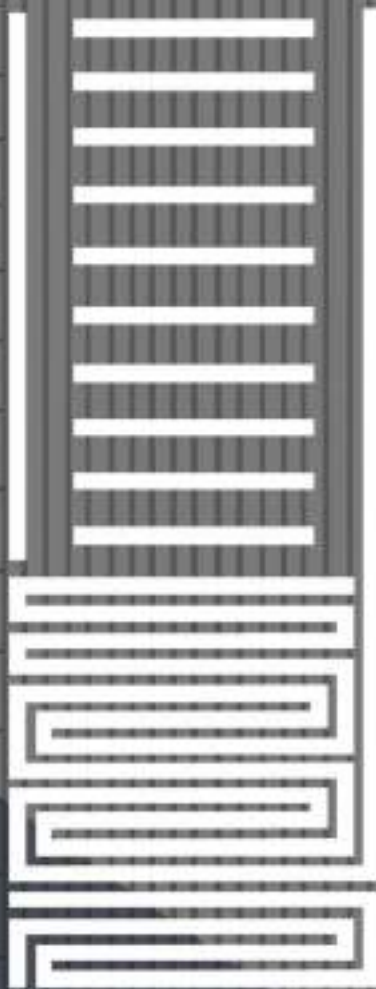


EMBERA CHAMÍ:
UNA VIDA ENTRE EL
CAMPO Y LA CIUDAD



"Con el apoyo de la Cooperación Portuguesa
Com o apoio da Cooperação Portuguesa"

Nambe
FUNDACIÓN



COMISIÓN DE LA
VERDAD



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Embera Chamí:

Una vida entre el campo y la ciudad

Fundación Cine Club Docta Ignorantia • Fundación Mambe, 2021
Edwin Prada Arias, textos e ilustraciones
Sonia Lucía Londoño Niño (presentación)
Fernando Cruz Artunduaga (prólogo)
Comunidad Embera Drúa (dibujos en crayola)

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición
Francisco José De Roux Renjifo, presidente.

Embaixada de Portugal
Gabriela Soares De Albergaria, embajadora.

Fundación Cine Club Docta Ignorantia
Fabio Enrique Valderrama Martínez, director ejecutivo.

ISBN: 978-958-53573-0-3
e-ISBN: 978-958-53573-1-0

Edición y montaje para impresión GAM Agencia
Impreso en Colombia por Real Editores

Las opiniones expresadas en este libro son de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente representan la opinión de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición o de los aportantes del proyecto.

Esta publicación ha sido financiada con el apoyo de la Cooperación Portuguesa
Implementado por la Fundación Mambe en el resguardo Embera Drúa
Con el apoyo de la Comisión de la Verdad



Usted es libre de: **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, bajo los siguientes términos:
Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente. **No Comercial** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Sin Derivadas** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Copyleft 2021 • La cultura se protege compartiéndola. La licencia abierta que cubre esta obra es "Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)" Texto completo de la licencia disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



**Embera Chamí:
Una vida entre
el campo y la ciudad**



PRESENTACIÓN

El pueblo Embera es uno de los 106 pueblos indígenas que existen en Colombia. Este pueblo indígena habita en 17 departamentos del país, varios de estos han sido sus territorios ancestrales, y a otros han llegado por causa del desplazamiento forzado y las violencias históricas cometidas en su contra. Es un pueblo en resistencia que pese a la historia larga de violencia y al conflicto armado que ha retado su existencia, persiste y mantiene su cultura.

La familia Aizama, la protagonista de esta historia, es un claro ejemplo de la resistencia de este pueblo indígena, de los impactos del conflicto armado, y las situaciones adversas que han afrontado en los territorios de llegada, aunque también refleja la lucha por la pervivencia como pueblo, por la preservación de su cultura. Es un testimonio de violencias históricas de los pueblos indígenas, y aquellas en el marco del conflicto armado, las cuales, en el caso de los pueblos indígenas, otros pueblos étnicos y campesinos que habitan en los territorios mal llamados periferia, antes llamados territorios nacionales. Es la historia de familias del pueblo indígena Embera quienes fueron forzadas a abandonar su territorio ancestral y su desplazamiento forzado les llevó hacia tierras amazónicas ubicadas en el Caquetá, territorio habitado históricamente por los pueblos indígenas Coreguaje y Uitoto, luego por colonos y colonas que llegaron por iniciativa propia o por las iniciativas gubernamentales de colonización dirigida, este territorio también tiene presencia de otros pueblos indígenas.

Este cómic narra cómo las afectaciones de las violencias contra los pueblos indígenas son más profundas, pues tiene impactos colectivos, en la cultura, en el gobierno propio, lo que implica salir de su territorio, pero también deja ver esa luz en el horizonte que señala un camino de esperanza para mantener viva su cultura y la pervivencia de su pueblo.

