Ciclo de encuentro con la memoria

Se diseñó un ciclo de trabajo que se utilizó, durante todos los talleres este determinó el ritmo del desarrollo de las actividades y de la línea de trabajo general para la reconstrucción de memoria histórica con transformación de creencias.



01 Sensibilización

A partir de juegos en grupo, juegos teatrales y ejercicios de comunicación se iniciaba la sensibilización. En la fase de ilustración y audiovisuales se utilizaban herramientas afín a estos lenguajes artísticos.



02 Reconocimiento de la Individualidad

Ejercicios de autoconocimiento para poder contar la historia reconociendo el valor de la vida de cada persona participante.



03 Hablando en grupo

Una vez se realiza un trabajo a partir de la individualidad de cada persona, se iniciaban ejercicios y narrativas en grupo.



04 Contexto 1982

Una vez hay confianza y el grupo se ha escuchado, se inicia el proceso de reconstrucción de memoria histórica teniendo presente el contexto de la década de los años 80 y de los sucesos recogidos, para trabajar sobre ellos.



HALLAZGOS

Cada técnica artística
permite abordar
diferentes caras de la
memoria



TEATRO

Nos enseñó a vernos, ver a las otras personas, cuidarles y escuchar.

Entender las vidas de los demás con profundo respeto.

Nos permitió observar desde lejos, comprendiendo las acciones de violencia que parecen invisibles y comprendiendo que cada persona las puede cambiar en su vida.



"Sentía tristeza cuándo escuchaba las historias de otros, ver que a otros les tocó muy duro."

Marylí Zalazar-invasora de Las Malvinas.



AUDIOVISUAL

El trabajo desde el lenguaje audiovisual nos enseñó a narrar historias, viendo a los personajes, los objetivos, obstáculos y travesías.

Nos enseñó que la luz, el color, el sonido también cuentan historias y nos permiten contar desde los sentidos todas esas emociones que no van a salir con las palabras.

ILUSTRACIÓN

Herramienta que despertaba al niño o niña interna de cada participante estimulando el recuerdo y las ganas de contar con naturalidad e inocencia.

Fue la herramienta que conectaba la memoria y permitía ver de nuevo con perspectiva de transformación.



"Conoci historias que desconocía, cómo las madres cabeza de familia, eso me sensibilizó mucho, me permitió reconocer que ellas habían hecho mucho para sostener el barrio."

Germán Parra - Tesorero JAC Berlín



SÍMBOLOS

Dentro de la investigación, encontramos elementos, seres y materiales que son símbolos del proceso de invasión de Las Malvinas, todo ellos están presentes en los relatos, las narrativas y los productos del proyecto.

SÍMBOLOS Y APRENDIZAJES



ARMADILLO

Fuerza y trabajo

Quienes invadieron Las Malvinas aprendieron a fabricar sus propios ladrillos para construir las casas, abrieron canaletas, construyeron un tanque para tener un acueducto que acercara agua a las viviendas más lejanas, auto gestionaron la energía eléctrica, vivíamos entre la tierra para construir una casa, cómo armadillos - Víctor Velázquez - Invasor fundador.

AGUA

Dualidad

El agua fue el primer elemento natural del que se debían proteger, pues las fuertes lluvias amazónicas convertían en fango la tierra, entre otras consecuencias. Adquirirla era difícil y en ocasiones era un riesgo para las mujeres, al tiempo era el sustento de las lavanderas y el alimento de la comunidad. .



MUJER

EL gran hallazgo

Durante la investigación tuvimos una historia llena de hombres fuertes y valientes, cuándo la comunidad empezó a narrar aparecieron muchas mujeres, descubrimos que había tenido luchas y logros muy grandes que habían estado en el olvido. Encontramos mujeres muy fuertes, arriesgadas y en contra de cualquier norma social de la época que les impidiera gestar un hogar.

PLÁSTICO, MADERA Y BARRO

Cómo empieza una casa

Las primeras casas eran un plástico o hule con un palo que lo sostenía, luego empezaba un eterno ahorro para conseguir ladrillos, cada ladrillo era un logro, un nuevo paso en firme



AMASIJO YUMA

Nuestros aprendizajes reconstruyendo memoria histórica

- El arte es el camino si queremos ver, reconocer y sanar, desde la inocencia y la ternura.
- No tenemos que ser expertos, necesitamos empatía, flexibilidad, escucha y ganas de aprender de otros/as profesionales y de sus disciplinas.
- ¡Tenemos una metodologías geniales para compartir y replicar!





LOS APRENDIZAJES CONTINUAN



LA CONVOCATORIA

Este aspecto crucial en todo proyecto, requiere de seguimiento constante, del uso de muchos medios de información y de prestar atención al contexto donde se desarrollan los procesos.

NUNCA ESTAREMOS PREPARADOS/AS PARA UNA PANDEMIA



El sorpresivo hecho de que se desatara una pandemia a nivel mundial, nos permitió ver que hasta lo más inimaginable puede suceder, eso nos da un nuevo principio de realidad " y si..." con este aprendizaje nos queda: siempre llevar un plan B aunque no siempre podremos dimensionar las sorpresas de la vida.



¿POR QUÉ ALGO INESPERADO NOS ENSEÑA TANTO?

En nuestro caso el aislamiento social, nos enseñó que todos los proyectos deben tener un componente tecnológico desde el principio, no sólo para casos de emergencia, también para simplificar algunas cosas.



LA FLEXIBILIDAD Y EL AGRADECIMIENTO SON LA CLAVE

Adaptarnos y cambiar algunas propuestas con rapidez nos permitió cerrar el proceso en los tiempos esperados, evitando afectar el tiempo, los costos o a la comunidad.

Los importantes lazos tejidos permitieron que el compromiso se mantuviera y que el afecto sembrado diera frutos, hoy agradecemos a cada persona que hizo esto posible.