La Comisión de la Verdad, espera con este cómic aportar a una narrativa que contribuya a que la sociedad conozca y comprenda hechos e impactos del conflicto armado, en este caso sobre el pueblo Embera, con el fin que no se vuelvan a repetir. También a promover una reflexión sobre las violencias que como sociedad normalizamos, y sobre los aportes que los pueblos indígenas le han hecho a la paz y a la construcción de nación.

Sonia Lucía Londoño Niño

*Directora, Dirección de Pueblos Étnicos
Comisión de la Verdad*

PRÓLOGO

Don Jorge Aizama es quizás quien más tiene cargado su cuerpo y mente, sobre sus hombros reposa una historia de dolor al haber sido víctima, no solo él, sino todo su pueblo, sin embargo, con su sabiduría ha orientado el trabajo de la comunidad que viviendo una y otra violencia han podido sortear.

Es por ello que emprender un viaje hace más de medio siglo hacia tierras inhóspitas ubicadas en el Caquetá, Amazonia colombiana, significó un completo desafío humano cuando no tenían más que lo puesto, pero a ello le apostó la comunidad Embera-Chamí que llegó a este territorio de oportunidades, también para miles de familias del interior del país, que han buscado alejarse de alguna violencia y encontrar un lugar bajo el sol para vivir.

La comunidad Embera-Chamí que llegó a Florencia sabía que su lugar no estaba en la ciudad, más que para ir a vender sus artesanías o buscar algunas cosas que necesitaran, es por ello que buscaron un pedazo de tierra para sus procesos comunitarios. Cuando empezaban a obtener el fruto de lo sembrado, les llegó la violencia política de uno y otro actor armado -legal e ilegal-, que no les permitió continuar viviendo en el campo.

Perdidas sus tierras, los embera no entregaron su cuerpo al colonizador blanco, al kafuma, ni a su continuador criollo, sino que prefirieron la diáspora a ser esclavos. La diáspora los ha llevado por diferentes regiones del país, en este caso, especialmente en el Caquetá, incluyendo la ciudad, poblados, valles, bosques, cordilleras, piedemonte y selva tropical entre los ríos que le tributan al Amazonas. Siempre van buscando un lugar para desplegar su horizonte de posibilidades, siempre compitiendo en desventaja con los miembros de la cultura nacional mestiza que se siente superior y sustenta esa superioridad en una supuesta condición étnica, adherida al proyecto hispánico, a la casticidad de la lengua de la “madre patria” y a los valores más altos del agrocatolicismo desarrollado en el proyecto de la cultura feudal española de la contrarreforma.

En el cómic la familia Embera-Chamí tuvo que volver a la selva de cemento de Florencia, una ciudad que en ese momento contaba con una población en crecimiento por violencias que acontecían en el territorio, y ubicarse en la recién creada invasión Las Malvinas en un sector al que la gente mestiza bautizó como “La calle de los indios”, una violencia más. Hoy uno de los retos es desaprender y cambiar el nombre por uno que sea cercano a la realidad, como el que ya se escucha “La calle de las tejedoras”, y así acercarse a la verdadera identidad de la comunidad.

En el entretanto, se abre un espacio de oportunidad, el resguardo Emberá-Drúa, ubicado en San Antonio de Atenas, zona rural de Florencia, al que la burocracia gubernamental ha obstaculizado su creación por una década. Pese a ello la familia Aizama ampliada continúa el trabajo comunitario y, como lo ha enseñado don Jorge, no pierde el optimismo a pesar de que llevan muchos dolores a cuestas, es por ello que sus integrantes mantienen la sonrisa amable y gozosa para conservar la esperanza de vida en condiciones dignas.

Fernando Cruz Artunduaga

Comisión de la Verdad - Territorial Caquetá



RESGUARDO EMBERA CHAMI
SAN ANTONIO DE ATENAS



"Con el apoyo de la Cooperación Portuguesa
Com o apoio da Cooperação Portuguesa"



Palabras de bienvenida

¡Mamá, papá, hermanos, familia, ¿cómo amanecieron?, ¿cómo están pensando el buen vivir en el territorio para trabajar y fortalecer con mucha alegría?, ¿cuál es la paz para vivir entre familia?, ¿cuál es la paz para vivir en convivencia entre comunidades? La paz es para compartir, respetar y fortalecer el trabajo de la comunidad evitando toda discriminación, porque lo que se trabaja no es para uno solo, sino para todo el territorio, para que la familia abunde y trabaje contenta y en paz de Dios.

(Jorge Aizama Auchama, Consejero Mayor de la comunidad Embera Drúa)

LAS MALVINAS, FLORENCIA CAQUETÁ, MARZO DE 2021.



CAPÍTULO I:

DEL CENTRO DEL ORIGEN A LA PERIFERIA

EL AVANCE DE OCCIDENTE SOBRE EL GRAN CONTINENTE AMERICANO HABITADO HASTA EL SIGLO XV POR PUEBLOS INDÍGENAS SIGNIFICÓ EL SURGIMIENTO DE TODA UNA CULTURA DEL MESTIZAJE SOBRE TODO EN LATINOAMÉRICA DONDE ESPAÑOLES, AFRICANOS E INDÍGENAS SE CRUZARON, AL TIEMPO QUE SIGNIFICÓ LA IMPOSICIÓN DEL PODER Y DEL DISCURSO DE UNOS PUEBLOS SOBRE OTROS. TAL ES EL CASO DE UNA PARTE DE LOS EMBERA CHAMÍ QUE HISTÓRICAMENTE HABITARON EN LOS DEPARTAMENTOS DE CHOCÓ, RISARALDA Y VALLE DEL CAUCA Y QUE HOY VIVE EN ZONAS PERIFÉRICAS EN GRANDES CIUDADES AL BORDE DE DESAPARECER PARA SIEMPRE COMO UN PUEBLO ÚNICO CON UNAS FORMAS PARTICULARES DE SER Y ESTAR EN EL MUNDO.

(ESCUCHAR LOS PODCAST 6 Y 7 PARA SABER UN POCO MÁS SOBRE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LOS EMBERA CHAMÍ Y LAS FORMAS EN QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA SE LES HAN IMPUESTO DISCURSOS AJENOS A SUS PENSAMIENTOS).



60 AÑOS ATRÁS PARTE DE LOS EMBERA CHAMI QUE HABITAMOS HOY EN EL CAQUETÁ VIVIAMOS EN EL VALLE DEL CAUCA Y RISARALDIA.

NI MÁS FALTABA MARTA HORTENSIA, CUENTE CONWISO PARA ESTA NOCHE.

AH, Y NO SE OLVIDE DE LLEVAR EL CHOKO PARA ENFUERTAR, YA SABE QUE SIN CHICHÁ...

... NO HAY FIESTA. ¡GRACIAS PRIMA OTILIA!



POR ENTONCES, AUNQUE NUESTRA RELACIÓN CON LA TIERRA Y CON LA COMUNIDAD YA SE HABÍA TRANSFORMADO CON LA PRESENCIA DEL KAFUMA, AÚN CONSERVÁRAMOS PARTE DE NUESTRA CULTURA Y, SOBRE TODO, NUESTRA LENGUA MATERNA.

TRABAJÁBAMOS EN EL CAMPO PARA EL SUSTENTO FAMILIAR Y EN LAS FECHAS TRADICIONALES NOS REUNÍAMOS EN COMUNIDAD PARA CELEBRAR LA VIDA CON CANTOS Y CUENTOS.

LA HISTORIA QUE LES VOY A CONTAR HOY ES LA DE CÓMO LOS EMBERA OBTUVIMOS LOS PRIMEROS GRANOS DE MAÍZ PARA NUESTRA CHICHA.



AL PRINCIPIO NO CONTÁBAMOS CON TAN PRECIADO ALIMENTO, PERO HUBO ALGUIEN QUE SE ATREVÍO A VIAJAR AL MUNDO DE ABAJO PARA OBTENERLO...



¿QUÉ ES ESTO?





Y ASÍ PASARON MUCHOS AÑOS HASTA QUE UNA FUERTE DESARMONIZACIÓN ESPIRITUAL HIZO AÚN MÁS DIFÍCIL VIVIR EN COMUNIDAD...



¡ADIOS, HIJOS!



...AL PUNTO QUE, CON GRAN TRISTEZA, ALGUNAS FAMILIAS DECIDIMOS SALIR DE NUESTRO TERRITORIO DE ORIGEN PARA RECORRER OTROS LUGARES EN BUSCA DE OPORTUNIDADES.

RÁPIDO FAMILIA QUE NOS LLEGA LA NOCHE.

CAPÍTULO II:

UNA NUEVA VIDA EN EL CAQUETÁ

PARA LA DÉCADA DEL 60 BUENA PARTE DE LA POBLACIÓN INDIGENA, AFRO Y CAMPESINA HABÍA TRASLADADO SUS PROYECTOS DE VIDA MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA AGRÍCOLA POR CUENTA DE LOS CONFLICTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES ETERNAMENTE IRRESUELTOS EN EL INTERIOR DEL PAÍS. Y UNO DE ESOS LUGARES DE ACOGIDA PARA QUIENES NO CABÍAN EN OTRAS PARTES FUE EL CAQUETÁ, HASTA ALLÍ LLEGARON LOS AIZAMA, UNA DE LAS PRIMERAS FAMILIAS EMBERA CHAMÍ QUE SE INSTALÓ EN FLORENCIA Y QUE TUVO QUE ADAPTARSE ABRUPTAMENTE A LAS FORMAS DE VIDA URBANAS.





Y COMO CON EL PASO DEL TIEMPO FUERON LLEGANDO MÁS EMBERAS CON SUS SUS FAMILIAS A LA REGIÓN, BUSCAMOS APOYO PARA ESTABLECERNOS.

NO FALTABA MÁS.
¡CLARO QUE SÍ!

DESDE MAÑANA CUENTAN
CON UN TERRENO EN EL
BARRIO LA CONSOLATA
PARA QUE CONSTRUYAN
SU TAMBO EN MEDIO
DE LA CIUDAD

ESO SÍ,
EN CALIDAD
DE PRESTAMO.

TODOS TRABAJAMOS EN LA CONSTRUCCIÓN
DEL TAMBO, HASTA MI TÍO ANÍBAL QUE LLE-
GÓ DETRÁS DE NOSOTROS.

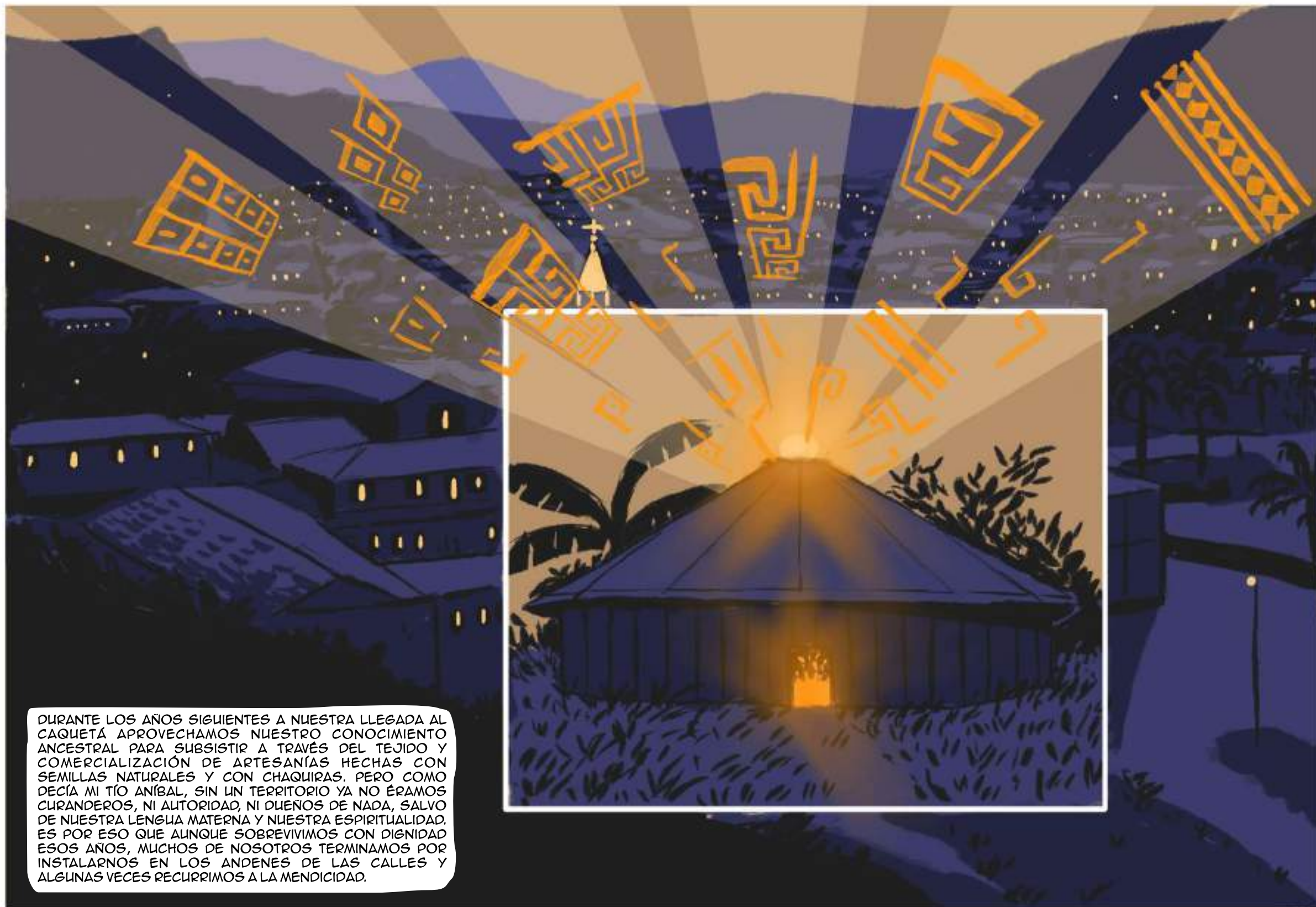
AHORA SÍ, ANÍBAL,
CON UN TECHO ENCIMA
LA COSA CAMBIA.

IESO NI QUE LO DIBA/ PERO TAM-
BIEN ES CIERTO QUE MÁS QUE UN
TECHO, NECESITAMOS UNA TIERRA
DIGNA DONDE PODAMOS VIVIR
TRANQUILAMENTE.

...AQUÍ EN LA CIUDAD
TODO SE COMPRA...

...Y LO PEOR
ES QUE NO
HAY JAIBANÁ
QUE VAL-
GA...

POR ESO APENAS
PUEDA ME VOY A JORNA-
LEAR A UNA FINCA AUN-
QUE SEA.



DURANTE LOS AÑOS SIGUIENTES A NUESTRA LLEGADA AL CAQUETÁ APROVECHAMOS NUESTRO CONOCIMIENTO ANCESTRAL PARA SUBSISTIR A TRAVÉS DEL TEJIDO Y COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS HECHAS CON SEMILLAS NATURALES Y CON CHAQUIRAS. PERO COMO DECÍA MI TÍO ANÍBAL, SIN UN TERRITORIO YA NO ÉRAMOS CURANDEROS, NI AUTORIDAD, NI DUEÑOS DE NADA, SALVO DE NUESTRA LENGUA MATERNA Y NUESTRA ESPIRITUALIDAD. ES POR ESO QUE AUNQUE SOBREVIVIMOS CON DIGNIDAD ESOS AÑOS, MUCHOS DE NOSOTROS TERMINAMOS POR INSTALARNOS EN LOS ANDENES DE LAS CALLES Y ALGUNAS VECES RECURRIMOS A LA MENDICIDAD.

CAPÍTULO III:

EL SILENCIO DE LOS GALLOS

EN EL CAQUETÁ COMO EN EL RESTO DEL PAÍS EL CONFLICTO ARMADO AFECTÓ PROFUNDAMENTE A LA POBLACIÓN CIVIL QUE VIVÍA SOBRE TODO EN EL CAMPO, ESTO LE SUCEDIÓ A LOS EMBERA CHAMÍ QUE EN 1983, 1996 Y 2005 FUERON DESPLAZADOS POR CUENTA DE LOS GRUPOS INSURGENTES Y CONTRAINSURGENTES QUE TRANSITABAN POR LA ZONA.

(LEER LAS PÁGINAS SIGUIENTES Y ESCUCHAR EL PODCAST 2 PARA CONOCER LO QUE SIGNIFICÓ PARA LOS EMBERA CHAMÍ SER DESPLAZADOS).



RESGUARDO DE HONDURAS,
1983.

MÁS TARDE UNIMOS ESFUERZOS CON OTRAS FAMILIAS
EMBERA Y NOS HICIMOS A UNA TIERRA EN LA QUE PU-
DIAMOS FUNDAR NUESTRO RESGUARDO, PARA NO DEPEND-
ER SOLAMENTE DE LAS ARTESANÍAS QUE VENDIAMOS
EN FLORENCIA, AUNQUE MUCHOS DE NOSOTROS YA NOS
HABÍAMOS ACOSTUMBRADO A LA VIDA EN LA CIUDAD.



ALLÍ ESTABLECIMOS BUENAS RELACIONES CON LOS CAMPESTINOS QUE, COMO NOSOTROS,
INTENTABAN CONSTRUIR SUS VIDAS DIGNAMENTE EN EL CAMPO. Y POCO A POCO NOS FU-
IMOS ACERCANDO A UNA VIDA PARECIDA A LA QUE TENÍAMOS EN EL VALLE DEL CAUCA, EN LA
QUE LOS MAYORES COMO MI PAPÁ SE FUERON ENVEJECIENDO Y LOS MÁS JÓVENES LOS
FUIMOS RELEVANDO COMO ES NATURAL.



¡FELICIDADES OLIMPO,
LE NACE OTRO NIETO PÁ
QUE APRENDA DE TODAS
ESAS HIERBAS Y ESAS
COSAS QUE USTEDES
MANEJAN.



PERO EL PLAN DE VIDA FAMILIAR Y COMUNITARIO QUE INTENTÁRAMOS CONSTRUIR EN HONORAS SE TRUNCÓ POR CUENTA DEL INCREMENTO DEL CONFLICTO ARMADO EN NUESTRO TERRITORIO; NO VOLVIMOS A PESCAR, CAZAR, O VISITAR LOS LUGARES SACRADOS, Y HASTA TUVINOS QUE CALLAR NUESTROS BALLOS QUE CANTABAN A DIARIO PARA QUE LOS ARMADOS QUE TRANSITABAN POR ALLÍ NO SE LES OIERA POR ARRUIAR.



PUM, PUM



VE, ¿Y ESTA GENTE QUE HACE POR AQUÍ?



¡ABRAN QUE TRAEMOS UN MENSAJE PARA EL CACIQUE DE ESTA COMUNIDAD!



MI COMANDANTE MANDA A DECIR QUE PARA DERROTAR LAS INJUSTICIAS SOCIALES CON LAS QUE POR AÑOS HEMOS VIVIDO LOS CAMPESINOS Y TRABAJADORES COLOMBIANOS, REQUERIMOS DEL APOYO DEL PUEBLO. POR ESO LOS ESPERAMOS EN UNA REUNIÓN EL DÍA DE MAÑANA EN EL CASERÍO. ¡NO FALTEN!



"La guerra le está ganando a la paz"

A priori
significó
proceso
Gobierno
fuerza, se
los ritm
confir

1999



se comier
fuerza y de
la paz.

Perman el proces
tudo el presente
por todos los estado
de la institución
significa la desce
presencia de "Tiro
fuerza la desce
miento parcial del
miro hasta la ale
sido de la Mesa N
y el Comité
en octubre.

A pesar de que
avance y de la en
de la guerra, los
no sido mucho lo
en la sostenid de

e Turbay

Inte
o del



Julio C. Turbay Ayala

"Colombia, no por perder ins
nuciones de Amnistía Internacio
nal, sino en abandono a su pro
pio convicción, ha puesto en práctic
una política de defensa de los legít
mos intereses de los indígenas y de
mejores a las condiciones de la po
blación censalista".

"Por otra parte, se ha continuado
con la investigación y estudio de los



LUEGO DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO QUE VIVIMOS INTENTAMOS
REGRESAR PARA RECUPERAR NUESTRO TERRITORIO EN HONDURAS,
PERO LOS DURES COMBATES ENTRE LA GUERRILLA Y EL EJÉRCITO
HICIERON QUE NOS DESPLAZÁRAMOS EN VARIAS OCASIONES MÁS
CUANDO PARECÍA QUE VOLVÍAMOS A INSTALARNOS.

¡CHISSSSST!

CAMBIO Y...

¡YA ESTOY CANSADO DE TENER
QUE DEJAR TODO CADA VEZ QUE
PASAN LOS ARMADOS POR
NUESTRO TERRITORIO!

12A Diario del

Desplazamiento de indígenas crece en Caquetá

24 niños y 11 adultos indígenas han llegado en la
última semana a Florencia, a engrosar las filas de
la mendicidad en el sector.



¡YO TAMBIÉN MEJO,
YA NO AGLANTO MÁS
ESTA SITUACIÓN!



LOS DESPLAZADOS... (Caption text about the situation of displaced people)

EL ESPECTADOR

Edición: MAÑANA 1991

intendencia
bsidio Familiar
ia el Gobierno
LIDER

Gran Robo de Armas
del M-19 al Ejército

11 fuert de Curillo Torres avista los Marmosa

Florencia, Mañana 12 de Agosto 1991

Florencia

Proceso etnoeducativo 'frenado' por falta de profesores

En un artículo de opinión publicado en el periódico...

CAPÍTULO IV:

LA CALLE DE LAS TEJEDORAS

A LOS EMBERA CHAMÍ DE FLORENCIA SE LES CONOCE POR HABITAR EN UN SECTOR DEL BARRIO LAS MALVINAS AL QUE EL RESTO DE LA POBLACIÓN CAQUETENA HA DENOMINADO RACISTAMENTE COMO "LA CALLE DE LOS INDIOS", AUNQUE EN REALIDAD PARA LA COMUNIDAD LA ÚNICA CALLE QUE TIENE SENTIDO ES EN LA QUE POR CUARENTA AÑOS HAN COMERCIALIZADO SUS ARTESANÍAS EN EL CENTRO DE FLORENCIA.



FLORENCIA, CAQUETA, 1984.



CUANDO LLEGAMOS A FLORENCIA EL TAMBO QUE TENÍAMOS NOS QUEDÓ CHIQUITO Y, FRENTE A LA IDEA DE VIVIR LINOS SOBRE OTROS, PREFERIMOS VENDERLO Y REGRESAR AL VALLE DEL CAUCA, PERO MÁS TARDAMOS EN DECIDIRLO QUE EN REGRESAR DE NUEVO AL CAQUETA.

Y AL VERNOS SIN DE DONDE ECHAR MANO, NOS UNIMOS A LOS CAMPESINOS DESPLAZADOS QUE DOS AÑOS ATRÁS HABÍAN INICIADO CON LA INVASIÓN DE LAS MALVINAS EN FLORENCIA.



¡Y, PERO CLARO, SUBAN POR AQUÍ QUE TODAVÍA QUEDAN ALGUNOS LOTES PARA QUE SE ACOMODEN

ASÍ FUE QUE MIS PAPÁS, QUE AÚN ESTABAN VIVOS, MI MUJER Y LOS HIJOS QUE NOS FUERON NACIENDO ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD, LLEGAMOS A CONFORMAR LA MAL LLAMADA "CALLE DE LOS INDIOS" EN LA QUE ALGUNOS HABITAMOS HASTA EL DÍA DE HOY.

VEA, VECINO, TOME ESTE ATADO DE PANELA PA QUE COMPARTA CON LA FAMILIA.

QUE AQUÍ LE MANDA MI MAMÁ PARA QUE ALUMBRE PORQUE AQUÍ LAS NOCHES SON MUY OSCURAS.





EN LOS SIGUIENTES AÑOS LOS NIZAMA Y LAS DEMÁS FAMILIAS EMBERA FORTALECIMOS EL TEJIDO DE ARTESANÍAS EN CHAGUIRAS, UN CONOCIMIENTO ANCESTRAL PROPIO QUE NOS OJEE PARA SUBSISTIR, NOS GARANTIZABA CIERTA AUTONOMÍA Y NOS PERMITÍA CONSERVAR NUESTRO CUERPO Y NUESTRA LENGUA MATERNA AL NO ENTREGAR NUESTRO TRABAJO AL KAFUMA.



DESDE ENTONCES SALIMOS DÍA A DÍA A EXPONER NUESTRAS ARTESANÍAS EN EL CENTRO DE FLORENCIA.

Y POR MÁS DE CUARENTA AÑOS HEAMOS SIDO TESTIGOS SILENCIOSOS DEL PASO DE LOS AÑOS, DE LAS PERSONAS Y DEL CAMBIO DE APARIENCIA EN LA FACHADA DE LOS EDIFICIOS ALGUNQUE EN EL FONDO TODO SIGA IGUAL.

CAPÍTULO V:

UNA LARGA NOCHE DE SUEÑOS QUE ENGAÑAN

PARA ALGUNOS ESTUDIOSOS LOS CAMBIOS ABRUPTOS EN LAS COSTUMBRES DE LOS EMBERA CHAMÍ DEL CAQUETÁ TUVIERON QUE VER CON PROBLEMAS INTERNOS Y EXTERNOS QUE TERMINARON POR AFECTAR LA AUTORIDAD DE LOS MAYORES, LA EDUCACIÓN PROPIA, LAS COSTUMBRES CULTURALES Y ALIMENTICIAS Y LAS RELACIONES COMUNALES Y FAMILIARES. MIENTRAS QUE PARA LOS EMBERA LO NEGATIVO QUE LES SUCEDIÓ FUE COMO UN SUEÑO QUE ENGAÑA.

(ESCUCHAR LOS PODCAST 2 Y 4 QUE HABLAN SOBRE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS EMBERA DEL CAQUETÁ).







ENTONCES VIMOS CÓMO EMPEZARON A DESINTEGRARSE LAS FAMILIAS, MIENTRAS NUESTROS JÓVENES YA NO QUERÍAN VIVIR NI PRACTICAR LA CULTURA, Y CADA VEZ MÁS IBAN APRENDIENDO Y ASUMIENDO LA CULTURA DEL KAFUMA, COMO LE PASÓ A UNA DE MIS HIJAS QUE TERMINÓ POR DESAPARECER EN UNA DE LAS GRANDES CIUDADES DE ESTE PAÍS.





AL TIEMPO QUE VIMOS DESAPARECER PARA SIEMPRE A NUESTROS MAYORES Y CON ELLOS EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL COMO EN UNA LARGA NOCHE DE SUEÑOS QUE ENGAÑAN, COMO LE PASÓ A MI PAPÁ QUE MURIÓ DE ABURRIMIENTO EN LA CIUDAD SIN PODER TRANSMITIR SU SABIDURÍA A LAS NUEVAS GENERACIONES DE EMBERAS.

CAPÍTULO VI:

UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

EN LA ACTUALIDAD LOS EMBERA CHAMÍ DEL CAQUETÁ SE ENCUENTRAN ORGANIZADOS EN DIVERSAS COMUNIDADES, ALGUNAS DE LAS CUALES HAN SIDO RECONOCIDAS COMO RESGUARDOS, COMO ES EL CASO DE: HONDURAS, LA CERINDA, EL CEDRITO, LIBERTAD II. NO OBSTANTE, EN EL CASO DE LA COMUNIDAD EMBERA DRÚA CONFORMADA POR LA FAMILIA AIZAMA Y 80 MIEMBROS DE SU COMUNIDAD, UNA PARTE DE ELLOS SIGUE HABITANDO EN FLORENCIA, PUES AUNQUE DESDE EL 2011 CUENTAN CON UN TERRENO EN ZONA RURAL DE ESTE MUNICIPIO, AÚN NO HAN LOGRADO CONSTITUIRSE COMO RESGUARDO; TODO LO CUAL HA MANTENIDO SU SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD EN LA CIUDAD E IMPIDIENDO EL TRÁNSITO ADECUADO DE LA MAYORÍA DE MIEMBROS DE ESA COMUNIDAD HACIA UN TERRITORIO PROPIO.

. (ESCUCHAR LOS PODCAST 5 Y 6 PARA DESCUBRIR EL PLAN DE VIDA DE LA COMUNIDAD EMBERA DRÚA).



CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ANTONIO DE ATENAS, FLORENCIA, CAQUETÁ.

DESPUÉS DE PASAR POR MUCHAS SITUACIONES, EN EL 2011, ALGUNAS ENTIDADES NOS APOYARON EN LA CONSECUENCIA DE UN TERRENO EN EL CORREGIMIENTO DE SAN ANTONIO DE ATENAS, EN CERCANÍAS A FLORENCIA, CAQUETÁ.





...SOBRE TODO UNA EDUCACIÓN PROPIA EN EL TERRITORIO PARA QUE USTEDES MIS NIETOS NO TENGAN QUE DESPLAZARSE GRANDES DISTANCIAS PARA RECIBIR UNA EDUCACIÓN QUE NO ES LA PROPIA.





QUEREMOS SEGUIR PRESERVANDO LA LENGUA MATERNA, RECUPERAR EL GOBIERNO PROPIO, LA CULTURA, LA MEDICINA TRADICIONAL Y CONSOLIDAR UNA ECONOMÍA QUE GARANTICE EL BUEN VIVIR DE LAS FAMILIAS EN COMUNIDAD Y CON AUTONOMÍA.



...PUES AUNQUE LA MAYORÍA DE NOSOTROS AÚN VIVAMOS ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD SEGUIMOS SIENDO ENSEÑAS.



ABUELITO HERMES
¿Y AHORA QUÉ SIGUE?

MIJITA, PUES SEGUIR CAMINANDO. Y PARA ESO DEBEMOS TENER SIEMPRE PRESENTE NUESTRO PASADO, LO QUE SOMOS AHORA Y LO QUE QUEREMOS SER.

...PORQUE COMO ME ENSEÑÓ MI PADRE, OLIMPO AIZAMA, LA MEJOR TIERRA ES LA QUE SE PUEDE MIRAR COMPLETA DESDE UNA SOLA PARTE, PERO PARA ESO HAY QUE APRENDER A MIRAR PRIMERO.



EMBERA DRÚA, SAN ANTONIO
DE ATENAS, MARZO DE 2021.

PALABRAS PARA CONTINUAR EL CAMINO

Mirar, hablar y no mentir: los mayores nos enseñaron que para el buen vivir hay que mirar lo que sucede alrededor y mirarse a uno mismo, y hablar o contar lo que ha sucedido, pero con la verdad, sin mentiras, reclamando lo justo y condenando las injusticias.

(Jorge Aizama Auchama, Consejero Mayor de la comunidad Embera Drúa)

Proyecto: *Estrategia de comunicación, con la comunidad indígena Embera Chamí en Caquetá, para la ambientación del Informe Final de la Comisión de la Verdad.*

- Da cultura berrealay -

Coordinación general: *María Eugenia Aldana Vera.*

Coordinación editorial: *Jesús Ardenson García Rivera.*

Producción de podcast: *Julián David Valderrama Serrano.*

Dinamizador comunitario Embera Chamí: *Jorge Aizama Auchama.*

Intérprete Embera Chamí: *Rosendo Ayzama Tascón.*

Asistente administrativo: *Edwin Váquiro Rondón.*

Difusión: *Fabio Enrique Valderrama Martínez.*

www.festivalmambe.org

